

ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ

№ 10—XX годъ.

1904 г. 6 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

- I изданіе** (съ 24 вырѣзными выкр., 12 раскр. узор. и 24 выкр. листами).
Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.
На годъ—4 р., на полгода—2 р. 50 к., на четверть года—1 р. 75 к.
Безъ доставки въ Москвѣ.
На годъ—4 р. 50 к., на полгода—2 р. 75 к., на четверть года—2 р.
Съ доставкой и пересылкою.
На годъ—5 р., на полгода—3 р., на четверть года—2 р.
- II изданіе** (съ 36 вырѣзными выкр., 12 раскраш. узор. и 24 вырѣзными листами).
Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.
На годъ—5 р., на полгода—3 р., на четверть года—2 р.
Безъ доставки въ Москвѣ.
На годъ—5 р. 50 к., на полгода—3 р. 50 к., на четверть года—2 р. 50 к.
Съ доставкой и пересылкою.
На годъ—6 р., на полгода—4 р., на четверть года—2 р. 50 к.
- III изданіе** (съ 12 раскраш. картинами, 36 вырѣзными выкройками, 12 раскраш. уз. и 24 вырѣзными листами).
Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.
На годъ—7 р., на полгода—4 р., на четверть года—2 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ.
На годъ—7 р. 50 к., на полгода—4 р. 25 к., на четверть года—3 р.
Съ доставкой и пересылкою.
На годъ—8 р., на полгода—4 р. 50 к., на четверть года—3 р.
- IV изданіе** (съ 52 раскраш. картинами, 36 вырѣзными выкройками, 12 раскр. узор. и 24 вырѣзными листами).
Безъ доставки въ С.-Петербургѣ.
На годъ—12 р., на полгода—7 р., на четверть года—4 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ.
На годъ—13 р., на полгода—7 р. 50 к., на четверть года—5 р.
Съ доставкой и пересылкою.
На годъ—14 р., на полгода—8 р., на четверть года—5 р.

Подписка на годъ начинается: съ 1 января; на полгода—съ 1 января и 1 июля; на четверть года—съ 1 января, 1 апреля, 1 июля и 1 октября.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:
въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ,
Итальянская, 16.

ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА УПЛАЧИВАЕТСЯ:
(Необходимо сообщать старый адресъ—бандероль).

- 1) Городского на городской и иногородняго на иногородній—28 к.
- 2) Городского на иногородній и иногородняго на городской—1 р.

ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются въ Главной Конторѣ по 50 к. за строку непареля. Годовыя объявленія по соглашенію.

Ко всемъ рисункамъ, помѣщаемымъ въ „Вѣстникъ Моды“, можно заказывать **ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ** въ Редакціи нашего журнала. Вырѣзныя выкройки приготавливаются въ 24 часа по моделямъ, изготовляемымъ специально для нашего журнала въ Парижѣ. Цѣны выкроекъ см. на послѣдней страницѣ. Выкройки по даннымъ размѣрамъ вдвое дороже противъ обозначенныхъ цѣнъ.



Хр. М. Платье изъ сукна коричневаго цвѣта. (Robe en drap de soie castor).

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ, 7 марта.

Костюмы фасона «портной» принимаютъ каждый день новый характеръ. Въмѣсто простыхъ строгихъ формъ встрѣчаются прелестныя, полныя кокетливости фасоны. Отъ нынѣшнихъ костюмовъ вѣдетъ настоящимъ французскимъ вкусомъ. Эти костюмы гарнируютъ очень обильно всевозможными вышивками, простроченными полосами изъ тафты или бархата, тесьмой, суташемъ и различными накладными фигурами.

Вотъ для примѣра простая, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень изящная модель. Костюмъ сдѣланъ изъ темно-сѣрой шерстяной матеріи въ видѣ крупнаго этаміна. Эта матерія да и сѣрый цвѣтъ будутъ въ большой модѣ весной. Отдѣлку нашего костюма составляютъ простроченныя полосы изъ темно-сѣраго бархата. Кокетка изъ того же бархата отдѣлана бригскимъ кружевомъ. Буфчатый рукавъ схватывается бархатной манжеткой съ кружевной отдѣлкой. Нынѣшнія верхнія вещи и корсажи дополняютъ различными красивыми галстуками. Мягкій галстухъ *égate* завязывается подъ бѣлымъ батистовымъ воротникомъ. Кромѣ того носятъ кружевную драпировку, граціозный бантъ изъ бѣлаго тюля, плиссированный бантъ изъ бѣлаго шелковаго муслина съ рюшкой изъ узенькой бѣлой атласной ленты и бѣлый батистовый галстухъ съ ажурнымъ рубцомъ изъ цвѣтнаго батиста. Всѣ эти мелочи придаютъ нашимъ моднымъ костюмамъ много изящества и кокетливости. Какъ красивая новинка вотъ галстухъ изъ бѣлаго муслина съ акаднимъ шитьемъ. Этотъ галстухъ окружаетъ шею, спускается на передъ и концы захватываются кушакомъ, причемъ они немного напускаются. Такой галстухъ служить красивымъ украшеніемъ блузы и удлиняетъ талію. Не дуренъ также черный тафтяной шарфъ съ ажурной вышивкой и высѣченной рюшкой изъ розовой, голубой, желтой или мовъ тафты.

Что касается кушаковъ, то послѣдней новинкой является кушакъ-корселе изъ пана, бархата или шелковой матеріи. Онъ застегивается сзади и обрисовываетъ талію лучше, чѣмъ обыкновенный кушакъ съ пряжкой спереди.

Въ большой модѣ будетъ тафта съ бархатной отдѣлкой. Дѣлаются очень оригинальныя черныя тафтяныя казакіны, составляющія что-то среднее между прямымъ пальто и жакетомъ. Верхнія вещи продолжаютъ украшать большими легкими воротниками. Новинкой являются большіе шарфы, спускающіеся на передъ длинными свободными концами. Еще слѣдуетъ замѣтить, что въ модѣ широкіе рукава пагода съ воланами.

Въ собраніяхъ встрѣчается очень много бархатныхъ платьевъ, само собой разумѣется, что это модный бархатъ фантазія. Начинаютъ носить муаръ, фая, тафту и даже пекине съ бархатными горошками и кружками. На прозрачныхъ тканяхъ очень красивы отдѣлки изъ бархатной ленты.

Въ театрѣ встрѣчаются по преимуществу бѣлыя и черныя туалеты. Особенной элегантностью считается бѣлый корсажъ съ бѣлой шляпой. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются легкіе корсажи изъ шелковаго муслина и кружева. Наша сегодняшняя хроника ограничивается платьемъ изъ сукна коричневаго цвѣта.

Юбка отдѣлана широкой подходящей тесьмой, расположенной въ видѣ волановъ. Нижний край тесьмы обшитъ маленькимъ воланчикомъ изъ бархата. Кулиссированный корсажъ открывается на кокеткѣ изъ желтаго гипюра, расположеннаго на бѣломъ атласѣ. Берта изъ тесьмы окружаетъ кокетку.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

183—187. Верхнія вещи для молодыхъ женщинъ.

183. Длинный жакетъ дѣлается изъ сукна бежъ. Онъ состоитъ изъ спинки съ тремя швами, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходится на обтянутомъ пластронѣ изъ той же матеріи. Большой суконый воротникъ обшитъ суташемъ. Край, вырѣзанные зубцами, продѣты бархатной лентой. Баска обшита суташемъ. Буфчатый рукавъ гарнируется зубцомъ.

184. Болеро фантазія дѣлается изъ сѣраго сукна. Оно состоитъ изъ обтянутой спинки и передковъ съ одной выточкой. Большой воротникъ фантазія гарнируется вышивкой. Онъ скрещивается спереди и образуетъ круглую пату. Рукавъ расходится на шелковой вставкѣ и гарнируется кружевнымъ воланомъ.

185. Короткое пальто санъ дѣлается изъ сѣровато-бѣлаго сукна. Оно состоитъ изъ спинки съ двумя швами, которые внизу расходятся, и передковъ, которые застегиваются вкось. Край обшиваются тесьмой. Пелерина гарнируется, такой же тесьмой и аграмантовыми мотивами. Рукавъ, широкій на локтѣ, гарнируется тесьмой.

186. Полулинное пальто дѣлается изъ сукна бежъ. Спинка съ двумя швами дополняется кокеткой, которая обшита бѣзъ. Двубортный передъ образуетъ три паты и дополняется кокеткой. Маленькіе бархатные отвороты обшиты бѣзъ. Отложной воротникъ дѣлается изъ бархата. Буфчатый рукавъ схватывается бархатнымъ обшлагомъ.

187. Длинный жакетъ дѣлается изъ тонкаго сукна. Онъ состоитъ изъ обтянутой спинки съ приставной баской, двухъ бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходится на пластронѣ изъ той же матеріи. Край вырѣзаны патами и прикрѣплены пуговицами. Передъ завязывается шнурочками. Рукавъ вырѣзается патами, схватывается внизу и гарнируется плиссированными воланами.

188—194. Весенніе блузы и костюмы для молодыхъ женщинъ.

188. Блуза изъ фуляра кремъ съ красными горошками располагается на обтянутой подкладкѣ. Она состоитъ изъ кулиссированныхъ спинки и передковъ и застегивается спереди. Верхъ декольтируется на гладкой кокеткѣ, покрытой гипюромъ. Паты, расположенныя спереди, гарнируются бархатными петельками. Сборчатый рукавъ схватывается внизу кулисками и гарнируется гипюрной патой. Требуется: 4 арш. фуляра.

189. Туалетъ изъ вуали бежъ. Юбка со сборками въ талии гарнируется бѣзъ и сборчатымъ воланомъ, который обшитъ и прикрѣпленъ бѣзъ. Поверхъ бѣзъ расположены гипюрные зубцы. Сборчатый корсажъ съ обтянутой подкладкой напускается на драпированный кушакъ. Пелерина составлена изъ трехъ бѣзъ. Передъ расходится на гипюрномъ пластронѣ зрю. Буфчатый рукавъ съ поперечными складками схватывается гипюрной манжеткой. Драпированная шляпа изъ шелковаго муслина украшается страусовымъ перомъ. Требуется: 10 арш. вуали.

190. Туалетъ изъ розовато-сѣраго сисильена.

Сборчатая юбка расходится на сборчатой вставкѣ. Край юбки украшенъ вышивкой и внизу прикрѣплены три пуговицы. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ застежкой посрединѣ. Талію обхватываетъ драпированный кушакъ изъ бархата. Большой воротникъ фестонами украшенъ вышивкой. На груди прикрѣплены пуговицы. Морской галстухъ дѣлается изъ бархата. Плиссированный пластронъ дѣлается изъ шелковой матеріи. Гладкій рукавъ расходится на плиссированной вставкѣ. На головѣ круглая шляпа. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

191. Костюмъ изъ шерстяной матеріи орѣховаго цвѣта. Юбка съ гладкимъ передомъ и со сборками въ талии отдѣлана простроченной полосой и мелкими пуговицами. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ двумя бантовыми складками. Воротникъ украшенъ простроченной полосой. Сборчатый рукавъ схватывается манжеткой. Соломенная шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

192. Нарядный костюмъ «портной» дѣлается изъ сукна бежъ. Юбка со складочками дополняется зубчатой кокеткой, подшитой бѣлымъ сукномъ съ суташемъ. Корсажъ-болеро расположенъ на обтянутомъ нижнемъ лифѣ, который схваченъ драпированнымъ кушакомъ изъ бархата. Болеро гарнируется какъ юбка и декольтируется на кокеткѣ изъ бѣлаго сукна съ суташемъ. Рукавъ схватывается бархатной манжеткой и украшается кружевомъ. Соломенная шляпа украшена цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

193. Туалетъ изъ темносѣраго сукна. Юбка составлена изъ трехъ частей, которыя заплиссированы мелкими складками. Гладкій передникъ украшенъ складками. Корсажъ-блуза дополняется кокеткой, образующей эплетки. Передъ, образующій пластронъ, украшенъ мелкими складочками. Верхъ расходится на шемизеткѣ. Буфчатый рукавъ схватывается внизу. Верхъ украшенъ воланомъ. Соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

194. Нарядная блуза дѣлается изъ крепа де-шинъ мовъ. Спина и передъ украшены поперечными складками. Гладкій верхъ покрытъ гладкой гипюрной кокеткой, образующей спереди пату. Буфчатый рукавъ со складками схватывается манжеткой съ гипюромъ. Требуется: 4 арш. крепа-де-шинъ.

195—196. Модные туалеты для молодыхъ женщинъ.

195. Корсажъ-болеро дѣлается изъ сукна гелитропъ. Онъ располагается на обтянутомъ лифѣ, который схватывается драпированнымъ кушакомъ. Спина и передъ вырѣзаны и подшиты бархатнымъ бѣзъ. Передъ расходится на гладкомъ пластронѣ изъ свѣтлой шелковой матеріи. Короткій рукавъ вырѣзается на бархатѣ и дополняется суконой буфкой. Бархатная манжетка обшивается кружевомъ.—Требуется: 2 $\frac{3}{4}$ арш. шерстяной матеріи.

196. Туалетъ изъ кашемира боброваго цвѣта. Юбка со складками въ талии расходится сбоку на плиссированной вставкѣ изъ атласа каштановаго цвѣта. Край отдѣланъ легкой вышивкой. Корсажъ со складочками въ талии расходится на пластронѣ съ атласнымъ воротникомъ. Маленькія бархатныя драпировки завязываются спереди. Широкий рукавъ отдѣланъ вышивкой, кружевомъ и муслиновымъ плиссе. Круглая шляпа отдѣлана шу и кружевомъ.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

197. Туалетъ изъ тонкаго сукна кремъ. Юбка со складочками на бокахъ дополняется кокеткой. Корсажъ съ маленькимъ напускомъ схватывается драпированнымъ корселе. Верхъ вырѣзается и украшается складочками. Кокетка дѣлается изъ гипюра зрю. Буфчатый рукавъ схватывается обшлагомъ. Шляпа соломенная.—Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

193. Костюмъ изъ темно-синей шерстяной матеріи. Прямая юбка съ бантовыми складками украшена двумя складками. Обтянутый корсажъ съ подкладкой состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и передковъ съ двумя бантовыми складками. По бокамъ расположены бѣлыя суконыя складки. Большой воротникъ дѣлается изъ бѣлаго сукна и темносиняго бархата. Пластронъ дѣлается изъ гипюра. Маленькія бархатныя баретки расположены спереди на складкахъ. Рукавъ отдѣланъ двойнымъ отворотомъ и кружевнымъ воланомъ. Соломенная шляпа отдѣлана лентой.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

Описаніе раскрашенной картины № 10.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.)

Туалеты для дамъ и дѣвочекъ.—1. Платье фасона «портной» дѣлается изъ англійскаго шевроне песочнаго цвѣта. Юбка украшена двумя складками. Длинный жакетъ украшенъ воротникомъ съ длиннымъ концомъ, который отдѣланъ аграмантовыми мотивами. Рукавъ оканчивается обшлагомъ. Во отникъ дѣлается изъ коричневаго бархата. Шляпа изъ старо-розовой соломы отдѣлана бѣлыми перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 8 подвѣсокъ.

2. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ сукна цвѣта горлицы. Юбка отдѣлана двумя полосами съ зеленой вышивкой. Жакетъ-сакъ украшенъ такой же вышивкой и аграмантовыми фигурами съ подвѣсками. Рукавъ сланъ отдѣланъ вышивкой и кружевомъ. Соломенная шляпа бежъ окружена розами. Требуется: 10 арш. сукна; 16 арш. вышивки; 3 $\frac{1}{4}$ арш. кружева; 6 мотивовъ.

3. Пальто для дѣвочки 5—9 лѣтъ дѣлается изъ краснаго сукна и украшается строчками. Коллетъ застегивается незамѣтно. Рукава гарнируются строчками и пуговицами. Соломенная шляпа отдѣлана бѣлыми розами. Требуется: 2 $\frac{1}{4}$ арш. сукна; 18 пуговицъ.

Описаніе раскр. картины (figurine) № 10.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.)

Весенній туалетъ дѣлается изъ синяго сукна. Складки юбки расходятся внизу. Корсажъ составленъ изъ закругленныхъ пать, которыя оканчиваются пуговицами и располагаются на обтяжномъ лифѣ изъ темно-синяго бархата. Воротникъ шалью дѣлается изъ синяго бархата. Спинка корсажа дополняется баской, составленной изъ пать. Рукавъ гарнируется патами и оканчивается бархатной манжеткой и кружевомъ. Большая шляпа изъ тафты цвѣта гаваннъ отдѣлана страусовымъ перомъ бежъ. Требуется: 11 арш. сукна; 2 $\frac{1}{4}$ арш. бархата; 2 $\frac{1}{4}$ арш. кружева.

Красота — здоровье.

Тѣ, кто предполагаетъ, что зима благоприятная для здоровья сезонъ, жестоко ошибаются. Холодъ врагъ для насъ цивилизованныхъ людей, привыкшихъ проводить двѣ трети жизни въ комнатѣ. А между тѣмъ, кто изъ насъ не ведетъ такой жизни, благодаря занятіямъ, службѣ, привычкамъ и т. п.

Снѣгъ, выражаясь даже не фигурально, дѣйствительно саванъ, и холодъ развѣ только тѣмъ помогаетъ человѣчеству, что избавляетъ его отъ всѣхъ слабыхъ и деликатныхъ по здоровью субъектовъ, которыми такъ богаты наши большіе города. А вообще онъ имѣетъ очень плачевное дѣйствіе на организмъ, отъ него, кромѣ простуды и ея серьезныхъ послѣдствій, являются помрачванія кожи, красные и синіе носы, пятна на лицѣ, зеленоватый или синеватый оттѣнокъ на щекахъ, что одинаково неблагоприятно, какъ для красоты, такъ и для здоровья.

Какія же нужно принимать предосторожности, чтобы холодъ насъ не уродовалъ?

Для этого нужно сдѣлать лице менѣ чувствительнымъ, смазывая его жирами, что предохраняетъ кожу отъ морщинъ, сообщаетъ ей упругость и спасаетъ отъ помрачваній. Мы можемъ посоветовать употреблять для подобныхъ втираній колыбъ-кремъ, огуречную помаду, шведскій ланолинъ. Хорошо промассировать лицо такого рода мазью, надо снять излишній жиръ тампономъ изъ гипроскопической вазы, смоченной горячей водой, а затѣмъ вытереть тонкимъ полотенцемъ и напудрить. Очень сухая кожа на рукахъ ведетъ часто къ появленію трещинъ надъ вліаніемъ холода, чтобы отъ этого избавиться, надо натереть утромъ и вечеромъ руки слѣдующимъ составомъ:

Виннаго бѣлаго уксуса . . .	30 граммъ.
Спирта	15 »
Розовой воды	15 »
Лимоннаго сока	10 »

Хорошо также, послѣ мытья рукъ, протирать ихъ миндальнымъ тѣстомъ, прибавивъ къ нему, пятую часть по вѣсу, глицерина.

Если на рукахъ съ сухой кожей появляются трещины, то пухлыя руки подвержены неменѣе неприятной вещи, онѣ легко помрачживаются. Чтобы предупредить это, надо смачивать ихъ слѣдующимъ составомъ:

Чистаго глицерина . . .	30 граммъ.
Тинктуры іода	1 »
Тинктуры опія	1 »

Всего опаснѣе, если приходится долго быть на морозѣ. Это является источникомъ всякаго рода (см. стр. 113).



183. Длинный жакетъ.
184. Болеро фантазія.

185. Короткое пальто сакъ.

186. Полудлинное пальто.
187. Длинный жакетъ.



188. Блуза изъ фуляра кремъ съ красными горошками.

189. Туалетъ изъ вуаля бежъ.

190. Туалетъ изъ розовато-сѣраго сисильена.

191. Костюмъ изъ шерстной матеріи орѣховаго цвѣта.

192. Нарядный костюмъ.

193. Туалетъ изъ темно-сѣраго сукна.

194. Нарядная блуза.



195. Корсажъ-болеро.

196. Туалетъ изъ кашемира
боброваго цвѣта.197. Туалетъ изъ тонкаго сукна
кремъ.

198. Костюмъ изъ темносиной шерстяной материи.

195—198. Модные туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes nouvelles pour jeunes femmes).

грипповъ и бронхитовъ. Если пришлось сильно прозябнуть, то, чтобы избавиться отъ простуды, хорошо взять горячую ножную ванну, а если ознобъ отъ этого не проходитъ, то взять общую горячую ванну и хорошенько въ ней пропотѣть.

Кромѣ этого надо слѣдить во время холодовъ за своимъ питаніемъ. Совершенно ложное мнѣніе, что зимой надо ѣсть больше мяса чѣмъ лѣтомъ, мучнистыя овощи, какъ горохъ, бобы, чечевицы, гораздо больше развиваютъ въ организмѣ тепла, чѣмъ мясо, и пренебрегать ими зимой никакъ не слѣдуетъ. Наконецъ, третій и очень важный совѣтъ: надо беречь отъ простуды ноги. Очень часто ноги холодѣютъ отъ узкой обуви, потому что она стѣсняетъ кровообращеніе и не позволяетъ согрѣвать ноги движеніемъ пальцевъ. Поэтому зимой обувь должна

быть всегда достаточно широкой. Очень хорошее средство имѣть всегда горячія ноги, это брать утромъ холодную ножную вату. Для этого достаточно поставить ноги на нѣсколько минутъ въ тазъ съ холодной водой. Это восстанавливаетъ правильное кровообращеніе и кромѣ того предохраняетъ и отъ простуды. Люди нервные и страдающіе ревматизмомъ, часто зимой чувствуютъ сильный зудъ въ тѣлѣ. Имъ не слѣдуетъ тогда брать теплыя или горячія ванны, и надо дѣлать слѣдующее:

Три раза въ день, минутъ по 10—20, протирать зудящія мѣста мягкой щеткой, причемъ по мѣрѣ выздоровленія сокращать время растиранія до 2-хъ, а затѣмъ и 1-го раза въ день, наконецъ дѣлать черезъ день, черезъ два, два раза въ недѣлю. Послѣ растиранія надо обтирать тѣло 90° спиртомъ.

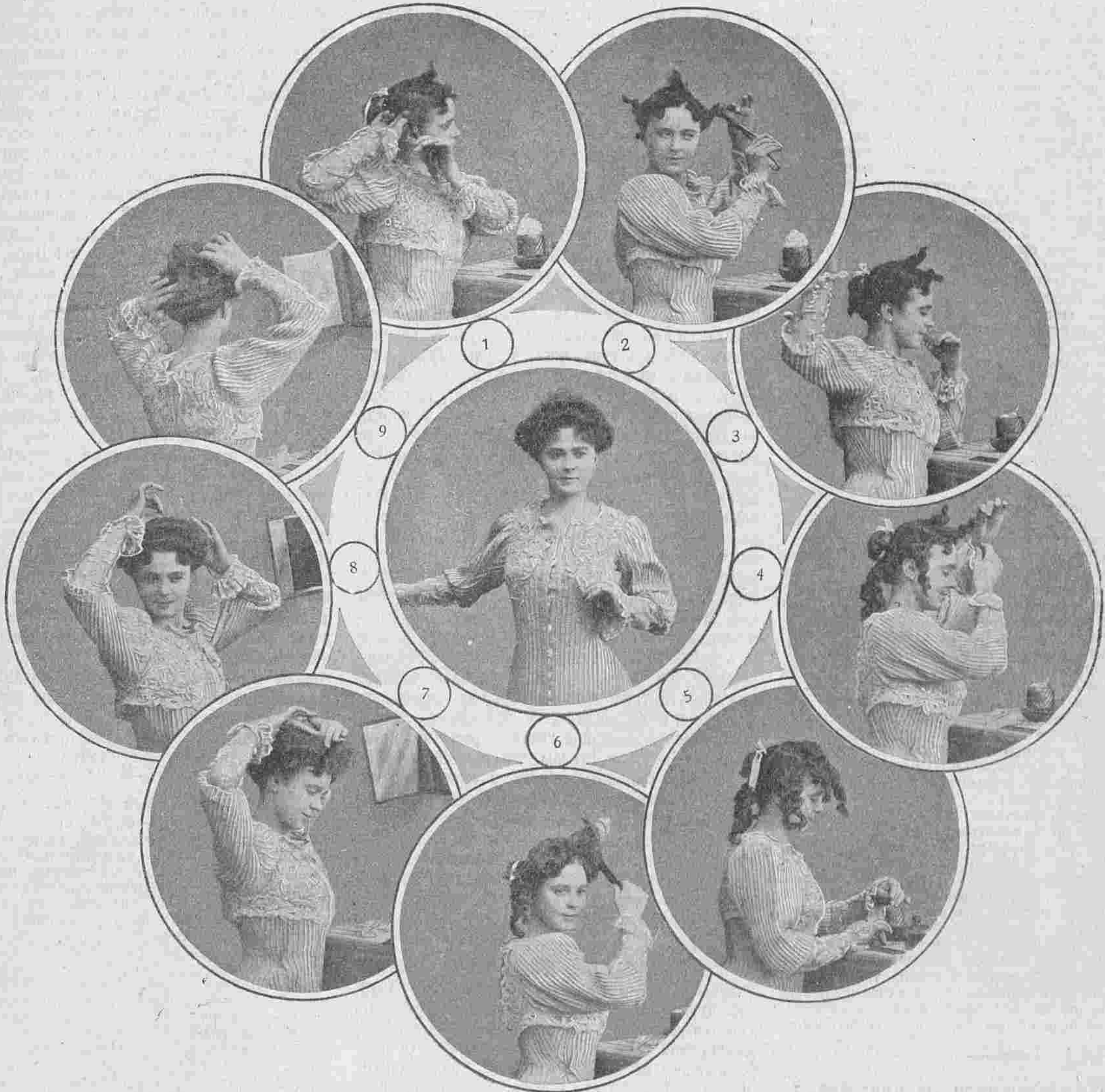
Если онъ слишкомъ раздражаетъ кожу, то смазывать ее слѣдующей мазью:

Морской соли 2 грамма.
Свиного сала 90 »
Ланолина 10 »

Особы съ слабой грудью должны каждый вечеръ и передъ каждымъ выходомъ со двора, вводить въ ноздри небольшое количество слѣдующаго рода помады:

Ланолина 15 граммъ.
Вазелина 15 »
Ментола 25 сантимграм.

Говорятъ, что это средство предохраняетъ носъ отъ красноты, что является отравой жизни для многихъ женщинъ, страдающихъ этимъ зломъ.
Д-ръ Марешаль.



ПРАКТИЧЕСКІЙ СПОСОБЪ ЗАВИВКИ ВОЛОСЪ.

Объясненіе рисунка (номера рис. начинаются сверху съ лѣвой стороны и идутъ по окружности направо внизъ и затѣмъ налѣво снизу на верхъ).

I. Послѣ того, какъ коса уложена какъ слѣдуетъ, отдѣленные спереди для завивки волосы надо раздѣлить на прядки. — II. Навить эти прядки на шпильки и припечь щипцами. — III. Пока они остываютъ закончить укладку шиньоны. — IV. Распустить папильотки одну за другой, т. е. снять ихъ съ шпильекъ. — V. Придать каждой отдѣльной прядкѣ легкость, воздушность. — VI. Для этого достаточно одного прикосновенія гребенки: прядки приподнимаютъ и слегка взбиваютъ снизу, что придаетъ имъ кромѣ того пышность. — VII. Кончики завитыхъ прядокъ или подгибаютъ во внутрь или прячутъ въ шиньонъ, укрѣпляя гдѣ надо легкими шпильками. — VIII. Вытягиваютъ слегка нѣкоторые волосы спереди и у висковъ, чтобы придать имъ пышность и заставить маленькіе волоски красиво развиваться въ видѣ ореола вокругъ лица. — IX. Послѣ этого вкладываютъ въ шиньонъ на затылки гребень, поддерживающій прическу и придающій затылку гладкій, хорошо причесанный видъ.

Практическій способъ окудляціи (завивки) волосъ.

Природа не ко всѣмъ относится съ одинаковою щедростію. Далеко не всѣ обладаютъ шелковистыми, легкими, волнистыми волосами, а между тѣмъ мода требуетъ именно такихъ волосъ и приходится прибѣгать къ искусственной завивкѣ, чтобы придать имъ волнистый видъ.

Это очень утѣшительно, такъ какъ съ точки зрѣнія красоты «быть» или «казаться» почти одно и то же, то $\frac{3}{4}$ женщинъ съ прямыми волосами пре-

восходно подражаютъ природѣ съ помощью щипцовъ.

Крупныя волны получаютъ различнымъ способомъ. Существуютъ десятки системъ шпильекъ для завивки для экономныхъ дамъ, желающихъ причесывать волосы дома. Другія прибѣгаютъ къ парикмахеру, а нѣкоторыя, намочивъ волосы спиртомъ и раздѣливъ ихъ на пряди, навиваютъ на ночь на ленты. Но, какъ шпильки, такъ и ленты, не говоря уже о парикмахерахъ, можетъ и не быть, на примѣръ, въ дорогѣ иногда приходится прибѣгать къ слѣдующему весьма упрощенному способу.

Простыя шпильки служатъ для завивки въ этомъ случаѣ и съ ними достигаются наилучшіе результаты.

Но для этого необходимы три условія: волосы должны быть мягки, сухи и легки. Далеко не у всѣхъ женщинъ волосы обладаютъ этими свойствами, но ихъ возможно достигнуть, обращаясь съ волосами подобающимъ образомъ.

Легкими волосы, если они не слишкомъ жирны отъ природы, дѣлаются отъ ежедневнаго продолжительнаго употребленія щетки, при чемъ это надо дѣлать по утрамъ и вечеромъ. Если утромъ и ве-

черомъ постоянно причесывать волосы въ течение 4 часа щеткой, они будутъ гладкими, блестящими и чистыми, не требуя частаго мытья. При этомъ услови доволно промыть ихъ шампунемъ въ два, три мѣс. разъ. Жирныя волосы требуютъ что бы ихъ мыли черезъ каждыя два недѣли. Въ этомъ случаѣ хорошо vaporизировать или просто смачивать кожу подъ волосами одеколономъ, водкой или лавандовой водой, раздѣляя волосы на мелкія прядки, чтобы ихъ не мочить, а касаться только кожи. Затѣмъ протереть кожу тампономъ изъ ваты или просто пальцами. При этомъ надо косу хорошенько прочесать гребнемъ или щеткой, въ одну сторону, что облегчаетъ ихъ раздѣленію на прядки, число которыхъ зависитъ отъ густоты волосъ, и когда волосы хорошо прочесаны гребнемъ и щеткой утромъ и вечеромъ ихъ очень легко разобрать, раздѣливъ проборомъ отъ лба къ затылку на двѣ половины. Послѣ этого надо волосы медленно и нѣжно проглаживать щеткой съ обѣихъ сторонъ потомъ соединить снова вмѣстѣ и снова причесать ватщеткой. Мы особенно настаиваемъ на употребленіи щетки, потому что въ публикѣ существуетъ предубѣжденіе противъ нихъ. Увѣряютъ, что щетка бесполезна и даже вредна. Конечно, если она слишкомъ мягка она бесполезна, а если слишкомъ жестка, то можетъ быть и вредна, такъ какъ такая щетка деретъ волосы. Маленькимъ дѣвочкамъ, которыя склонны ограничить свою прическу простымъ пригладиваніемъ волосъ щеткой, конечно слѣдуетъ доказать, что этого мало, что волосы должны быть тщательно прочесаны, но изъ за этого изгонять щетку съ туалетнаго стола болѣе чѣмъ странно. Мы знаемъ одну няню англичанку, которая учила дѣтей считать до ста, заставляя ихъ считать сколько разъ они проведутъ по волосамъ щеткой и это утромъ и вечеромъ! Но намъ возразятъ, что хорошо прочесывать такъ волосы тѣмъ, у кого они вытуса натурально, или кто носитъ гладкую прическу. Также легко употребить щетку тѣмъ, кто завиваетъ волосы горячимъ способомъ, на скорую руку, какъ указываемъ мы; между тѣмъ, какъ тѣ, кто завиваетъ волосы на ночь на папильотки иленты, никакъ не могутъ утромъ проглаживать ихъ по сто разъ щеткой, т. к. они сейчасъ же разовьются съ пятого или шестого раза.

Въ этомъ случаѣ надо поступать слѣдующимъ образомъ: Волосы, образующіе ореолъ вокругъ лица, завитые на шпилькахъ или лентахъ это безразлично, должно быть передъ завивкой съ вечера отдѣлены отъ косы и тщательно причесаны щеткой. Утромъ же ихъ не надо развивать, пока не будетъ прочесана коса. Ихъ развивать слѣдуетъ только тогда, когда вся масса волосъ прочесана и надо приступать къ дѣланію куафюры, причемъ достаточно провести по нимъ два раза гребенкой, снизу слегка взбить, а сверху пригладить мягкой щеткой, чтобы расположить какъ слѣдуетъ не рискуя развить. Щетка придастъ волосамъ блескъ и легкость, мягкость же и гибкость этимъ не придашь. Это качество встрѣчается вообще рѣже, да и очень не прочно. Припеканіе волосъ щипцами, слишкомъ тугое ихъ заплетаніе портитъ волоса именно лишая ихъ мягкости и дѣлая ломкими. Смягчаются волосы лучше всего частымъ мытьемъ. Вотъ удобный способъ мыть волосы дома.

Надо сварить мыльнаго корня или Пенамской коры отъ 12 до 16 золотниковъ на 1½ бутылки воды. Варить надо доволно долго, чтобы кипѣло не мене 4 часа. Остудивъ эту воду до 32—34° тепла можно приступать къ мытью волосъ. Ихъ надо предварительно раздѣлить на 6 или восемь тонкихъ косъ и смочить ихъ въ тазу, гдѣ налита эта горячая вода съ наваромъ мыльнаго корня. Косы надо протирать медленно и долго руками, а затѣмъ протереть и кожу подъ волосами. Появляется при этомъ большое количество мыльной пѣны, точно будто волоса вымыты съ мыломъ. Послѣ этого прополоскать волосы въ чистой, теплой водѣ, наливая въ тазъ свѣжей, пока не пропадетъ всякій слѣдъ мыла.

Кокетство показанное на примѣрахъ.

Писатели, свѣтскія женщины, артисты у которыхъ «*Die heurieuse*» спрашивала мнѣнія относительно кокетства, отвѣтили болѣе или мене одинаково. Вы читали эти отвѣты: большая часть изъ нихъ отличается между собой только степенью. Всѣ согласны на томъ, что кокетство есть женскій инстинктъ, дурной или хороший, сообразно съ его употребленіемъ и цѣлью, и что оно необходимо, если не переходитъ извѣтнаго предѣла. Находятся только двое или трое, которые осуждаютъ кокетство безъ снисхожденія. Но не больше находится и такихъ, которые его оправдываютъ безъ всякихъ оговорокъ. Это соль

жизни, которой нужно пользоваться умѣючи. Это—ни достоинство, ни недостатокъ, это просто приправа—таково общее мнѣніе.

Да, это общее мнѣніе нашихъ современниковъ, но есть еще дорогія тѣни, къ которымъ нужно обратиться съ этимъ вопросомъ. Человѣчество высоко чтитъ эти предестные образы, которые не боятся быть вполне искренними. Они передаютъ намъ не только свои мнѣнія, но цѣлыя отрывки изъ своей жизни и все, что осталось отъ чувствъ прошлаго. Въ самомъ дѣлѣ очеркъ о кокетствѣ не былъ бы полнымъ, если бы мы не спросили мнѣнія м-мъ Рекамье. О, прекрасная Джульета! Если возвращеніе подходитъ къ этимъ строкамъ, то его прежде всего къ вамъ слѣдуетъ направить. Ваша душа, которая казалась и для вашихъ чистыхъ глазъ и для другихъ загадкой, намъ представляется особенно простой. Природа создала васъ прекрасной, она дала вамъ въ избыткѣ, какъ пишетъ о томъ Бенжаменъ Констанъ, «тонкое чувство изящнаго, чистоту, прекрасный вкусъ, въ полномъ смыслѣ врожденное благородство, черты котораго отражаются на избранныхъ существахъ». Очаровательная, она имѣла друзей, которые таяли отъ вздоховъ. Она не хотѣла ни терять ихъ, ни внимать имъ. Для той и другой цѣли она употребляла все наиболѣе тонкія, таинственныя и вѣрныя средства кокетства. Она держала своихъ друзей на разстояніи, но и не позволяла имъ удалиться. Люсьенъ Бонапартъ писалъ ей: «О, заклинаю васъ, будьте ко мнѣ строги хоть изъ сожалѣнія, не улыбайтесь мнѣ, не говорите со мной, оттолкните меня подальше отъ себя, прикажите мнѣ удалиться». Она ничего не предпринимала, весело отшучивалась и иногда вздыхала. И покоренный ею Люсьенъ, столь же занятый мыслью о ней, сколько не думающій о возвращеніи изъ Египта, восклицалъ съ отчаяніемъ: «я не могу васъ ненавидѣть». Это было какъ разъ то, чего она добивалась. Она держала въ рукахъ не только Люсьена Бонапарта или Августа Пруссакаго, но человѣка, котораго было значительно труднѣе побѣдить,—подозрительнаго и привычнаго къ побѣдамъ Шатобриана. М-мъ Рекамье стоило много тонкаго дипломатическаго умѣнья, чтобы побѣдить Ренэ. Начало ихъ дружбы было наполнено бурями и столкновениями, но Джульета такъ старалась о славѣ своего друга, такъ тонко давала ему понять, что признаетъ его превосходство, никогда ему вполне не подчиняясь, съ такой грандіозностью смѣшивала лесть, любовь и отказы, что великій человѣкъ чувствовалъ себя покореннымъ и прирученнымъ. Онъ, этотъ непостоянный другъ Бомонъ, приходилъ каждый день въ 3 часа съ непоколебимымъ постоянствомъ въ *Abbaye-au-Bois*. Если кокетство послужило м-ме Рекамье, то и она же послужила кокетству. Она дала ему роль, очень почтенную и совершенно неожиданную: она его сдѣлала стражемъ дружбы и добродѣтели.

Въ самомъ дѣлѣ, эта роль стража есть какъ разъ та самая роль, на какую обрекла кокетство природа. Кокетство есть инстинктъ необычайной чуткости и глубины. Маленькія трехлѣтнія дѣвочки жеманятся, хлопаютъ своими юбочками, расширяютъ глаза и умѣряютъ улыбку. О, природа ничего не дѣлаетъ напрасно; она создаетъ инстинкты только для серьезной и благотельной цѣли. Она создала кокетство, т. е. искусство сохранять красоту, замѣнять ее и нравиться, а въ этомъ оружіе женщины.

И женщина, которая еще явственно различаетъ голосъ природы, пользуется этимъ оружіемъ болѣе для защиты, чѣмъ для нападенія, такъ же невольно, какъ молоскъ пользуется своимъ чернильнымъ облакомъ и чувствительностью своихъ подвижныхъ щупалець. Посмотрите на женщинъ: онѣ всегда въ исторіи держатся такъ, что главная опасность выпадаетъ на долю мужчинъ. Въ опасности, какъ и во всѣхъ важныхъ случаяхъ жизни, просыпается инстинктъ. Женщина защищается своимъ природнымъ ору-

жіемъ и по-женски ведетъ съ мужчинами борьбу. При подобныхъ обстоятельствахъ слово «кокетство» немного рискованно употреблять, между тѣмъ, это кокетство, это то самое искусство, съ помощью котораго Бланка Кастильская, королева и вдова, защищала престолъ во время малолѣтства своего сына. Наслѣдственные владѣнія были окружены землями сильныхъ вассаловъ, лицами опасными и готовыми низвергнуть королевскую власть.

Но между сильными вассалами одинъ, земли котораго перерѣзывали пополамъ владѣнія остальныхъ, былъ поэтъ, обладалъ душою чувствительною и рыцарственною. Онъ какъ безумный влюбился въ королеву, которая, пользуясь этою любовью и въ то же время поддерживая ее, разрушила съ его помощью козни враговъ и удержала въ сохранности королевство, предназначенное Св. Людовику. Но въ исторіи Пруссіи есть другой примѣръ, болѣе трагическаго свойства. Наполеонъ, разбивъ прусскую армію при Іенѣ и занявъ все государство, хотѣлъ, казалось, уничтожить его. Въ іюль 1807 г. въ Тильзитѣ состоялись переговоры. Пруссія, представляя изъ себя жалкій и смѣшной призракъ королевства, имѣла только одну надежду, именно, чтобы ея союзникъ, Русскій Царь, остался ей вѣренъ и заставилъ бы Наполеона дать побѣжденнымъ при Іенѣ миръ, позволяющій имъ жить. И вотъ, чтобы сохранить союзника и польстить побѣдителя, что же предпринимается? Въ Пруссіи была молодая и прекрасная королева, ее посылаютъ въ Тильзитъ. Тамъ, гдѣ была безильна вся мужская сила, рассчитываютъ на женскую грацію. Нельзя себѣ представить ничего болѣе ядовитаго, чѣмъ письма королевы Луизы въ эту эпоху. Наполеонъ представлялся ей какимъ-то чудовищнымъ и жестокимъ животнымъ, упившимся кровью своихъ подданныхъ. Она, однако, попыталась ему польстить; побѣдитель казался смущеннымъ. При выходѣ изъ-за стола онъ протянулъ ей руку, она была увѣрена въ своемъ торжествѣ: «по, по крайней мѣрѣ, сирѣ», сказала она «дайте мнѣ съ этимъ и Магдебургъ». Наполеонъ ничего не сказалъ и удалился. Такого величія и драматизма, какова можетъ достигнуть кокетство. Это не всегда салонная игрушка, иногда это послѣдній исходъ изнемогающаго существа, послѣдняя защита, которую оно находитъ въ глубочайшемъ изъ своихъ инстинктовъ. Расинъ это отлично угадалъ. (Окончаніе будетъ)

Почтовый ящикъ.

Г. Тифлисъ. Генер. К—ой. Ред. предупредила ваше желаніе какъ и многихъ другихъ: узоръ и выкройка этой блузы даны нами на отдѣльномъ листѣ при № 7, что значительно облегчаетъ пользованіе этимъ узоромъ при работѣ. Всѣ интересные работы будутъ непременно сопровождаться узорами въ натуральную величину на выкроенныхъ листахъ, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда они очень сложны и потому помѣщать ихъ на выкр. л. было бы бесполезно, такъ какъ пользоваться ими почти невозможно. Въ этихъ рѣдкихъ случаяхъ, любительницы рукодѣлій могутъ получить эти узоры отдѣльно, за скромную цѣну—1 руб.

В. Н. М. 1. Вы, какъ наша постоянная подписчица, найдете самыя подробныя указанія о глянцѣ бѣля въ «В. М.» за прошлый годъ. 2. Заглазно совѣта нельзя дать—слишкомъ много причинъ для этого: обратитесь къ врачу.

Е. В. К—ой. Вы найдете его во всѣхъ магазинахъ. Отвѣтъ врача.

Подписчицѣ NN. Совѣтуемъ обратиться къ доктору, такъ какъ судороги (сведеніе) конечностей (рукъ, ногъ) встрѣчаются при многочисленныхъ нервныхъ заболѣваніяхъ. Отъприема мышьяка этого не можетъ быть.

Отъ Редакціи. Ред. проситъ лицъ, обращающихся къ врачу писать свои вопросы отдѣльно отъ другихъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 к. за строку непарелью въ 1 столбцѣ.

ВЫРЪЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ по всѣмъ рисункамъ «ВѢСТНИКА МОДЫ» можно заказывать въ Конторѣ нашего журнала. Выкройки приготавливаются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья *princesse*, юбки съ трюномъ, юбки съ тонкою, рюшды, длинныя манто по 1 руб. и по 1 руб. 25 к. съ перес. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 коп. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр. какъ, напр., рукавъ по 30 коп. и 45 к. съ перес. Амазонка—1 руб. 50 к. и 1 руб. 75 к. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбурѣ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.: 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЫЯ. МУЖСКАГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО.

Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Описаніе рисунковъ.

№ 1. Платье съ блузой для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

Спина изображена на рис. № 4.

Требуется: 5 арш. матеріи; 11 арш. тесьмы; 10 верш. шелковой матеріи.

Платье изъ бѣлаго шевіота состоитъ изъ блузы и юбки. Последняя на бокахъ украшена бантовыми складками, которыя наверху прострочены. Блуза съ застежкой позади украшается спереди двумя бантовыми складками съ золотыми пуговицами. Верхъ расходится на бѣломъ шелковомъ пластронѣ со складочками. Стоячій воротникъ съ патами, матросскій воротникъ, манжеты и кушакъ обшиты тесьмой.



№ 2. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

Спина изображена на рис. № 5.

Требуется: 5½ арш. матеріи; 1¼ арш. прошивки.

Платье дѣлается изъ тонкаго шевіота кремъ и гарнируется прошивкой. Юбка украшается широкимъ воланомъ съ двумя буффочками. Сборчатая блуза съ буффочкой застегивается сзади. Кокетка со складочками окаймляется прошивкой шириною въ 6 сант. Стоячій воротникъ и манжетки гарнируются прошивкой. Талию обхватываетъ кушакъ изъ шелковой ленты.

№ 3. Матросское платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 6.

Требуется: 5 арш. матеріи; ¼ арш. матеріи для воротника; 5½ арш. тесьмы. Матросскій воротникъ изъ синей коломянки съ бѣлыми тесемками составляетъ отдѣлку этого платья, которое дѣлается изъ бѣлаго шевіота. Юбочка со складками. Рукава украшены широкими бантовыми складками. На пластронѣ и лѣвомъ рукавѣ вышиты синіе якоря.



№ 1. Платье съ блузой для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 4.
 № 2. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 5.
 № 3. Матросское платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 6. (Выкр. на выкр. л.)

7. Костюмъ съ блузой для мальчиковъ 10—12 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 52.

Требуется: 2½ арш. матеріи; 2¼ арш. тесьмы.

Костюмъ изъ темносиняго шевіота состоитъ изъ блузы и короткихъ панталонъ. Передки блузы составлены изъ двухъ частей. Къ кокеткѣ съ пластрономъ примыкаютъ боковыя части со складочками. Спинка гладкая. Рукавъ гарнируется внизу двойной бантовой складкой, а наверху простой. Отложной воротникъ и отвороты отдѣланы черной шелковой тесемкой. Воротникъ схватывается чернымъ шелковымъ морскимъ галстухомъ. Передъ расходится на бѣломъ пикеинномъ пластронѣ.



№ 4—6. Задній видъ къ рис. № 1, 2 и 3.

№ 7. Костюмъ съ блузой для мальчиковъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 52. (Выкр. на выкр. л. 5).



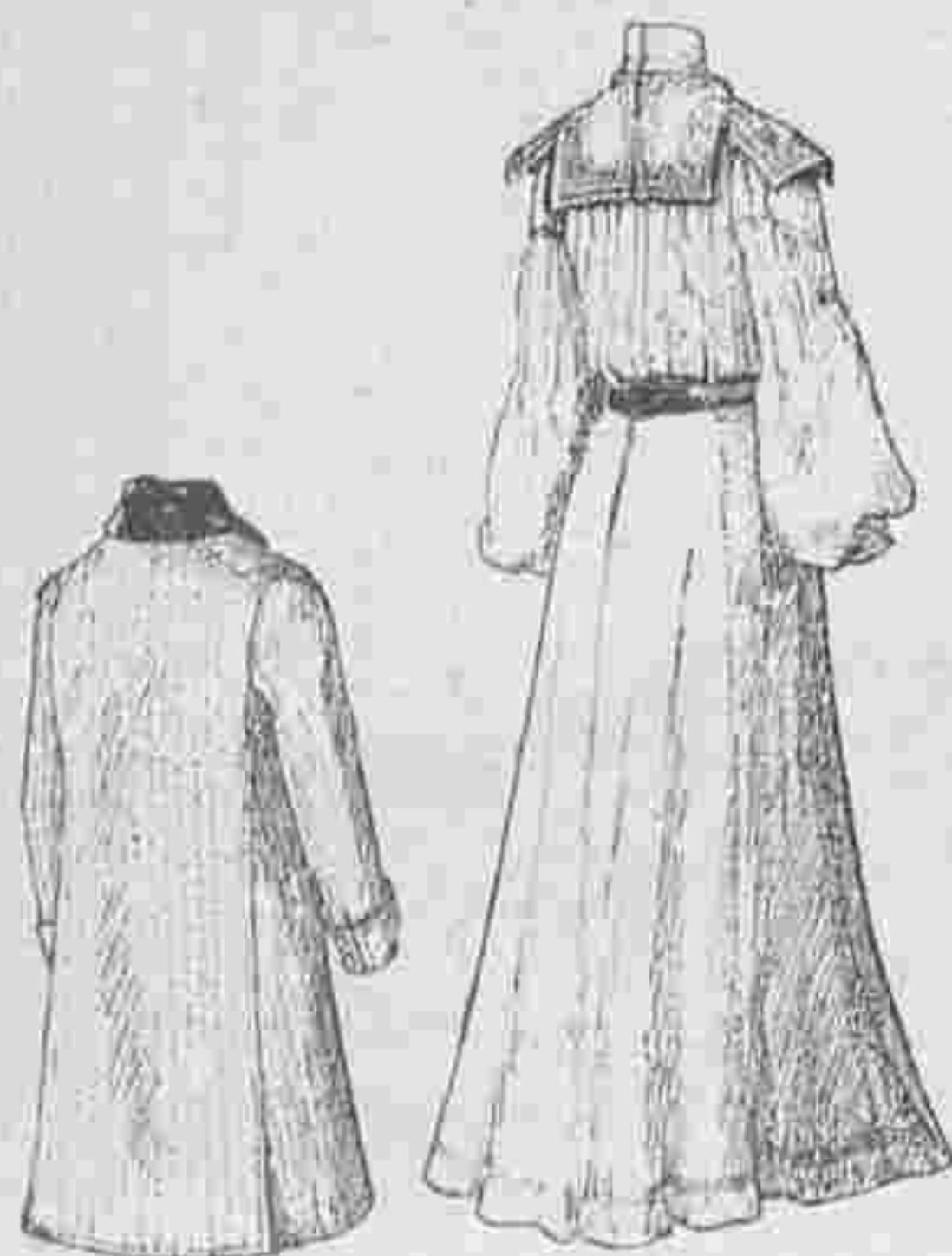
№ 8. Пальто для мальчиковъ 6—8 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 9. (Выкр. на выкр. л.).

№ 8. Пальто для мальчиковъ 6—8 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 9.

Требуется: 2 арш. коверкога.

Пальто изъ темнозеленаго коверкота подбивается подходящаго цвѣта подкладкой От-



№ 9—10. Задній видъ къ рис. № 8 и 11.

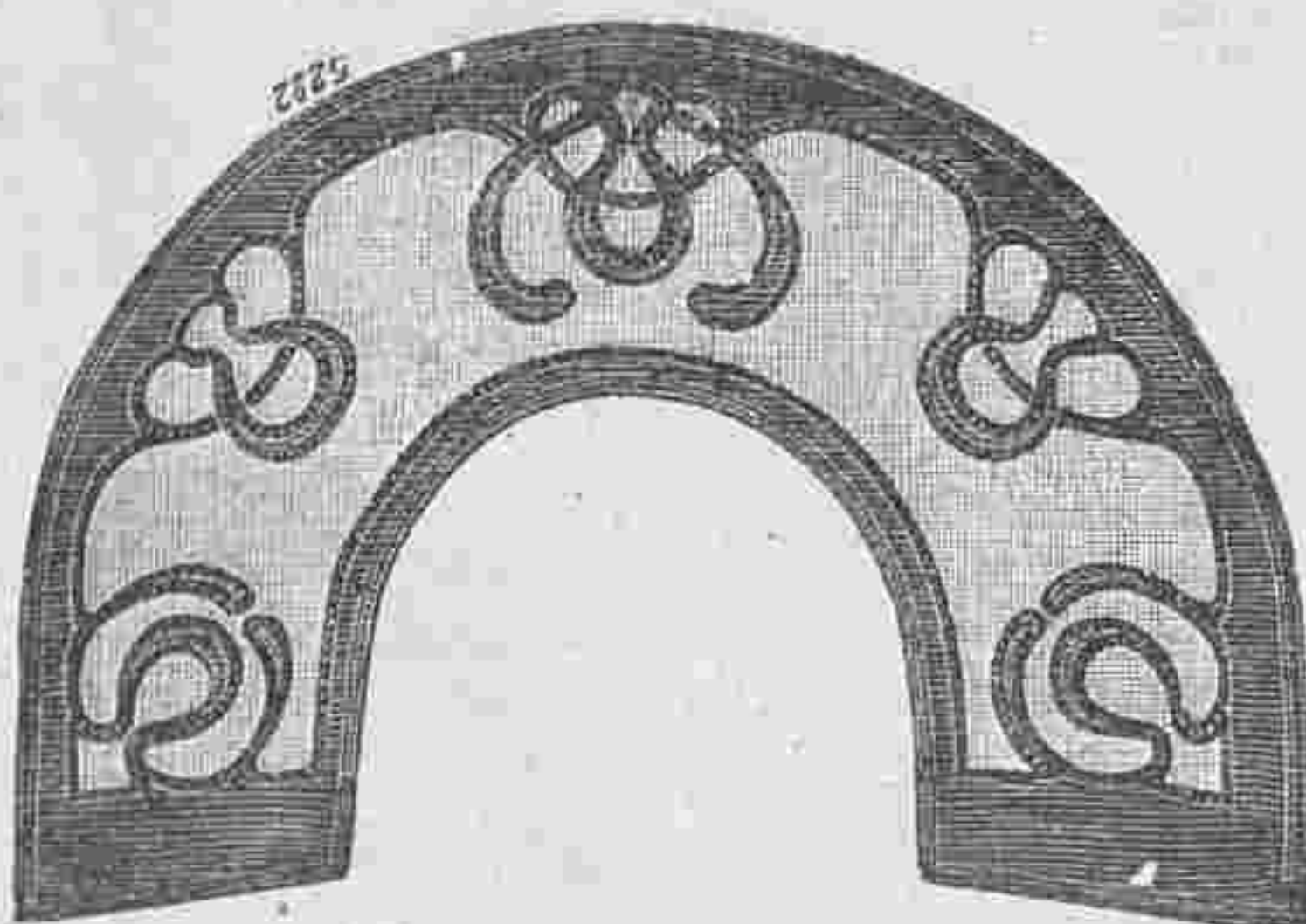


№№ 19—21. Костюмъ

ложной воротникъ дѣлается изъ темнозеленаго бархата. Пластронъ подстегивается. Большіе карманы съ клапанами настрачиваются. Строчки украшаютъ пальто.



№ 11. Платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 10. (Выкр. на выкр. л.).



№ 12. Воротникъ для большихъ дѣвочекъ. Сюда же относится рис. № 13.

№№ 10 и 11. Платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ.

Требуется: 7 арш. краснаго кашемира и $\frac{3}{4}$ арш. бѣлаго; 8 арш. тесемки.

Платье изъ краснаго кашемира украшается бѣлыми шелковыми строчками. Сбор-



№№ 22—25. Костюмъ для большой дѣвочки.

чатый пластронъ дѣлается изъ бѣлаго кашемира. Блуза съ бантовыми складками; покрывается большимъ воротникомъ, который отдѣланъ бѣлой съ краснымъ рисункомъ тесь-



№ 13. Воротникъ для большихъ дѣвочекъ. См. рис. № 12.

мой и бѣлыми строчками. Длинные бѣлыя шелковыя нити съ бѣлыми атласными бусами составляютъ остальную отдѣлку. Рукавъ со складочками отдѣланъ широкой патой и схваченъ манжеткой, которая обшита тесьмой. Черная бархатная лента, продѣтая сквозь красныя кольца, которыя прикрѣплены къ отложному воротнику, завязывается бантомъ.

№№ 12 и 13. Воротникъ для большихъ дѣвочекъ.

Воротникъ изъ суроваго полотна отдѣланъ накладнымъ шитьемъ изъ синей мою-



№№ 14 и 15. Юбка для дѣвочекъ. Задъ и передъ.

щейся ткани. Фигуры прикрѣплены петельнымъ швомъ.

№№ 14 и 15. Юбка для дѣвочекъ 8 лѣтъ.

Юбка изъ синей шерстяной матеріи образуетъ 13 бантовыхъ складокъ. Къ кушаку пристегиваются бретельки, которыя можно удлинить и укоротить смотря по росту.



собирается и обшивается кушакомъ шириною въ 7 сант. и длиною въ 61 сант. Рукава оканчиваются манжетками шириною въ 10 сант.

№№ 19—21. Костюмъ для дѣвочекъ.

Платье изъ синей саржи украшается бѣлымъ полотнянымъ воротникомъ. По желанію можно сдѣлать бархатный воротникъ. Гладкая блуза схватывается кушакомъ и укра-



№ 16. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 17.

№№ 16 и 17 Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

Требуется: 7 арш. матеріи.

Платье изъ темносиняго кашемира гарнируется бѣлыми строчками, бѣлой тесьмой и синими аграмантовыми подвѣсками. Складчатая юбка обшивается тесемкой. Блуза со складками декольтируется на бѣломъ плиссированномъ пластронѣ и украшается воротникомъ съ тесьмой и подвѣсками. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ изъ кашемира.

№ 18 Блуза для большой дѣвочки.

Блуза изъ бѣлой вязанной ткани украшается бронзовыми пуговицами. Нижній край



№ 17. Задній видъ къ рис. № 16.



№ 18. Блуза для большой дѣвочки.

шается бантовой складкой. Складчатая юбка пристегивается къ нижнему лифу съ застежкой назади. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой.

№№ 22—25. Костюмъ для большой дѣвочки.

Матросскій костюмъ дѣлается изъ бѣлой или синей саржи. Блузу можно дополнить большой кокеткой, какъ изображено на рис. №№ 24 и 25 или же сдѣлать совсѣмъ безъ кокетки. Пластронъ украшается вышитой фигурой. Концы матросскаго воротника могутъ быть заостренные или четырехугольные. Буфчатые рукава схватываются манжетками или плиссируются. Юбку, состоящую изъ семи кусковъ, можно сдѣлать съ кокеткой или безъ кокетки. Шелковый галстухъ дополняетъ костюмъ.

№№ 26—29. Пальто для дѣвочки.

Пальто изъ шевіота бронзоваго цвѣта украшается золотымъ аграмантомъ и золотыми пуговицами. Спинку можно схватить патой или оставить свободной. Передъ застегивается двумя рядами пуговиць. Пелеринка дѣлается съ разрѣзами сзади и на плечахъ, или же только на плечахъ. На бокахъ прорѣзаны карманы. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ пуговицами.



№ 34. Пелерина для дѣвочекъ 7—9 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).



№ 33. Задній видъ къ рис. № 35.



№№ 26—29. Пальто для дѣвочки.



№№ 30—32. Блуза для большой дѣвочки.

№№ 30—32. Блуза для большой дѣвочки.

Блуза изъ бѣлаго шевиота украшается широкими бантовыми складками. Передъ напускается слегка. Буфчатый рукавъ съ двойной бантовой складкой схватывается манжеткой. Блузу можно сдѣлать со стоячимъ воротникомъ, или же къ вороту пришить обшивку и носить съ бѣлымъ полотнянымъ воротникомъ.

№№ 33 и 35. Платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ.

Платье изъ голубой шерстяной матеріи гарнируется ажурными прошивочками и бѣлой шелковой ленточкой. Свободная блуза дополняется кулиссированной кокеткой и украшается бертой, которая гарнируется прошивочками и розеткой съ петлями. Юбочка пришивается къ корсажу. Стоячій воротникъ украшается двумя прошивочками и розеткой. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ прошивочками.

№ 34. Пелерина для дѣвочекъ 7—9 лѣтъ.

Длинная пелерина изъ синяго сукна подбивается узорчатой бумажной фланелью и украшается капюшономъ, подбитымъ краснымъ сукномъ. Воротникъ, спускающийся на передъ патами, обшивается краснымъ кантомъ и оканчивается розетками.

№ 36. Платье для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 39. Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи съ крапинками гарнируется краснымъ сукномъ и черной съ бѣлой тесьмой. Оно застегивается сзади. Кушакъ изъ матеріи гарнируется тесьмой. Корсажъ гарнируется красной суконной полосой съ тесемкой. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой.

№ 37. Реформированное платье для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.

Требуется: 4 арш. матеріи; 2½ арш. прошивки; 10 арш. узенькаго кружева. Хоро-

кой, которая украшена вышивкой и прошивкой и обшита узенькимъ кружевомъ. Буфчатые рукава закулиссированы и отдѣланы прошивкой. Платье застегивается слади.

№ 38. Праздничное платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.

Требуется; 5½ арш. матеріи; 12 арш. кружева; 35 арш. ленточки.

Платье изъ бѣлаго муслина украшается бѣлыми атласными ленточками и мелкимъ плиссе. Берта и воланъ прикрѣплены плиссированными квадратиками, которые обшиты кружевомъ.

№№ 40 и 41. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

Платье изъ синяго шевиота гарнируется бѣлымъ шелковымъ суташемъ, бѣлыми строчками и бронзовыми пуговицами. Юбка обшивается суташемъ. Блуза напускается на кушакъ изъ суташа. Она декольтируется на кокеткѣ, обшитой суташомъ и украшается бертой, которая также обшита суташемъ. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой. Стоячій воротникъ съ реверомъ обхватывается шелковымъ галстукомъ.

№№ 42—44. Дѣтское платье въ русскомъ стилѣ.

Наша модель изъ синяго сукна гарнируется болгарской вышивкой. Низъ подшивается широкимъ рубцомъ. Спина украшена двумя широкими бантовыми складками. Воротникъ-шаль или матросскій воротникъ расходится на пластронѣ. Буфчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой или плиссированной. Вышитый кушакъ сдерживается перехватами.



№ 36. Платье для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ. Спина изображена на рис. № 39. (Выкр. на выкр. л.)

№ 35. Платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Спина изображена на рис. № 33.



№ 37. Реформированное платье для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.



№ 38. Праздничное платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.



№ 39. Задній видъ къ рис. № 36.



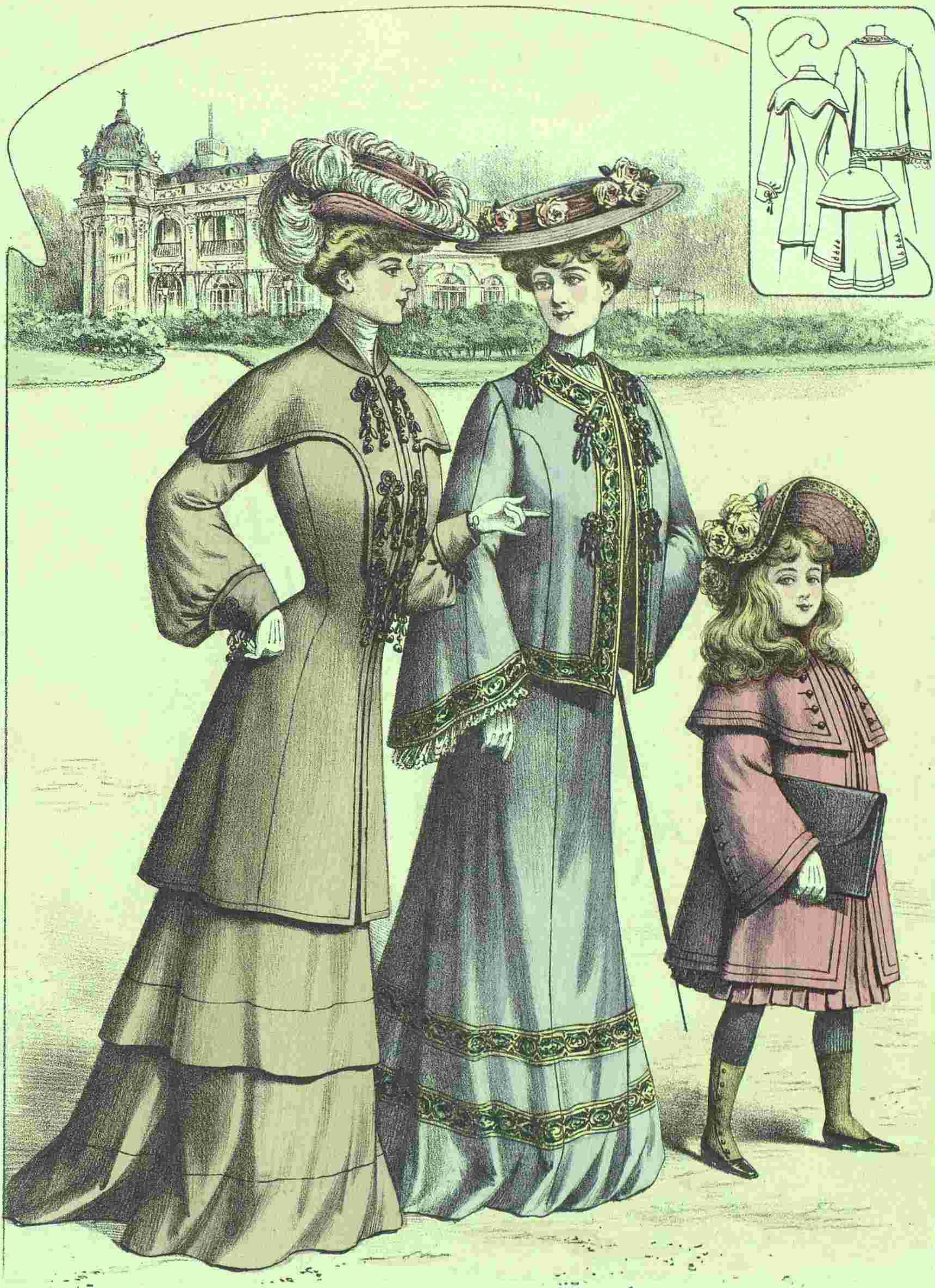
№№ 40—41. Платье для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.



№ 46. Платье для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 48. Платье изъ клѣтчатой шерстяной матеріи гарнируется краснымъ кашемиромъ. Складчатая юбка пришивается къ складчатому корсажу, который дополняется кулиссированной зубчатой кокеткой изъ краснаго кашемира. Рукавъ съ

шенское платье изъ муслина кремъ гарнируется внизу двумя оборочками, которые обшиты узенькимъ кружевомъ. Верхній край собранъ въ 5 буффочекъ и дополненъ кокет-



4258 T

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №10

СПБ. Итальянская, 16





L 1444

N°10. 5 Mars 1904

Abel Goubaud, Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS





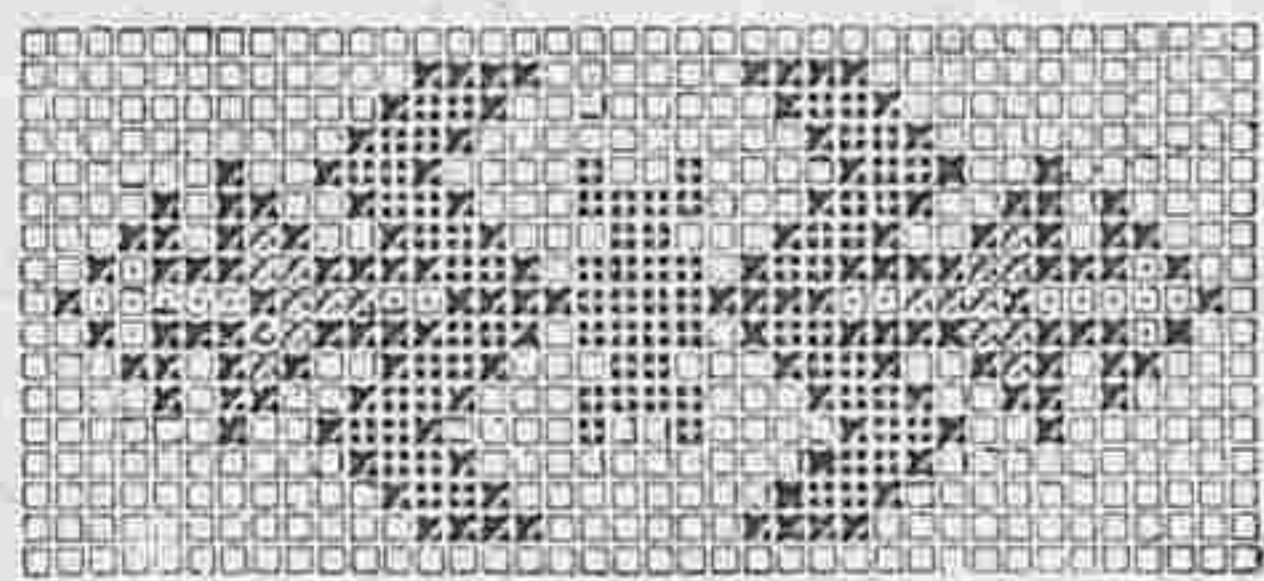
№№ 42—44. Дѣтское платье въ русскомъ стилѣ.

бантовыми складками схватывается манжеткой.

№ 47. Платье для дѣвочки 2—3 л.

Сюда же относится рис. № 55.

Платье изъ краснаго шевиота гарнируется бѣлымъ суташемъ. Оно застегивается сзади. Сборчатая юбка дополняется круглой кокеткой, кото-



№ 45. Вышивка къ рис. № 54.



галстухомъ и расходится на бѣломъ пластронѣ. Рукавъ схватывается складками.

№ 50. Реформированный передникъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.

Требуется: 2½ арш. матеріи; 8 арш. тесьмы. Передникъ изъ черной шерстяной матеріи гарнируется эполетками и оборкой и обшивается

№ 46. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 48.

№ 47. Платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 55. (Выкр. на выкр. л.).



№ 49. Костюмъ для мальчиковъ 10—12 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 51.

№ 50. Реформированный передникъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ.

рая обшивается полосою съ бѣлымъ суташемъ. Стоячій воротникъ и манжеты украшаются суташемъ.



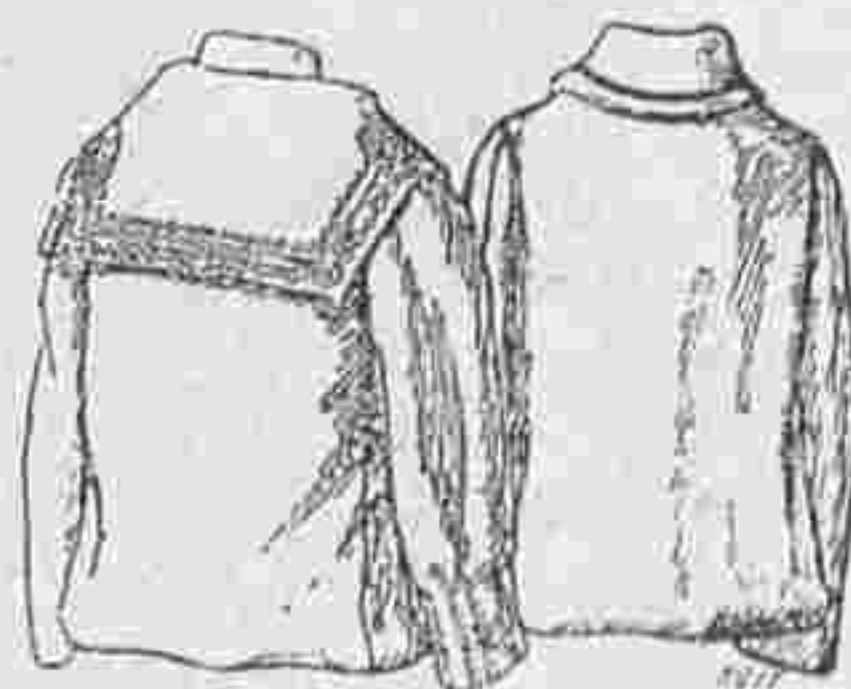
№ 48. Задній видъ къ рис. № 46.



№ 55. Задній видъ къ платью рис. № 47.



№№ 53 и 54. Русская рубашечка для дѣтей 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 45. (Выкр. на выкрочномъ л.).



№ 51. Задній видъ къ костюму рис. № 49. № 52. Задній видъ къ костюму рис. № 7.

№ 49. Костюмъ для мальчиковъ 10—12 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 51.

Требуется: 2½ аршина матеріи; 4 аршина тесьмы.

Костюмъ изъ темно-синей шерстяной матеріи гарнируется складочками и тесьмой. Блуза дополняется кокеткой и украшается воротникомъ, который схватывается морскимъ



№ 56. Нижняя юбка для причастницъ тесьмой.

№№ 53—54. Русская рубашка для дѣтей 1—3 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 45. Рубашечка изъ киперной ткани мод-



№ 59. Панталоны для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.

№ 57. Денная рубашка для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.

№ 58. Нижняя юбка для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.

наго цвѣта украшается вышивкой крестиками, которая исполняется синей, голубой, розовой и кремь-бумагой по красному сатину. Талию обхватываетъ красный съ бѣлымъ шерстяной шнурокъ съ помпонами.

№ 56. Нижняя юбка для причастницъ. Требуется: 4 арш. матеріи.

Юбка изъ шертинга гарнируется вышитымъ воланомъ шириною въ 14 сант. Верхній край обшивается поясомъ, образующимъ сзади кулиску.

№ 57. Денная рубашка для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ. Требуется: 2 арш. матеріи; $1\frac{3}{4}$ арш. прошивки; $2\frac{1}{2}$ арш. ленты.

Рубашка изъ бѣлаго шертинга украшена зубчиками. Кокетка обшита вышитой прошивкой съ продѣтой лентой. Передъ украшенъ складочками.

№ 58. Нижняя юбка для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ. Требуется: $1\frac{1}{2}$ арш. матеріи; 4 арш. прошивки; $5\frac{1}{2}$ арш. ленты.

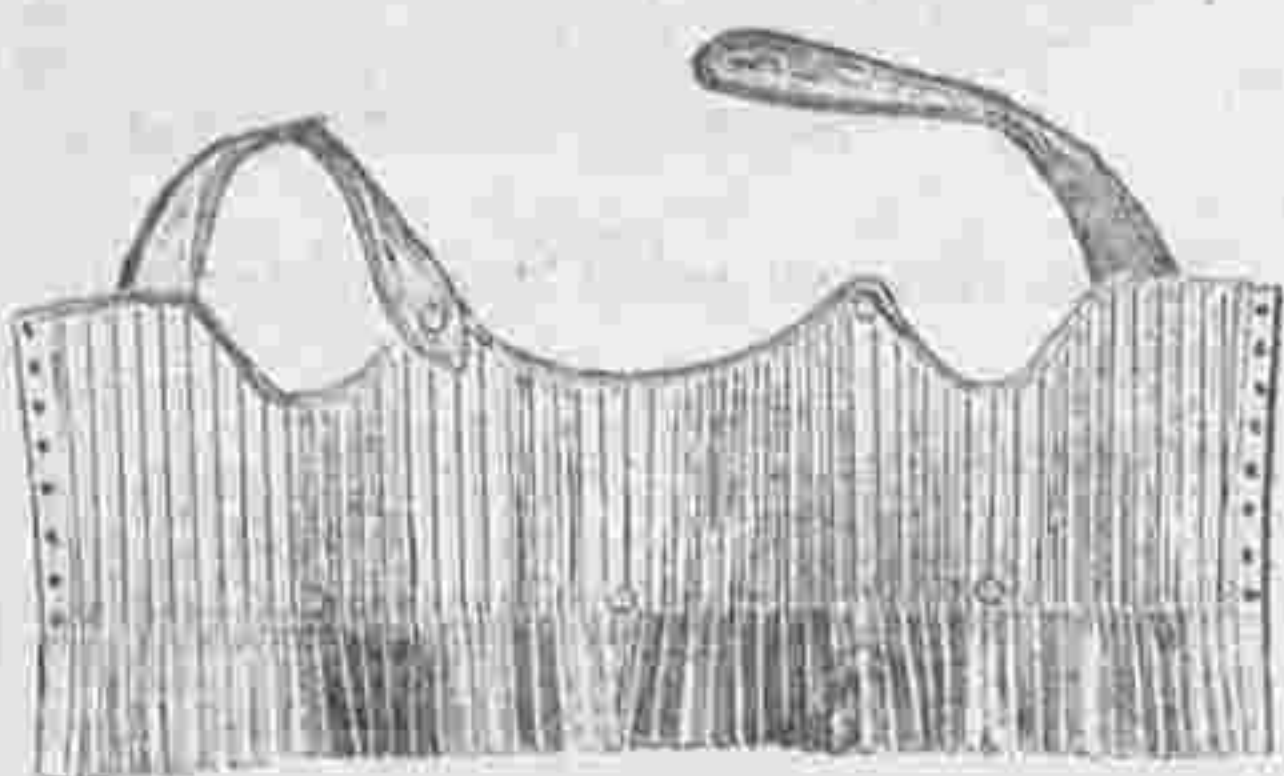
Юбочка изъ бѣлаго батиста или шертинга гарнируется также какъ предыдущая рубашка.

№ 59. Панталоны для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ. Требуется: $1\frac{3}{4}$ арш. матеріи; 1 арш. прошивки; $2\frac{3}{4}$ арш. ленты.

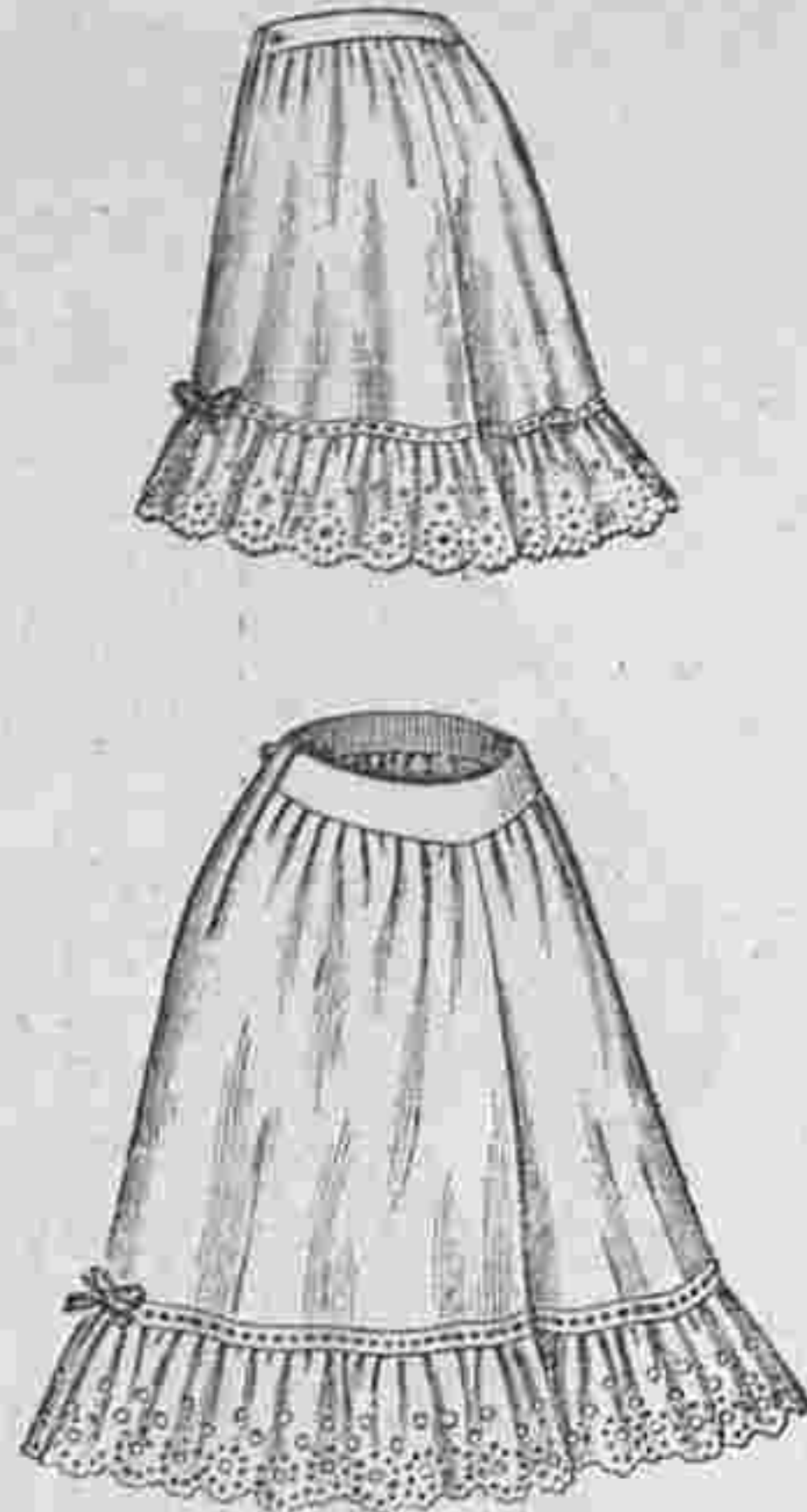
Закрѣтыя панталоны изъ шертинга гарнируются фестонированнымъ воланомъ и прошивкой съ продѣтой лентой.



№ 63. Лифчикъ для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ



№ 64. Лифчикъ для дѣвочекъ 2—4 лѣтъ



№№ 60—61. Панталоны и юбка для большихъ дѣвочекъ.

№№ 60—61. Панталоны-юбка для большихъ дѣвочекъ.

Кружево и прошивочка тру-тру съ голубой лентой составляютъ отдѣлку этихъ панталонъ изъ батиста. Сборчатый верхній край обшивается кушакомъ, который застегивается на бокахъ.

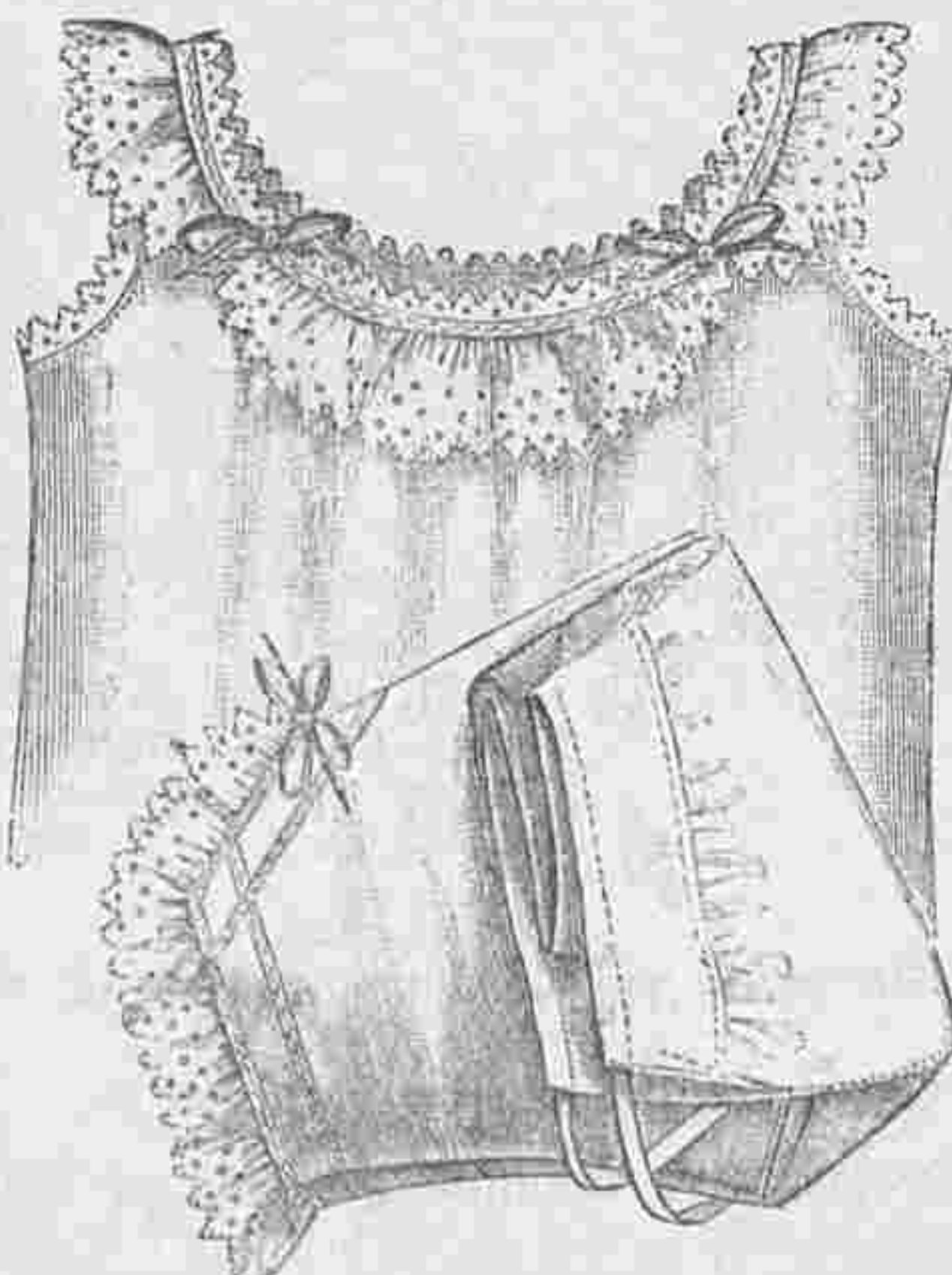
№ 62. Гигиеничная дѣтская одежда и постелька. По системѣ д-ра Асмуса.

Въ треугольную пеленку изъ двойной матеріи вкладываютъ квадратную подушечку, набитую торфомъ (сфагнумъ). Вложивъ эту подушечку, отверстіе сметываютъ. Затѣмъ на эту пеленку раскладываютъ панталоны и ребенка пеленаютъ какъ обыкновенно, причемъ мохъ расправляютъ такъ, чтобы между ножками приходилось меньше, а подъ спинку больше. На кончикъ пеленки пришита пуговица, на которую застегиваютъ всѣ три угла. Наконецъ къ подтяжкамъ пристегиваютъ пеленку и панталоны. Моховой торфъ имѣетъ свойство тотчасъ же вбирать въ себя всякую жидкость, такъ что тѣлце ребенка всегда сухое, кромѣ того онъ не имѣетъ никакого запаха. Изображенная на нашемъ рисункѣ кофточка тоже очень практична. Рукава застегиваются наверху и поэтому кофточку очень легко надѣвать и снимать.

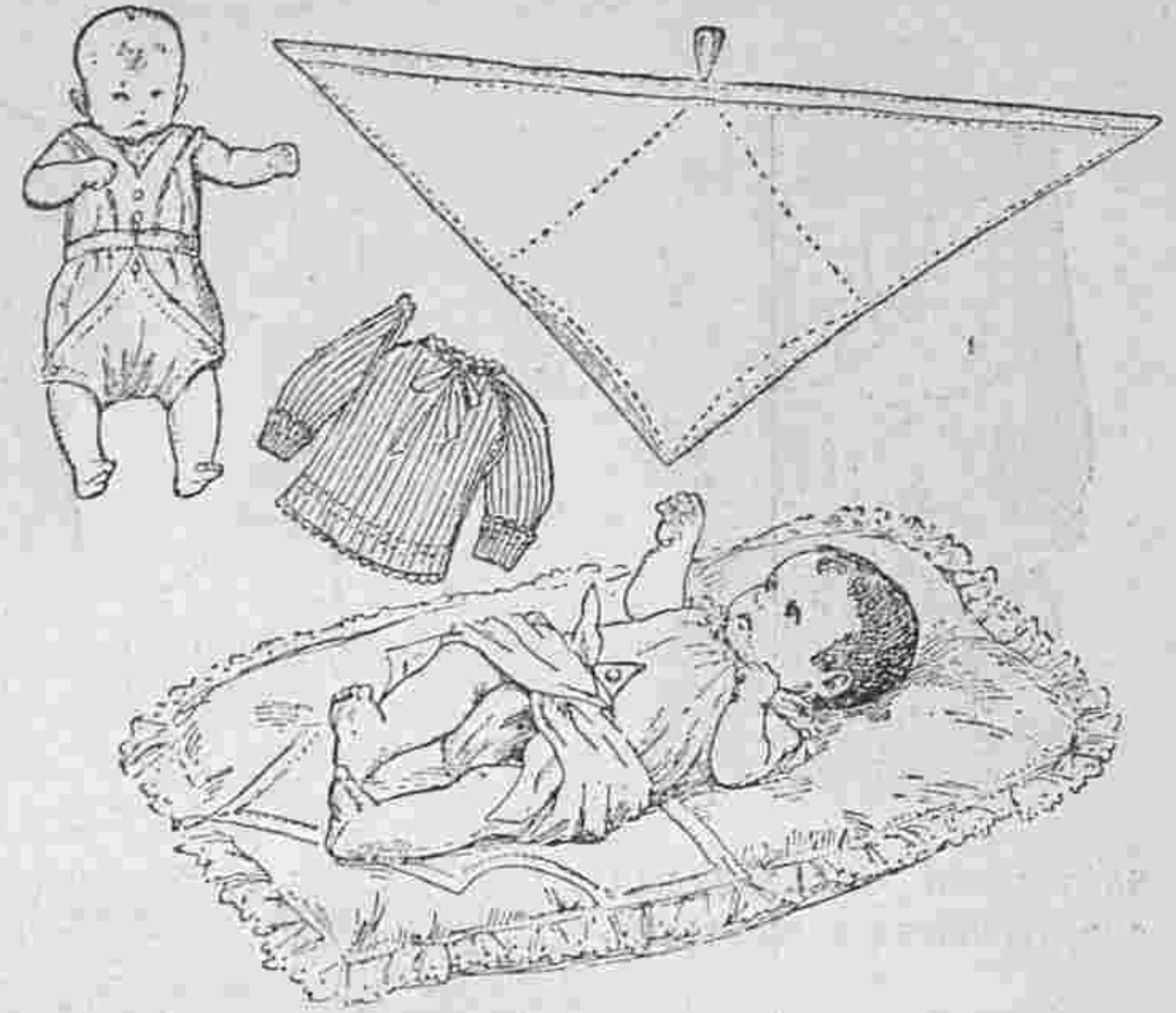
№ 63. Лифчикъ для дѣвочекъ 4—6 лѣтъ.

Требуется: $\frac{1}{2}$ арш. матеріи; 2 арш. кружева

Лифчикъ изъ бѣлой киперной ткани спереди слегка собранъ. Къ простроченному кушаку пришиты пуговицы для пристегиванья юбочекъ и панталонъ. Сбоку прикрѣплены



№ 65. Денная рубашка для причастницъ. № 66. Панталоны для причастницъ.



№ 62. Гигиеничная дѣтская одежда и постелька. (По системѣ д-ра Асмуса).

застежки для подвязокъ. Лифчикъ застегивается сзади.

№ 64. Лифчикъ для дѣвочки 2—4 лѣтъ.

Требуется: $\frac{3}{4}$ арш. матеріи.

Плиссированный лифчикъ до талии подбитъ подкладкой. Внизу складки расходятся. Лифчикъ шнуруется сзади.

№ 65. Денная рубашка для причастницъ.

Требуется: $3\frac{1}{4}$ арш. матеріи.

Рубашка изъ тонкаго шертинга гарнируется вышивкой, елочкой и ленточками.

№ 66. Панталоны для причастницъ.

Требуется: 2 арш. матеріи.

Панталоны изъ тонкаго шертинга гарнируются также какъ рубашка. Кушакъ сдерживается сзади.

№ 67. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 12—14 лѣтъ.

Вышитыя прошивки, изъ - подъ которыхъ матерія вырѣзается, составляютъ отдѣлку этого передника изъ узорчатаго бѣлаго батиста. Воротникъ примыкаетъ къ кокеткѣ, обшивается вышитой оборкой. Передникъ застегивается пуговицами и завязывается концами.

№ 68. Передникъ для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

Синяя съ бѣлымъ рисункомъ тесьма составляетъ отдѣлку этого передника, который дѣлается изъ чернаго сатина. Верхній край собирается и пришивается къ кокеткѣ, которая спереди заплиссирована. Проймы обшиваются оборками шириною въ 8 сант. и длиною въ 85 сант. Низъ гарнируется оборкой шириною въ 12 сант.



№ 67. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 12—14 лѣтъ. № 68. Передникъ для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

69. Костюмъ для дѣвочки 10 лѣтъ дѣлается изъ блекло-синей шерстяной матеріи. Юбка полуколоколь отдѣлана черными бархатными ленточками. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ большой бантовой складкой посрединѣ. Черныя бархатныя ленточки украшаютъ передъ и спину. Буффчатый рукавъ гарнируется бархатными ленточками.—Требуется: 4 арш. шерстяной матеріи.

70. Костюмъ для дѣвочки 5—6 лѣтъ дѣлается изъ тонкаго сукна бежъ. Круглая юбка украшается бархатными патами. Корсажъ съ длинной таліей состоитъ изъ гладкой спинки съ застежкой посрединѣ и перада съ широкой бантовой складкой, украшенной мелкими пуговицами. Маленькая круглая кокетка отдѣлана бархатомъ. Берта дѣлается изъ гипюра. Буффчатый рукавъ схватывается гипюровой манжеткой.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

71. Туалетъ для дѣвочки 6 лѣтъ дѣлается изъ темно-синяго сукна. Юбка, составленная изъ двухъ

круглыхъ биз, отдѣлана горностаевымъ мѣхомъ. Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой расходится на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковой матеріи. Зубчатый воротникъ обшить мѣхомъ. Шелковый кушакъ завязывается сзади. Рукавъ схватывается манжеткой.—Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

72. Нарядный туалетъ для дѣвочки 6—7 лѣтъ дѣлается изъ розоваго сюра. Юбка составлена изъ двухъ плиссированныхъ волановъ. Корсажъ-блуза съ напускомъ схватывается драпированнымъ кушакомъ. Кокетка изъ гипюра обшита плиссированной бертой иль шелковаго муслина. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой.—Требуется: 14 арш. сюра.

73. Костюмъ для дѣвочки 12—13 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи гранатаго цвѣта. Юбка съ широкими складками образуетъ сзади бантовую складку. Корсажъ-блуза со складками расходится на обломъ суконномъ жилетѣ съ прошивкой. Прошивочка съ черной бархатной ленточкой украшаетъ

круглую кокетку, которая спереди оканчивается двумя шу. Рукавъ буффчатый.—Требуется: 5¼ арш. шерстяной матеріи.

74. Нарядный туалетъ для дѣвочки дѣлается изъ свѣтло-сѣраго кашемира. Юбка со складочками отдѣлана прошивкой. Плиссированный корсажъ-блуза гарнируется прошивкой и декольтируется на складчатой кокеткѣ. Большая берта вышита. Рукавъ со складочками схватывается манжеткой.

75. Костюмъ для дѣвочки 4 лѣтъ дѣлается изъ шерстяной матеріи бежъ. Плиссированная юбка отдѣлана двумя бархатными лентами. Корсажъ-блуза съ длинной таліей располагается на обтянутой подкладкѣ и вырѣзается на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковой матеріи. Пластронъ окаймленъ бархатной лентой. Рукавъ съ обтянутой эполеткой отдѣланъ бархатомъ. Онъ заплиссированъ и схваченъ манжеткой.—Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

1-го марта выйдеть въ свѣтъ

Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 к. съ пер.

1-го марта выйдуть въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

I. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

II. № 3. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями

Цѣна 1 руб. съ пересылкой

Подписка на журналъ «Верхняго дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.



M-me ELMA

- 1) Вознесенскій пр. 3.
- 2) Петерб. ст., Еведенская улица, д. 1/27.

Вновь получены *
Парижскія модели
Заказы исполняются въ короткий срокъ по *
* всѣмъ фасонамъ. *
Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».
Тысячи врачей во всѣхъ странахъ дали блестящіе отзывы.

GERMANDRÉE EN POWDRE ET SUR FEUILLES

POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.

Настоящее средство разрѣшено къ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросла свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направлены всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,
Wien I.
Seilergasse, 5.



Гуняди Яносъ

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА



**НАИЛУЧШЕЕ
СЛАБИТЕЛЬНОЕ**

НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ.
ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,

ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ

РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,

БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и т. п.

Гридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуняди Яносъ надъ всеми другими средствами этого рода.

Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
за перемѣну адреса упрощается: городского на городской и иногородняго на иногор. 28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ—13 Марта

Модныя матеріи.

Очень красивы новыя матеріи для весенняго сезона; эти новыя ткани очень мягки и нѣжны и не имѣютъ ничего общаго съ прошлогодними мхнатыми, грубыми матеріями, которыя нашимъ платьямъ придавали видъ дорожныхъ костюмовъ. Не носятъ уже жесткія длинношерстныя матеріи; теперь въ модѣ шерстяное полотно, фуле, тонкія сукна, лѣтняя саржа и тонкій круазе, который очень приятенъ на ощупь. Очень изящны матеріи граните и peigeuse, вуаль, этаминъ, всевозможный крепонъ, альпага и шерстяной сатинъ. Нынче будутъ въ модѣ цвѣта экрю и розоватый бежъ, сѣрые, мовъ и всѣ тона синевато-розовато и сѣровато-лиловые. Изъ болѣе темныхъ цвѣтовъ будутъ носить очень тусклый вишнево-красный цвѣтъ, свѣтлокоричневый и резедовый, который очень къ лицу и которому предсказываютъ большой успѣхъ. Затѣмъ будутъ носить темносиній цвѣтъ и такъ называемый синій «Луиза», который однако по нашему мнѣнію немного ярокъ и поэтому не изященъ. Кромѣ того въ модѣ будутъ немного кричащіе фіолетовые тона. Но, къ счастью у насъ есть красивые мягкіе цвѣта сѣрые, бежъ и бѣлые. Что касается бѣлыхъ матерій, то въ этой области можно найти всевозможныя оттѣнки, какъ: чисто бѣлый, бѣлый цвѣтъ мѣла, бѣлый цвѣтъ пергамента, бѣлый цвѣтъ слоновой кости, молочный цвѣтъ, кремъ, бѣлый экрю, бѣлый цвѣтъ серебра и т. д. Кромѣ того въ модѣ всѣ голубыя тѣни до цвѣта морской волны включительно. Очень изященъ нѣжнобирюзовый цвѣтъ. Шотландскія матеріи съ крупными клѣтками выходятъ изъ моды, а также матеріи съ крупнымъ рисункомъ, и это вѣроятно потому, что на весеннихъ платьяхъ большую роль будутъ играть отдѣлки изъ складочекъ и сборокъ. Изъ такъ называемыхъ англійскихъ матерій, которыя употребляются для костюмовъ фасона «портной», слѣдуетъ прежде всего назвать мягкую, очень приятную саржу темносинюю, черную, коричневую и зеленую съ свѣтлозелеными, красными или бѣлыми мушками. Эти мушки составляютъ клѣточки и квадратики. Эти же самые рисунки встрѣчаются на шерстяномъ полотнѣ съ зелеными, черными и синими клѣтками, обведенными бѣлой ниточкой. Очень красиво черное шерстяное полотно съ бѣлымъ рисункомъ. Эта матерія очень практична для костюмовъ фасона «портной», которыя гарантируются черной тесьмой. Очень наряденъ фуле съ легкимъ пушкомъ и цвѣтными крапинками. Напримѣръ, черная матерія съ красными и бѣлыми крапинками. Иногда эти ниточки рельефныя и обведены черной ниточкой. Напримѣръ, на тусклокрасномъ фонѣ черныя и бѣлыя ниточки, не дурна также сѣрая матерія съ бѣлыми ниточками, образующими мѣстами петельки.

Изъ матерій фантазія слѣдуетъ назвать сѣрыя, бежъ и синія съ широкими клѣтками изъ толстыхъ цвѣтныхъ нитокъ. Встрѣчаются черныя матеріи съ бѣлыми петельками и клѣтками изъ толстой шелковой нитки. Есть матеріи шине съ затканными полосами, очень красивы, напримѣръ, фонъ шине бежъ и коричневый съ зелеными и бѣлыми полосками, или шине свѣтлосѣрый и бѣлый съ бѣлыми



Хр. м. фиг. 1. Городской туалетъ. (Toilette de ville).

шелковыми ниточками, а также экрю и коричневый съ голубыми ниточками.

Будутъ носить очень много матерій «peugeuses» (снѣжныя), получившія это названіе отъ мелкихъ бѣлыхъ мушекъ, напоминающихъ снѣжныя хлопья. Между фуле мы замѣтили очень красивый экземпляръ. Эта матерія съ фономъ въ два тона и съ маленькими затканными мушками въ два цвѣта. Напримѣръ, на фонѣ бежъ съ бѣлымъ черное и красныя горошки, на синемъ съ бѣлымъ фонѣ горошки кремъ и черныя. Очень красиво на свѣтлосѣромъ фонѣ черныя и голубыя горошки, а на стальномъ цвѣтѣ черныя и красныя мушки. Матерія съ бѣлыми и стальнымъ цвѣта клѣтками новѣй, чѣмъ матерія съ бѣлыми и черными клѣточками. Изъ этой матеріи изготовляются изящныя уличныя костюмы, которые гарнируются тонкой черной шелковой тесьмой. Въ большой модѣ матерія съ клѣточкамъ и неопредѣленнаго цвѣта на бѣломъ фонѣ, который покрытъ широкими клѣтками изъ цвѣтныхъ нитокъ. Напримѣръ, бѣлыя и бежъ клѣточки и красныя нитки, синіе и кремъ клѣтки и зеленая нитка и т. д. Чрезвычайно изящны матерія шине на бѣломъ фонѣ съ бѣлыми затканными клѣтками. Надо замѣтить, что во всѣхъ этихъ матеріяхъ преобладаетъ бѣлый цвѣтъ и потому онъ очень хорошо для платьевъ молодыхъ дѣвушекъ. Разумѣется мы не можемъ здѣсь перечислить всѣ модныя матеріи, потому ограничиваемся только болѣе выдающимися образцами, дающими понятіе о томъ, что вообще будетъ въ модѣ.

Изъ гладкихъ матерій для костюмовъ фасона «портной» слѣдуетъ называть прелестный шерстяной сатинъ, которой прежде назывался ластикомъ, съ рельефными клѣтками или полосами, и толстое, очень мягкое шерстяное полотно, похожее на канву. Вуаль и этаминъ будутъ такую же роль играть, какъ въ прошломъ году. Очень оригинальна рѣдкая канвовая ткань съ толстой ниткой, особенно красива синяя съ краснымъ, есть еще тонкая довольно плотная канвовая ткань и наконецъ очень плотная.

Что касается вуали, то здѣсь тоже три сорта матеріи. Самая тонкая изъ нихъ замѣнитъ платья изъ шелковаго муслина. Не слѣдуетъ забыть вуаль, извѣстную подъ названіемъ «томіе» (мумія); напоминающая неосязаемую ткань, которой обернуты тѣла муміи. Эти матеріи замѣчательно тонки, особенно хороши темносиняя вуаль и цвѣта морской волны.

Крепоны отличаются новизною и изяществомъ. Одни изъ нихъ гофрированы, другіе же очень похожи на японскую шелковую ткань. Новинками являются этамины и вуали съ ажурными рисунками въ видѣ квадратиковъ, косоугольниковъ, треугольниковъ и кружковъ. Эти фигуры очень похожи на рѣшетки, исполненныя по выдернутымъ ниткамъ. Матерія эти очень изящны на цвѣтномъ чехлѣ. Есть толстый этаминъ, похожій на шерстяной гипюръ съ правильными фигурами на ажурномъ фонѣ. Бѣлая нитка окаймляетъ весь рисунокъ. Не дуренъ этаминъ въ видѣ гипюрнаго фона, который мѣстами прерывается нѣсколькими толстыми ниточками. Очень оригинальна и изящна легкая прозрачная шелковая матерія съ затканнымъ рельефнымъ рисункомъ экрю

Изъ вуали фантазія дѣлаются прелестныя простыя платья. Есть вуаль отливчатый, клѣтчатый (синій съ зеленымъ) и шине зеленый съ синимъ и фіолетовымъ, и на такомъ фонѣ выдѣляются большія тусклокрасныя или бежъ клѣтки. Судя по описанію, эта матерія кажется ужасна по сочетанію красокъ, но на самомъ дѣлѣ въ этой матеріи полная гармонія.

(см. окончаніе рис. хр. моды на стр. 129).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

199—202. Туалеты молодыхъ женщинъ для церемоній и платья для причастницъ.

199. Туалетъ для свѣтлосѣраго бенгалина. Кулиссированная юбка дополняется кокеткой съ гладкимъ передникомъ. Корсажъ-блуза изъ свѣтлосѣрой тафты покрывается гипюромъ кремъ и схватывается драпированнымъ корселе изъ сѣрой шелковой матеріи. Короткое болеро изъ кружева кремъ дополняется плиссированной кокеткой изъ шелковой матеріи. Короткій плиссированный рукавъ оканчивается воланомъ, который подшивается кружевнымъ золаномъ и дополняется подрукавникомъ. Круглая

шляпа отдѣлана гирляндой изъ цвѣтовъ. Требуется: 10 арш. бенгалина двойной ширины.

200. Туалетъ для причастницъ дѣлается изъ швейцарской кисеи. Юбка со сборками въ талии украшена складками и двумя прошивками. Корсажъ-блуза располагается на обтянутой подкладкѣ. Онъ гарнируется складочками и прошивками. Талию обхватываетъ драпированный атласный кушакъ съ подходящимъ мѣшечкомъ. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой. На головѣ кисейная фата и тюлевый чепчикъ. Требуется: 11 арш. кисеи двойной ширины.



Хр. м. фиг. 2. Послѣобѣденный туалетъ. (Toilette de l'après midi).

201. Туалетъ изъ луизина бежъ съ лиловымъ отливомъ. Юбка съ гладкимъ передомъ собрана сзади и на бокахъ и отдѣлана прошивкой и узенькими оборками. Корсажъ-блуза со складками посрединѣ гарнируется прошивкой. Плиссированные передки расходятся на жилетъ, который отдѣланъ прошивкой и оборочками. Приставная баска вырѣзана патями, которая обшита прошивкой. Буфчатый рукавъ со складками отдѣланъ прошивкой. Эполетки и воланъ вырѣзаны какъ баска. Круглая шляпа отдѣлана перьями.

202. Костюмъ изъ синяго кашемира. Юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована сзади и на бокахъ. Маленькіе бархатные зубцы, обшитые бізъ, составляютъ кушакъ. Корсажъ-блуза со сборками дополняется маленькой круглой кокеткой изъ вышитой шелковой матеріи. Бархатный зубецъ, расположенный у талии, изображаетъ швейцарскій кушакъ. Сборчатый рукавъ схватывается бархатнымъ обшлагомъ и оканчивается плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

203—208. Дамскіе и дѣтскіе туалеты для церемоній причастія.

203. Туалетъ изъ фуляра кремъ съ краснымъ. Юбка со сборками отдѣлана широкимъ воланомъ, кото-

рый прикрѣпленъ буффой и отдѣланъ гипюромъ. Низъ обшитъ узенькой прошивкой и кружевомъ. Кулиссированная корсажъ-блуза украшена гипюромъ. Кокетка забульрована. Кулиссированный рукавъ образуетъ широкій воланъ, который отдѣланъ узенькимъ кружевомъ. Манжетка сульированная. На головѣ круглая шляпа. Требуется: 15 арш. фуляра.

204. Костюмъ для дѣвочки-причастницъ дѣлается изъ швейцарскаго муслина. Сборчатая юбка отдѣлана тремя складками. Корсажъ-блуза съ двумя бантовыми складками украшается бертой, которая отдѣлана тремя складками. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой. Фата изъ муслина. Требуется: 11 арш. муслина.

205. Туалетъ для матери молодой причастницъ дѣлается изъ зеленой съ розовымъ отливомъ тафты. Юбка со сборками и косымъ заднимъ швомъ отдѣлана тремя сборчатыми воланами. Корсажъ-блуза состоитъ изъ сборчатой спинки и сборчатыхъ передковъ, которые расходятся на пластронѣ складкой посрединѣ. Прошивка расположена поперекъ. Маленькая плиссированная кокетка дѣлается изъ шелковой матеріи кремъ. Рукавъ отдѣланъ двумя воланами и пышной буффой съ прошивкой. На головѣ большая круглая шляпа. Требуется: 22 арш. тафты.

206. Туалетъ для причастницъ. Юбка со сборками отдѣлана прошивкой. Корсажъ-блуза со складочками отдѣланъ бертой съ прошивкой. Атласный кушакъ завязывается сзади. Буфчатый рукавъ со складками схватывается манжеткой. Требуется: 11 арш. муслина.

207. Туалетъ изъ вуали бежъ располагается на красномъ тафтяномъ чехлѣ. Прямая юбка съ гладкимъ передомъ закулиссирована сзади и на бокахъ. Корсажъ-болеро располагается на обтянутомъ лифѣ, который схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ атласа. Складки и гипюръ украшаютъ фигаро. Рукавъ со складками образуетъ воланъ, который подшивается кружевомъ. Круглая шляпа отдѣлана крылышками. Требуется: 10 арш. вуали.

208. Туалетъ изъ старо-розоваго золена. Юбка со складочками дополняется широкимъ воланомъ и гарнируется буффочками, гипюрной прошивкой и гипюрными квадратиками. Корсажъ-блуза со складками дополняется плиссированной кокеткой изъ шелковой матеріи. Большая пелерина отдѣлана буффочками и гипюрными квадратиками. Драпированный кушакъ изъ бархата застегивается пряжкой. Буфчатый рукавъ схватывается кулиссированной манжеткой. Требуется: 11 арш. золена.

209—212. Болеро и костюмъ для молодыхъ женщинъ.

209. Болеро состоитъ изъ спинки безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ расходится на кокетку и жилетъ изъ вышитаго сукна. Пуговицы и строчки составляютъ отдѣлку. Широкий рукавъ расходится на буффѣ изъ вышитаго сукна и схватывается манжеткой. Онъ гарнируется такъ же какъ болеро.

210. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ зеленого кашемира. Корсажъ-болеро съ обтянутымъ нижнимъ лифомъ состоитъ изъ спинки безъ шва и прямыхъ передковъ съ одной выточкой. Кокетка съ жилетомъ дѣлается изъ бархата бронзоваго цвѣта. Къ шейному вырѣзу примыкаетъ воротникъ со строками и тесьмой. Рукавъ гарнируется тесьмой и дополняется буффой съ манжеткой. Юбка съ гладкимъ передникомъ сзади и съ боковъ украшена бантовыми складками. Тесьма составляетъ отдѣлку.

211. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ старинно-розовой вигони. Веста состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ и прямыхъ передковъ съ одной выточкой. Верхъ расходится на кокетку съ кружевнымъ жабо. Передки схватываются стекляруснымъ аграфомъ и украшаются клѣточками, окаймленными полосками. Рукавъ украшается также какъ веста и дополняется тафтяной буффой съ манжеткой. Гладкая юбка отдѣлана воланомъ съ бантовыми складками.

212. Костюмъ изъ тонкаго сукна бежъ. Корсажъ съ обтянутой подкладкой схватывается широкимъ кушакомъ. Онъ гарнируется бізъ и расходится на гипюрной кокеткѣ. Черная бархатная шнуровка составляетъ отдѣлку. Широкий рукавъ отдѣланъ также какъ болеро и подшитъ кружевомъ. Сборчатая юбка дополняется кокеткой, составленной изъ бізъ. Низъ отдѣланъ бізъ.



210. Костюмъ фасона «портной».

209. Болеро.
212. Костюмъ изъ тонкаго сукна бежъ.

211. Костюмъ фасона «портной».

209—212. Болеро и костюмъ для молодыхъ женщинъ. (Bolero et costumes pour jeunes femmes).



203. Туалетъ изъ фуляра кремъ съ краснымъ.

204. Костюмъ для дѣвочки-причастницы.

205. Туалетъ для матери молодой причастницы.

206. Туалетъ для причастницы.

207. Туалетъ изъ вуали бежъ.

208. Туалетъ изъ старо розоваго зольена.

203—208. Дамскіе и дѣтскіе туалеты для причастіа. (Toilettes cérémonie eucharistique pour dames, fillettes).



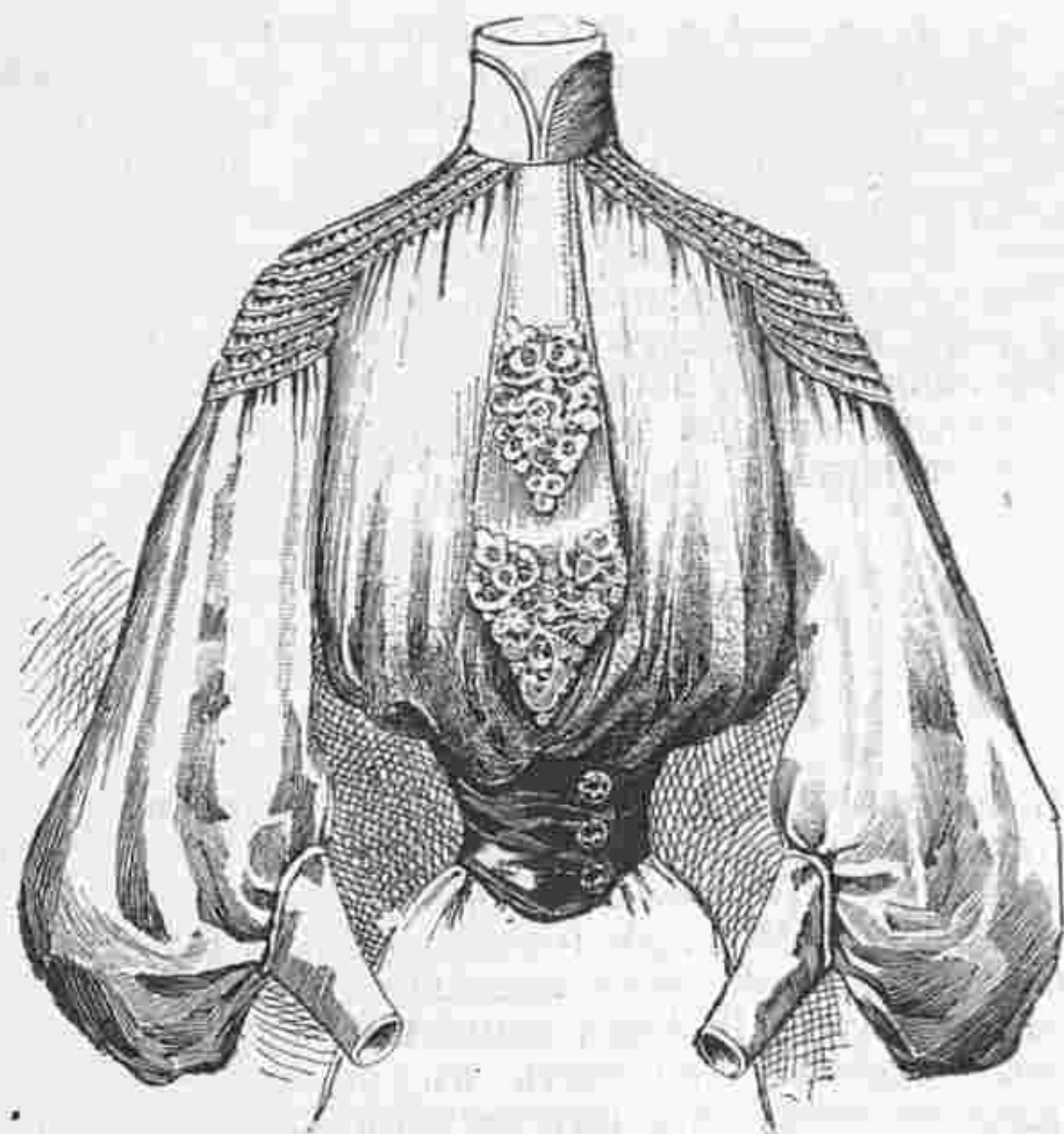
199. Туалетъ изъ свѣтло сѣраго бенгалина.

200. Туалетъ для причастницы.

201. Туалетъ изъ луизина бежъ съ лиловымъ отливомъ.

202. Костюмъ изъ синяго кашемира.

199—202. Туалеты молодыхъ женщинъ для церемоній и платья для причастницъ. (Toilettes de cérémonie pour jeunes femmes et de première communion).



213. Блуза изъ красной шерстяной матеріи. Передки застроченными бантовыми складками, образуютъ спереди жилетъ, покрытый гипюромъ кремъ и черными бархатками. Пуговицы и моты изъ шелкового шнура украшаютъ передъ блузы и обшлага рукавовъ.

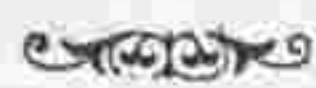
Описание рис. хр. моды.

Фиг. 1. Городской туалетъ дѣлается изъ сукна. Юбка съ передникомъ отдѣлана бахромкой. Корсажъ-болеро со складками обшивается бахромкой и украшается большимъ кружевнымъ воротникомъ. Блуза дѣлается изъ подходящей тафты. Широкий рукавъ обшивается бахромкой и оканчивается кружевной манжеткой. — Требуется: 10 арш. сукна, 2¼ арш. тафты; 14 арш. бахромы.

Фиг. 2. Послѣобѣденный туалетъ дѣлается изъ зольена и кружева. Юбка со складками дополняется широкимъ кулиссированнымъ воланомъ, обшитымъ ленточками. Корсажъ съ напускомъ украшается складочками и большимъ кружевнымъ воротникомъ. Жилетъ и стоячій воротникъ дѣлаются изъ креплеса или луизина. Буфчатый рукавъ съ кулисками наверху схватывается кружевной манжеткой. Кулиссированный токъ изъ шелкового муслина украшенъ эгреткой. — Требуется: 10 арш. зольена; 3 куска ленточки; 1¼ арш. креплеса.

Фиг. 3. Матросскій костюмъ для мальчиковъ 5—10 лѣтъ дѣлается изъ синяго шерстянаго джерсей. Онъ состоитъ изъ прямыхъ короткихъ панталонъ и обтянутой блузы. Воротникъ изъ бѣлаго кути обшивается узенькой бѣлой тесемкой и дополняется галстукомъ изъ синяго сюра: — Требуется: 2¼ арш. джерсей.

Фиг. 4. Городской костюмъ дѣлается изъ легкаго зибелина и гарнируется бізъ и аграмантовыми розетками съ подвѣсками. Длинный казакинъ образуетъ спереди свободное короткое полотнище, которое застегивается сбоку. Это полотнище дополняется гладкой кокеткой съ отложнымъ воротникомъ изъ бархата. Бѣлый полотнянный воротникъ дополняется маленькимъ галстукомъ. Соломенная шляпа отдѣлана розами. — Требуется: 10 арш. зибелина.



Кухня.

Яйца на различной манеръ.

Иногда необходимо приготовить на скорую руку обѣдъ безъ мяса, причѣмъ хозяйка всегда смущена, чтобы заказать изъ кушаній. Мы хотимъ дать нѣсколько рецептовъ подобныхъ блюдъ изъ яицъ, которыя могутъ помочь имъ, отчасти, выйдти изъ подобнаго затрудненія.

Яйца съ сюрпризомъ. Надо снять съ сыраго яйца верхушку, но такъ аккуратно, чтобы не повредить остальную часть скорлупы. Выпустить яйца и взбить съ сыромъ, дать повариться, но не долго, чтобы яйца не сдѣлались твердыми. Вставить пустыя скорлупки въ рюмочки для яицъ, наполнить ихъ сдѣланной яичницей, и вложить еще по одному или по два греночка, сверху прикрыть верхушками скорлупокъ, если удалось ихъ ровно снять, и подавать горячіе, съ гренками. Чтобы яичница не остыла, надо скорлупки держать въ тепломъ мѣстѣ, иначе, если онѣ холодны, то сразу охладятъ яичную массу.

Взбитыя яйца. На шесть штукъ яицъ, 24 золотника сливочнаго масла. Распустить масло въ кастрюлѣ, выпустить яйца и взбивать на огнѣ, пока не сварятся. Туда же можно прибавлять головки спаржи, или шампиньоны мелко изрубленные, или зеленый горошекъ. Спаржу и горошекъ надо предварительно отварить, а грибы и отбѣлить. Дѣлается это такъ. Шампиньоны рѣжутся на мелкіе кусочки и чистятся. Затѣмъ положить въ кастрюлю небольшой

кусочекъ масла, соли и лимоннаго сока, если же его нѣтъ подъ рукой, то замѣнить его уксусомъ. Дать вскипѣть, чтобы они отдали весь свой сокъ и уже тогда класть ихъ въ яйца. Это кушанье можно приготовить и съ сыромъ. На шесть яицъ надо ¼ фун. тертаго швейцарскаго сыра, который всыпаютъ въ кастрюлю, одновременно когда выпускаютъ и яйца. Масло въ которое выпускаютъ яйца, не должно быть горячимъ, а только тепленькимъ, иначе яйца сразу свернутся.

Яйца по бейриси. Взять маленькія формы вмѣстимостью въ яйцо. Смазать масломъ, выпустить яйцо, сварить на пару и выложить на блюдо, когда они еще мягкія, т. е. сварены въ мѣшочекъ. Эти яйца заливаются бейрискимъ соусомъ.

Соусъ по бейриси. Вскипятить въ кастрюлѣ двѣ

шивками, которыя сдерживаются шелковыми цвѣтами съ руло. Такъ же цвѣты расположены на корсажѣ и кокеткѣ. Рукавъ отъ бланъ прошивками. Драпированный кушакъ застегивается пряжкой, составленной изъ золотыхъ колець. Шляпа изъ соломы цвѣта ржи окружена голубой шелковой драпировкой и украшена розовой гвоздикой. Требуется: 10 арш. атласа; 14 арш. прошивочки.

2. Подвѣчный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго бенгалина. Платье фасона принцесса обтягиваетъ бюстъ и украшается валансьенскимъ кружевомъ. Тюлевая драпировка и вѣтки флердоранжа окружаютъ юбку. Верхъ украшается фишо, который составленъ изъ трехъ драпированныхъ кружевъ, тюля и флердоранжа. Колье составлено изъ трехъ концовъ кружева. Рукавъ оканчивается кружевными воланами. Требуется: 22 арш. бенгалина; 42 арш. кружева.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 11.

(Приложеніе для подписчиць V изд.).

1. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ фуляра цвѣта глосиновъ. Юбка составлена изъ трехъ кулиссированныхъ волановъ и дополнена кулиссированной кокеткой. Корсажъ съ напускомъ украшается бертой съ венеціаской прошивкой, пробранный шелкомъ мовъ. Рукавъ схватывается манжеткой. Шляпа изъ рисовой соломы отдѣлана лиловымъ бантомъ и гирляндой изъ цвѣтовъ. Требуется: 24 арш. фуляра шелка 1¼ арш. ногато муслина.

2. Блуза изъ поллина со складками сбоку укра-



Хр. м. фиг. 3. Матросскій костюмъ для мальчиковъ 5—10 лѣтъ. (Costume marin pour garçonsnets de 5 à 10 ans)

Хр. м. фиг. 4. Городской костюмъ. (Costume de ville).

полная ложки уксусу съ пригоршней рубленнаго, эстрагона и кервеля; слить въ сатейникъ, поставить желтокъ и 24 золотника масла, которые класть маленькими кусочками. Все это мѣшать, не переставая. Наблюдать при этомъ, чтобы водяная баня была не слишкомъ горячая, иначе масло растопится совершенно, чего нельзя допускать. Когда соусъ азгустѣетъ, прибавить теплаго мяснаго желе 24 золотника. Отъ этого соусъ приобретаетъ темноватый цвѣтъ, но выиграетъ во вкусѣ. Этимъ соусомъ надо облить яйца, выложенныя изъ формы.

Описание раскрашен. картины № 11.

(Приложеніе для подписчиць IV и V изд.).

1. Свадебный туалетъ дѣлается изъ розоваго атласа ондюле. Юбка со складками украшена про-

шенаворотникомъ изъ ирландскаго кружева, который сдерживается галстукомъ изъ ленты съ бархатными петлями. Прямой рукавъ со складками гарнируется кружевомъ. Передъ застегивается мелкими золотыми пуговицами.

3. Корсажъ изъ шелковой матеріи украшается складочками и пуговицами. Большая кокетка украшена вышитыми маргаритками. Прошивка окружаетъ кокетку и опускается за кушакъ. Между прошивкой и кокеткой расположена бархатная ленточка. Рукавъ со складками схватывается кружевной манжеткой съ бархатной ленточкой.

4. Блуза изъ шелковой вуали собирается и дополняется гладкой кокеткой, обшитой тремя бархатными ленточками. Воротникъ и пластронъ кружевные. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бархатными ленточками. Кушакъ бархатный.



Кокетство, показанное на примѣрахъ.

(Окончаніе см. № 10).

Онъ далъ Андромакѣ чудное искусство плакать при всякомъ удобномъ случаѣ, и это не было вовсе лицемеріемъ, это былъ невольный и безсознательный порывъ природы, въ которомъ можно видѣть послѣднее усиліе кокетства. Пирръ, обезкураженный ея отказомъ выйти за него замужъ, обратилъ на ея сына гнѣвъ грековъ, Несчастная мать не протестовала: «убейте его», сказала она, «я все равно не переживу его». Но это не понадобилось, Пирръ тотчасъ же измѣнилъ свое рѣшеніе. Андромака воспользовалась любовью, которую она внушила, и спасла свое дитя ужасомъ, который вызвала у Пирра мысль объ ея смерти. Если тутъ и былъ расчетъ, внушенный кокетствомъ, то это была самая святая его форма.

Но когда же кокетство, этотъ первый инстинктъ и послѣдній выходъ для женщины, когда же кокетство пороку? Очевидно, тогда, когда оно употребляется безъ нужды. Но это правило всеобщее, оно примѣняется ко всякимъ инстинктамъ. Кокетка виновна, когда она занимается этимъ для игры. При этомъ приходитъ на память исторія Селимены (*). Она была маленькое граціозное созданье, жестокое и опасное, такое же опасное, какъ ребенокъ, которому дали въ руки кинжалъ и которое угрожало имъ людямъ только для того, чтобы развлечься. Обыкновенно удивляются тому, что употребленіе этого оружія законно и позволено только для женщинъ, истинно любящихъ, и что кокетство честно только тогда, когда оно находится на службѣ у страсти. Увѣряютъ, что его заслуги очень серьезны и что лучше всего держать его всегда въ запасѣ. Не будемъ спорить противъ этого.

Но сердца людей хранить нѣжное воспоминаніе о женщинахъ, которыя любили безъ кокет-

ства. Нужно признаться, что большая часть изъ нихъ не была счастливой. Луиза де-Давальеръ не была кокеткой. М-мъ де-Бомонъ любила Шатобриана съ неліцемерной нѣжностью. Обѣ были брошены. Ихъ слезамъ никто не удивлялся, онѣ такъ шли къ ихъ красотѣ, но обѣ получили свою награду. Всѣмъ извѣстно, какъ король пытался вырвать изъ-за кармелитскихъ рѣшетокъ женщину, которая любила его. И м-мъ де-Бомонъ, умирая, чувствовала радость при видѣ Шатобриана, бросившаго все для того, чтобы возвратиться къ ней, дать ей иллюзію своей любви, а, можетъ быть, и въ самомъ дѣлѣ любившаго ее. Ея смерть, говоритъ Лескюръ, была счастливѣе ея жизни, да, въ самомъ дѣлѣ, вѣдь тутъ что-то есть, въ кокетствѣ заключается тонкая прелесть, но и въ отсутствіи его есть безконечное очарованіе. Иногда это отсутствіе представляетъ изъ себя его тончайшее проявленіе, и можетъ быть такъ что высшее, кокетство будетъ въ немѣннн его.

АНЕКДОТЪ.

О герцогѣ Граммонъ носилась молва, что онъ самый остроумный и находчивый царедворецъ своего времени. Однажды онъ вошелъ въ кабинетъ кардинала, не приказавъ о себѣ предварительно доложить. Его Высокопреосвященство, не предполагая, что кто-нибудь можетъ его видѣть, занимаясь, вѣроятно для моціона, прыжками по коврамъ съ сжатыми колѣнями. Герцогъ, хорошо понимая какъ опасно было застать перваго министра за такой забавой, сразу нашелся. Дуракъ вздумалъ бы извиниться или старался бы удалиться незамѣтно, что неминуемо вызвало бы опалу, а нашъ лукавый царедворецъ, нисколько не задумавшись, воскликнулъ: «Бьюсь объ закладъ, что я прыгну выше!» и не стѣсняясь, началъ подпрыгивать взапуски съ кардиналомъ, стараясь конечно проиграть пари. Эта находчивость доставила ему мѣсто маршала.

Принцъ де-Конти * * * былъ влюбленъ въ особу,

весьма щепетильную на счетъ подарковъ. Никогда не хотѣла она принять отъ него ни малѣйшей бездѣлицы. Наконецъ, на Новый годъ онъ получилъ разрѣшеніе поднести ей простенькое колечко съ портретомъ ея любимой птички. Кольцо было дѣйствительно очень просто, но вмѣсто стекла былъ вставленъ плоскій брилліантъ. Дама оставилау себя портретъ, а брилліантъ возвратила обратно. Принцъ тогда написалъ ей письмо, полное извиненій и вмѣсто песка засыпалъ чернилами порошокомъ изъ этого аго брилліанта.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчицѣ М. Б. Съ заказомъ манекена обратитесь: Ковалевскіе (Невскій, Пассаажъ, 1 гал. 56) или, Исаковъ (Итальянская, 4—6).

Traviata. I. Молчаніе и равнодушіе. II. Быть какъ можно интереснѣе и не высказывать никакого желанія нравиться. III. Быть самымъ интереснымъ членомъ общества, проявлять въ высшей степени участіе ко всему, что интересуетъ само общество (въ данную минуту: несчастье поразившее Россію и стремленіе придти ему на помощь), и быть на высотѣ лучшихъ интересовъ всякаго хорошаго общества въ области литературы, искусства, взаимопомощи и т. д. IV. Ничего. V. Кромѣ воды и мыла глицериноваго—ничего.

Л. М. Черныя кружева шиваютъ пакетомъ, прометывая его сверху и внизу, потомъ вымачиваютъ ихъ въ теплой водѣ и моютъ тоже въ теплой водѣ.

Одной изъ подписчицъ. Пятна отъ танина на бѣлѣ выводятся: кипящимъ молокомъ, кислымъ молокомъ, водкой, можжевеловой водой, окуриваніемъ сѣрой.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 коп., за строку непарелью въ 1 столбецъ

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 4-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корвей; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во все страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы все заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilergasse, 5.



1-го марта выйдеть въ свѣтъ **Большой Альбомъ Блузъ** Капотовъ, матинэ и т. п. весеннаго и летняго сезоновъ. Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 к. съ пер.



Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» **I. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ** Предстоящихъ весеннаго и лѣтняго сезоновъ 1904 г. Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

II. № 3. Верхняго дамснаго платья съ весенними и лѣтними моделями Цѣна 1 руб. съ пересылкой Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

КАРАМЕЛЬ изъ грудныхъ травъ ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЫ „**КЕТТИ БОССЪ**“ **Б. СЕМАДЕНИ,** въ Кіевѣ. Главн. скл дѣ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ,** С.-Петербургъ, Гороховая, 3. Цѣна металл. кор. 35 к. Мал. кор. 15. Продается вездѣ

Дополненія обыденной суточной пищи малыми количествами **ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ** вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими т. варами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» С. П. Б. **Остерегайтесь поддѣлки!** Требуется настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

«ЭЛЕОПАТЪ» ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ **Прав. КИНУНЕНА,** Для роженія волосъ; усиленное употребленіе его останавливаетъ самое сильное выпаденіе волосъ и совершенно уничтожаетъ головную перхоть. Первое средство для волосъ, появившееся въ Россіи 27 лѣтъ назадъ, продолжаетъ пользоваться довѣріемъ публики и увеличивающимся спросомъ на него, не смотря на появленіе многочисленныхъ подражаній подъ тѣмъ или другимъ названіемъ. Брошюра д-ра Фридендера, посвященная Элеопату, высылаются всѣмъ желающимъ бесплатно. Продаж. вездѣ. Адресъ для писемъ: Въ главный складъ Элеопата пров. **КИНУНЕНА,** С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13.

Благодаря своимъ дезинфицирующимъ качествамъ, уничтожающимъ микробы, и способности затягивать раны **ГИГИЕНА ТУАЛЕТА** **COALTAR Saponiné LE BEUF** (КОАЛТАРЪ САПОНИНЭ ЛЕ-БЕУФЪ) принятый въ парижскихъ госпиталяхъ, цѣнится очень высоко при санитарномъ уходѣ за тѣломъ, омываніяхъ, мытьи грудныхъ дѣтей, полосканіи рта, кот. онъ очищаетъ, мытьи волосъ — уничтожаетъ перхоть, и проч. Во всѣхъ аптекахъ. Требуется на ярлычкѣ горлышка флакона подпись **Ferd. LE BEUF** краснымъ.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выпр. выкр. № 8; блуза б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 11 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine № 11).

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 Февраля 1904 г. Тип. «Т-ва Народная Польза». Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

Описанія рукодѣлій.

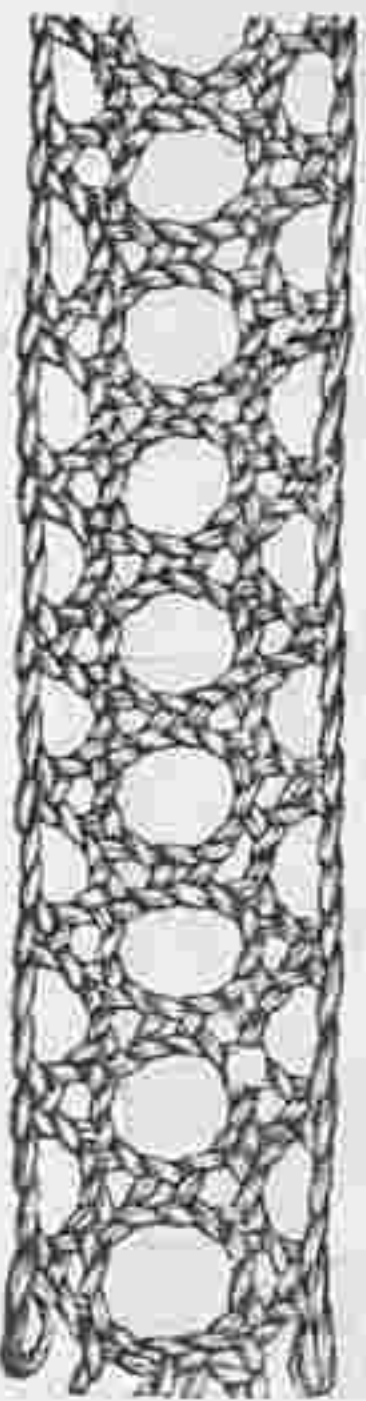
№ 1. Покрышка для клавиатуры.

Сюда же относится рис. № 5.

Узоръ выкроеч. л. № 6.

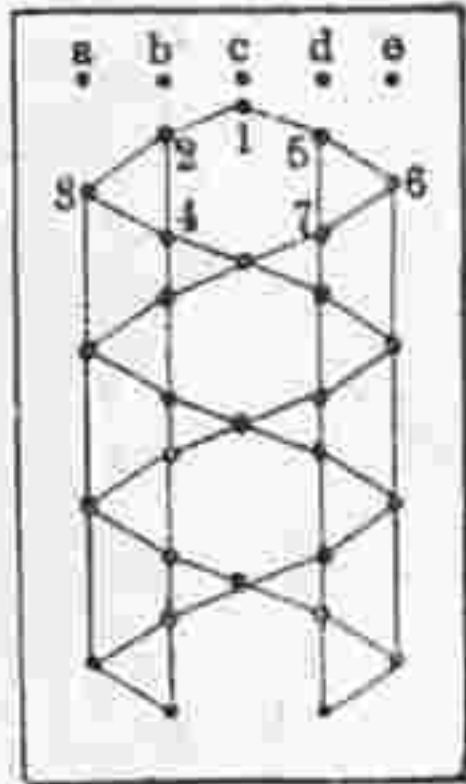
Наша покрышка длиною въ 115 сант. и шириною 12 сант. дѣлается изъ желтоватаго шелковаго муара и украшается вышивкой, которая исполняется шелкомъ филозель въ двѣ ниточки и тѣневыми ленточками рококо. Прежде всего переводятъ на матерію узоръ, за-полняютъ каемки косыми стежками изъ сѣровато-лиловой ленточки, и эти стежки прикрѣпляютъ свѣтло-желтой ленточкой, какъ ясно изображено на рис. № 5. Эти зигзаги обводятъ съ обѣихъ сторонъ стебельчатымъ швомъ, который исполняютъ шелкомъ темно-бронзоваго цвѣта.

Музыкальные инструменты вышиваются гладью, стебельчатымъ швомъ и узелками шелкомъ бронзоваго цвѣта въ два тона; для вѣточекъ берутъ зеленый шелкъ и зеленую ленточку, а цвѣты вышиваютъ лиловыми и свѣтло-красными ленточками и серединки наполняютъ узелками, которые исполняются желтымъ шелкомъ. Окончивъ вышивку, дорожку подшиваютъ легкой шелковой матеріей бронзоваго цвѣта или оливковаго, причемъ по краямъ оставляютъ узенькій кантикъ.



№ 3. Большой воротникъ съ вышивкой Ришелье.

Нашъ воротникъ новаго фасона богато украшенъ вышивкой Ришелье. Когда узоръ переведенъ на тонкое желтоватое полотно, всѣ контуры фигуръ прометываютъ и затѣмъ обшиваютъ петельнымъ швомъ, причемъ захватываютъ ниточку болѣе толстой бумаги. Для соединительныхъ баретокъ нитку натягиваютъ вдвойнѣ и обшиваютъ ее петельнымъ швомъ, не захватывая матеріи. Жилки на листьяхъ вышиваютъ также петельнымъ швомъ. Наконецъ, матерію вырѣзаютъ между узоромъ и по наружному краю.



№ 2. Сколокъ къ рис. № 4.

№ 3. Воротникъ съ вышивкой Ришелье.



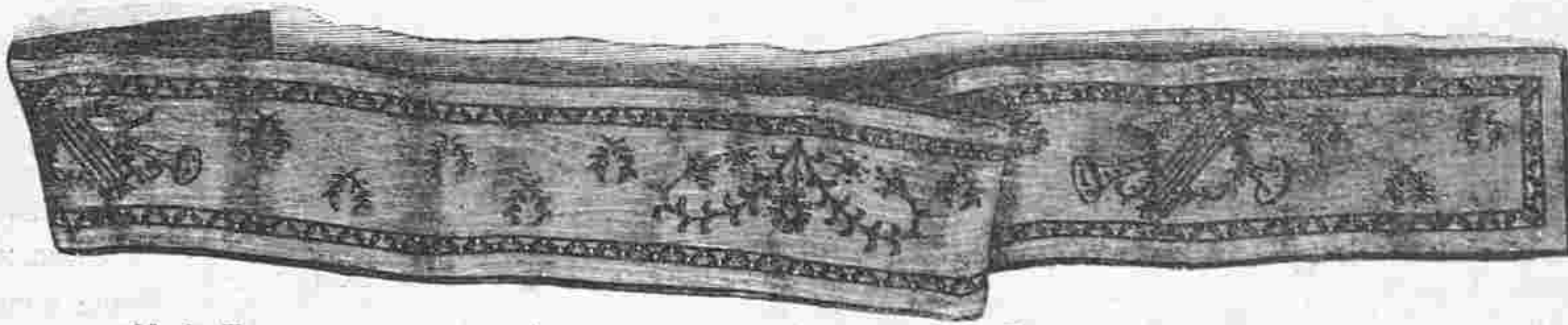
№ 6. Подушка съ накладнымъ шитьемъ для мужской комнаты. Сюда же относится рис. № 17. Узоръ выкроеч. л. № 6.

по одной парѣ и работаютъ, какъ слѣдуетъ: переплеть 3-ей и 4-ой парами, булавку воткнуть въ дырочку, и скрѣпить, переплеть 2-ой и 3-ей парами, булавку воткнуть въ дырочку 2 и скрѣпить переплеть 1-й и 2-й парами, булавку воткнуть въ дырочку 3 и скрѣпить, 1-ю пару перекинуть, затѣмъ плести переплеть 2-й и 3-й парами, 4-й и 5-й до 5-й и 6-й парами, причемъ булавки втыкать въ дырочки 4, 5 и 6, 6-ю пару перекинуть, переплеть 4-ой и 5-ой парами, булавку воткнуть въ дырочку 7 и скрѣпить, затѣмъ повторить сначала.

№ 6. Подушка съ накладнымъ шитьемъ.

Сюда же относится рис. № 17. Узоръ выкроечн. л. 6.

Наша подушка величиною въ 56 сант. отличается простотой исполненія и эффектнымъ видомъ. Прежде всего переводятъ узоръ на свѣтлосѣрое сукно, затѣмъ, соображаясь съ рис. № 6, вырѣзаютъ фигуры изъ синеваго-сѣраго и темнофиолетоваго вельветина, подклееннаго шелковой бумагой, причемъ, однако, предварительно мушки и мелкіе листья покрываютъ частью вельветиномъ другого цвѣта и частью свѣтлосѣрой шелковой матеріей, и фонъ между фигурами отливающей желтой шелковой матеріей. (См. рис. № 17, изображающей часть вышивки въ $\frac{2}{3}$ настоящей величины). Синеваго-сѣрая фигуры обшиваются свѣтлосѣрымъ шелковымъ шнуркомъ, и фиолетовыя и шелковыя фигуры окаймляются золотымъ шнуркомъ, который прикрѣпляется мелкими стежками. Къ суконному куску пришиваютъ со всѣхъ сторонъ синеваго-сѣрую вельветиновую полосу шириною въ $4\frac{1}{2}$ сант., сшиваютъ эти полозсы на углахъ прямымъ швомъ и пришиваютъ къ задней сторонѣ вельветинъ моднаго цвѣта или свѣтло-сѣрое сукно, причемъ вкладываютъ пуховую подушку. Швы покрываютъ свѣтлосѣрымъ шелковымъ шнуркомъ.



№ 1. Покрышка для клавиатуры съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 5. Узоръ выкр. л. № 6.

банта, лавровыхъ ягодъ и нѣкоторыхъ свѣтлыхъ мѣстъ берутъ шелкъ, а для горизонтальныхъ линий тонкія золотыя нитки. Золотые крестики оживляютъ клетчатый фонъ, исполненный бумагой «Минерва». Кромѣ золотой нитки и бѣлой бумаги «Минерва» употребляютъ четыре желтыя и четыре сѣро-зеленыя тѣни сѣверной шерсти, темно-и-свѣтло-коричневую и черную шерсть и желтый и лиловый шелкъ въ три тѣни. Когда узоръ переведенъ на канву (для этого узоръ подкладываютъ подъ канву и всѣ линии обводятъ черной краской), шитье исполняютъ по рис. № 8 черезъ 2 ниточки въ высоту и 1 ниточку въ ширину. Стежки фона дѣлаютъ черезъ 4 ниточки. Середину цвѣтовъ вышиваютъ двумя самымъ свѣтлыми лиловыми и сѣро-зелеными тѣнями. Для пыльничковъ дѣлаютъ длинныя стежки черной шерстью. Лавровыя вѣтки и мелкіе листики вышиваютъ желто-зеленымъ и сѣро-зеленымъ цвѣтами, а рамка медальона кори чневымъ. Готовую вышивку натягиваютъ на бѣлый картонъ и прикрѣпляютъ къ экрану мелкими гвоздиками. Лѣвую сторону покрываютъ свѣтло-сѣрой кожанной бумагой.

№ 7. Экранъ съ гобеленовой вышивкой.

Сюда же относится рис. № 8.

Вышивка, натянутая въ зеленой лакированной рамкѣ вышиною въ 140 сант., исполняется по желтоватой газовой канвѣ тонкой сѣверной шерстью. Только для



№№ 9—14. Тамбурныя и макраме отдѣлки для платьевъ.

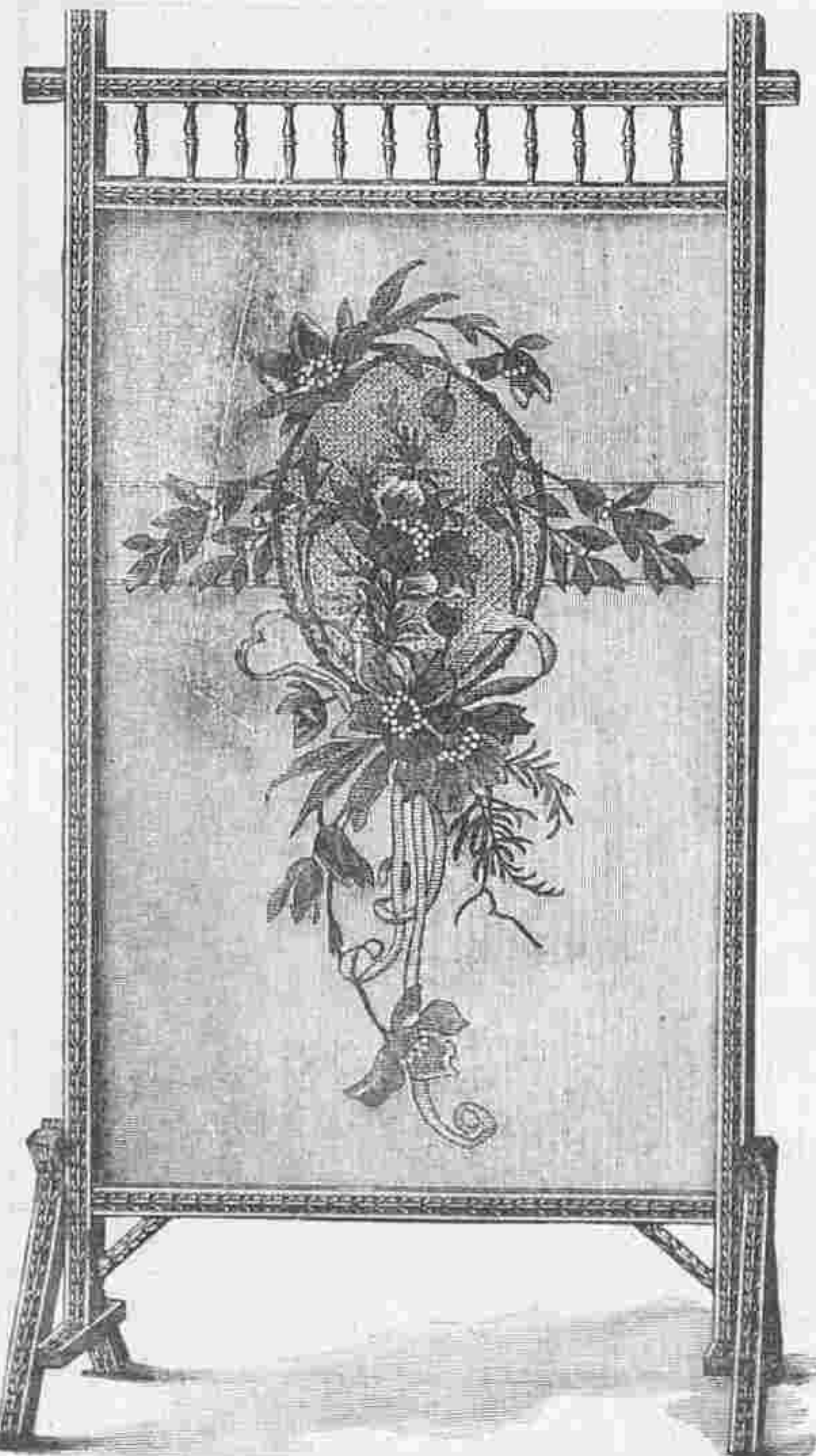
Для отдѣлки платьевъ, пальто и т. д. въ настоящее время въ большой модѣ бордюры и подвѣски изъ бумаги макраме тонкаго шнурка, бумаги «Минерва» и т. д. Въ послѣднемъ случаѣ ихъ часто украшаютъ тамбурными колечками, какъ изображено на рис. №№ 9 и 14. Для бордюра рис. № 9 употребляютъ тонкій шелковый шнурокъ экрю и для вязанья колець цвѣтной шелкъ и подходящую бумагу № 40. Изъ этого же матеріала изготовляютъ висюльки на рис. № 14 и фигуру рис. № 10. Для исполненія бордюра рис. № 9 требуется 6 нитокъ, сложенныхъ по поламъ и (толстая нитка) концы наматываютъ на картонныя или деревянныя пластинки. Затѣмъ работаютъ 1 рядъ: по одному дв. узлу 1-мъ до 4-мъ концами, 5-мъ до 8-мъ и 9 до 12-мъ 2 рядъ: для узла на краю первую нитку слѣва сбоку расположить петлей, 2-ой конецъ переложить черезъ ниспадающій конецъ пет-

№ 5. Вышивка къ рис. № 1. Настоящая величина.

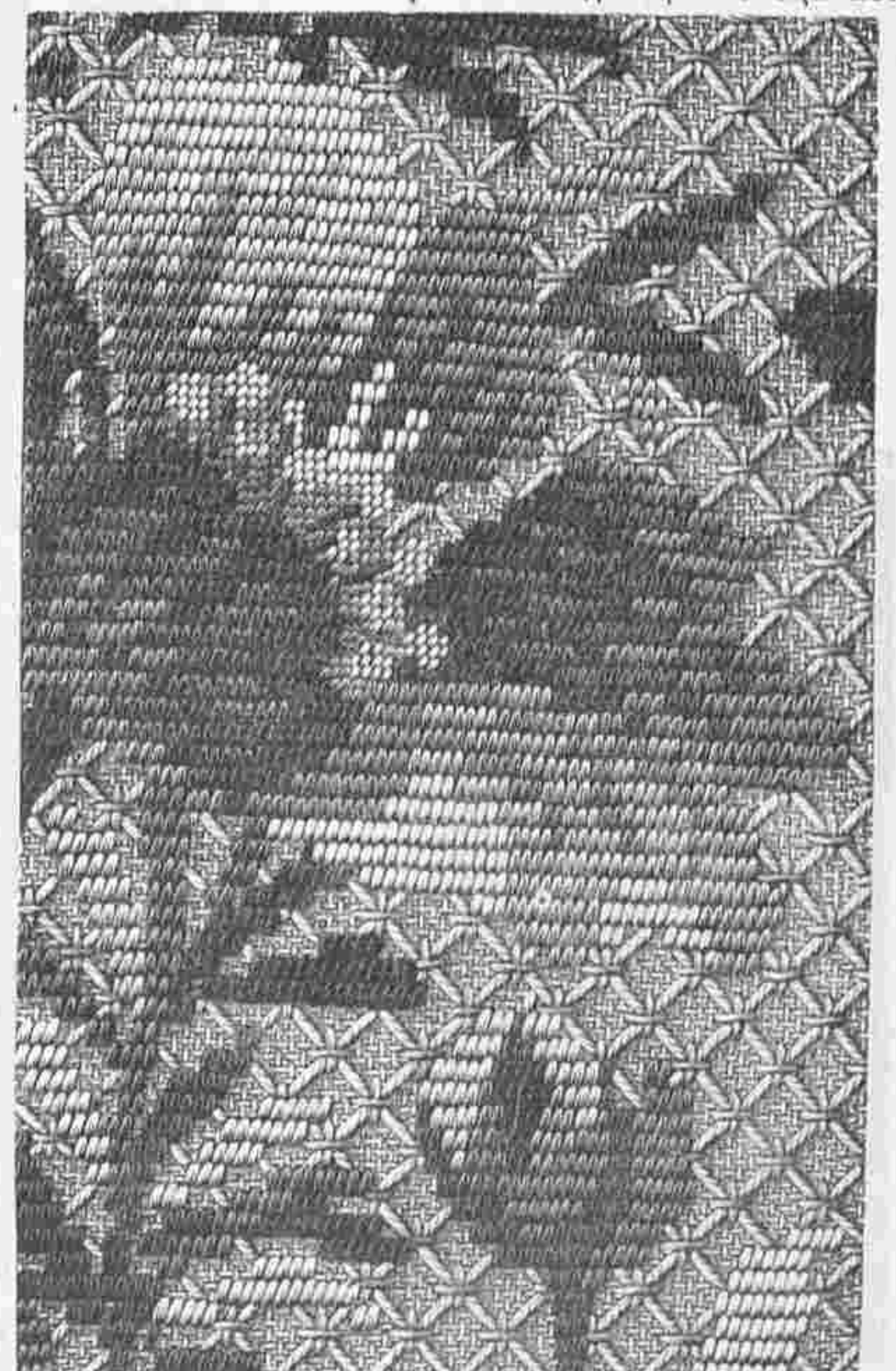
№ 4. Плетеная прошивочка для блузъ и т. п.

Сюда же относится сколокъ рис. № 2.

Смотря по надобности, эту прошивочку можно выплести изъ тонкой шерсти, шелка или нитокъ. Посрединѣ можно продѣть шелковую или бархатную ленточку. Для плетенья употребляютъ 6 паръ коклюшекъ; въ дырочки а—е приготвленнаго по рис. № 2 сколка втыкаютъ по одной булавкѣ; на булавку е вѣшаютъ 2 пары коклюшекъ, а на остальные



№ 7. Экранъ съ гобеленовымъ шитьемъ. Сюда же относится рис. № 8.



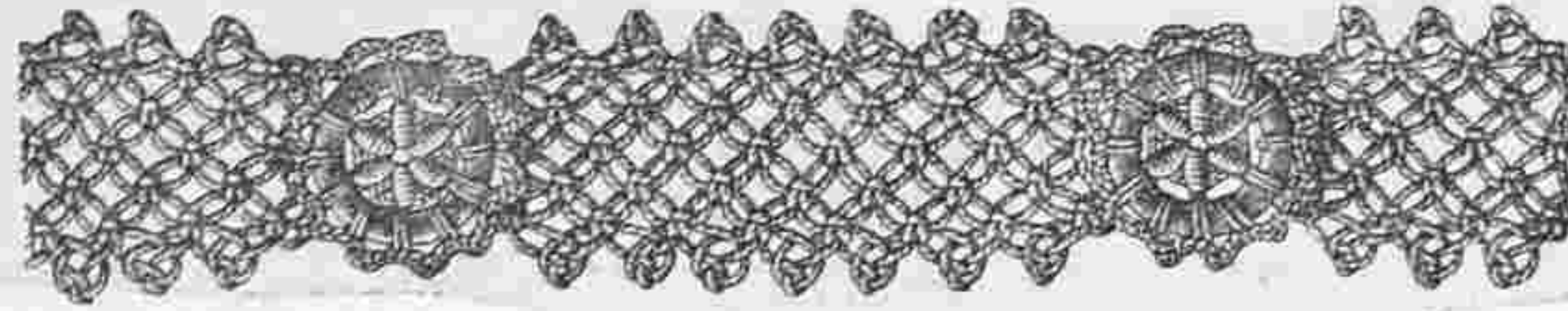
№ 8. Вышивка къ экрану рис. № 7. Настоящей величины.

ля и сперва снизу вверх продѣть въ петлю, затѣмъ справа рядомъ съ петлей продѣть подѣ первый конецъ (см. рис. № 13), концы затынуть, узелъ булавкой приколотъ на подушку, по одному дв. уз. 3—6 нитками, 7—10 и 11—12, 1 узелъ на краю какъ выше. Затѣмъ повторить 6 разъ попеременно 1 и 2 ряды, затѣмъ еще разъ, 1 рядъ и на 1 сант. ниже 1 дв. уз. 1-мъ и 12-мъ концами на 10-ти находящихъ между ними ниткахъ, на такихъ же разстоянйяхъ повторяютъ сначала. Для кольца рис. № 11, имѣ-

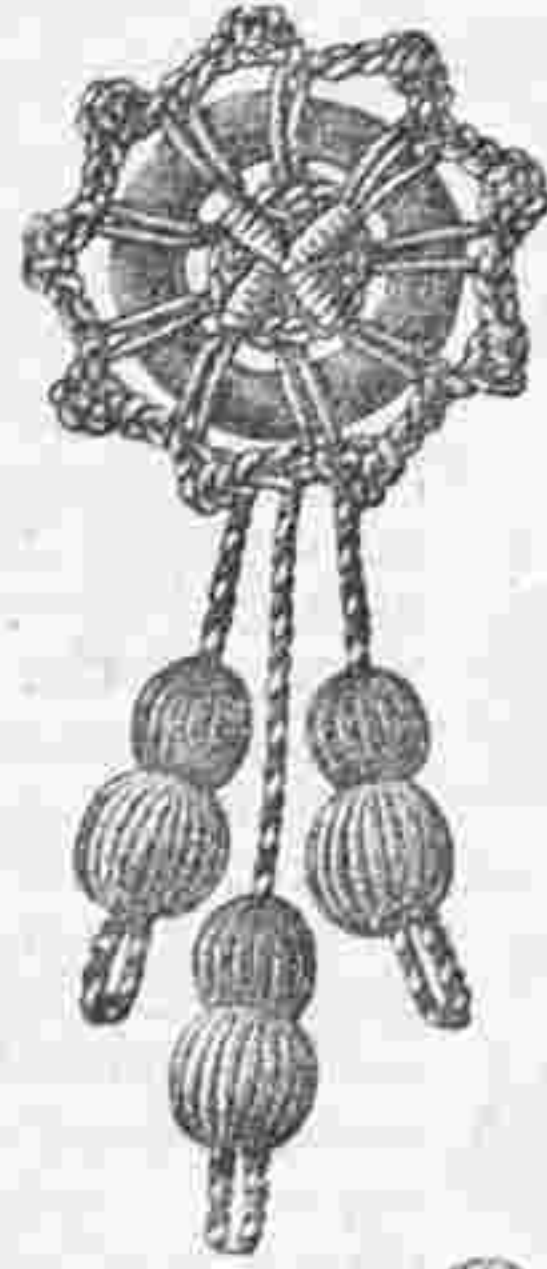
вымъ шнуркомъ моднаго цвѣта. Нижний край окружается такимъ же шнуромъ. Шнурокъ длиною въ 4 арш. располагается сбоку въ видѣ аграманта; концы съ шелковыми помпонами завязываются бантомъ. № 19. Тамбурная кофточка для маленькихъ дѣтей.

Сюда же относится рис. № 23.

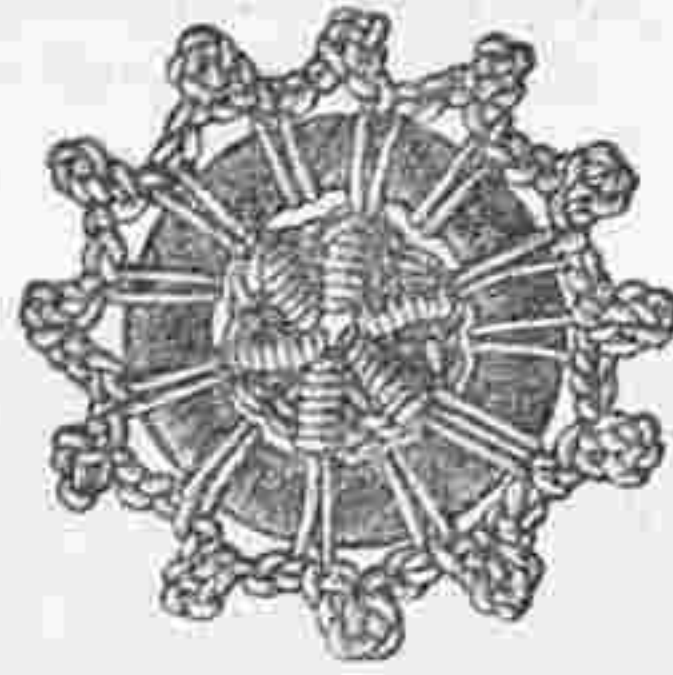
Наша хорошенькая модель вяжется изъ бѣлой голубиной шерсти или тонкой англійской и изъ голубой бумаги «Минерва» и украшается голубой ленточкой (см. рис. №



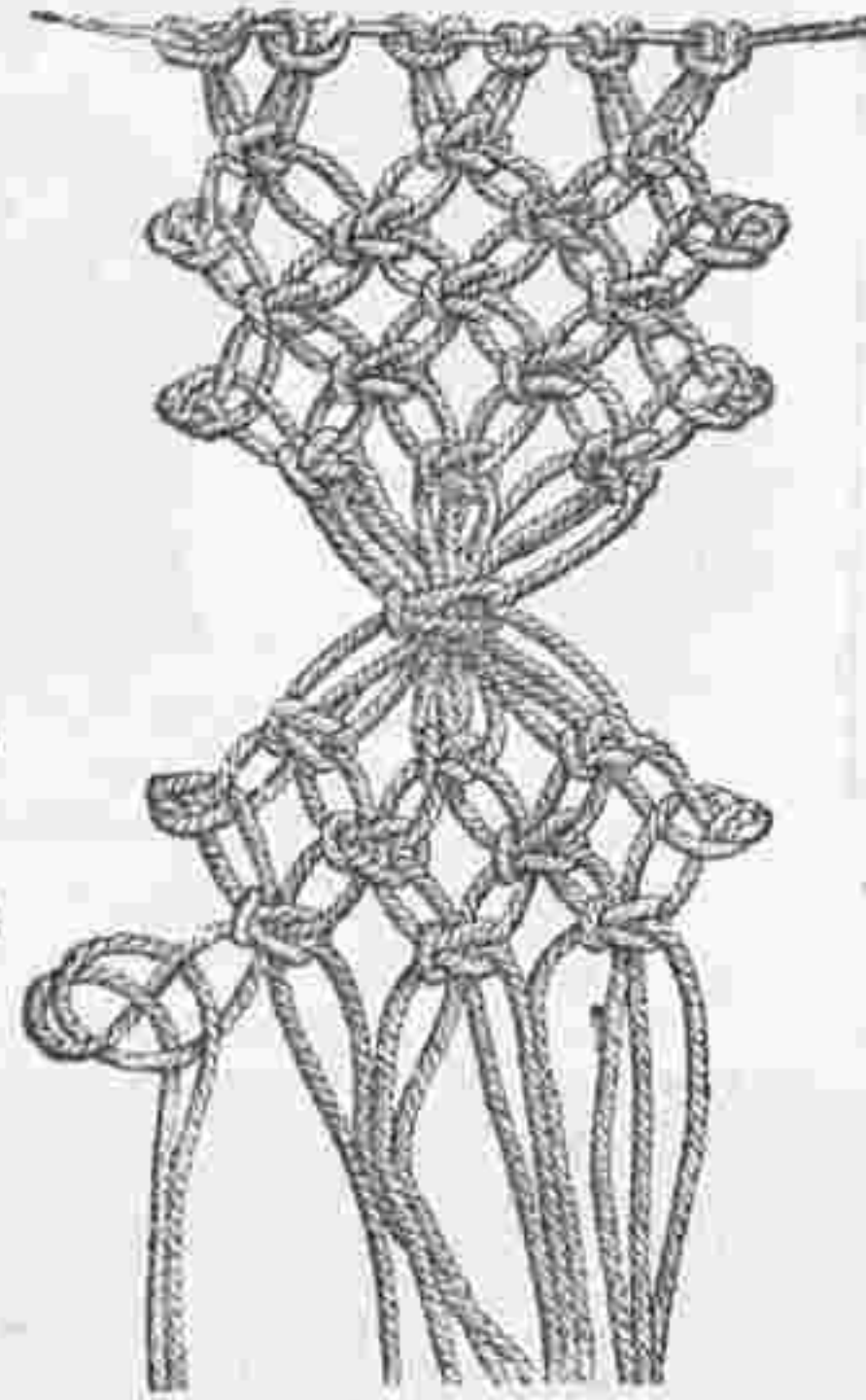
№ 9.



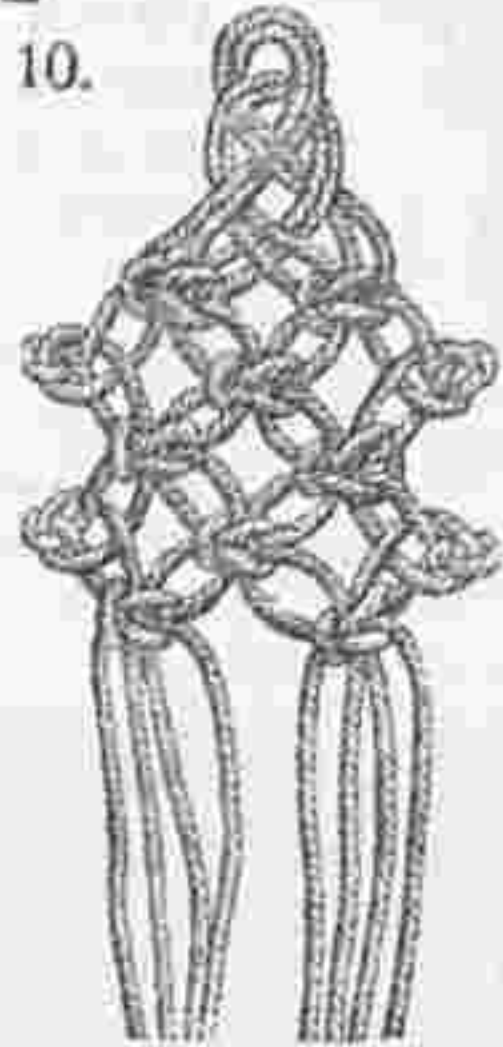
№ 10.



№ 11.



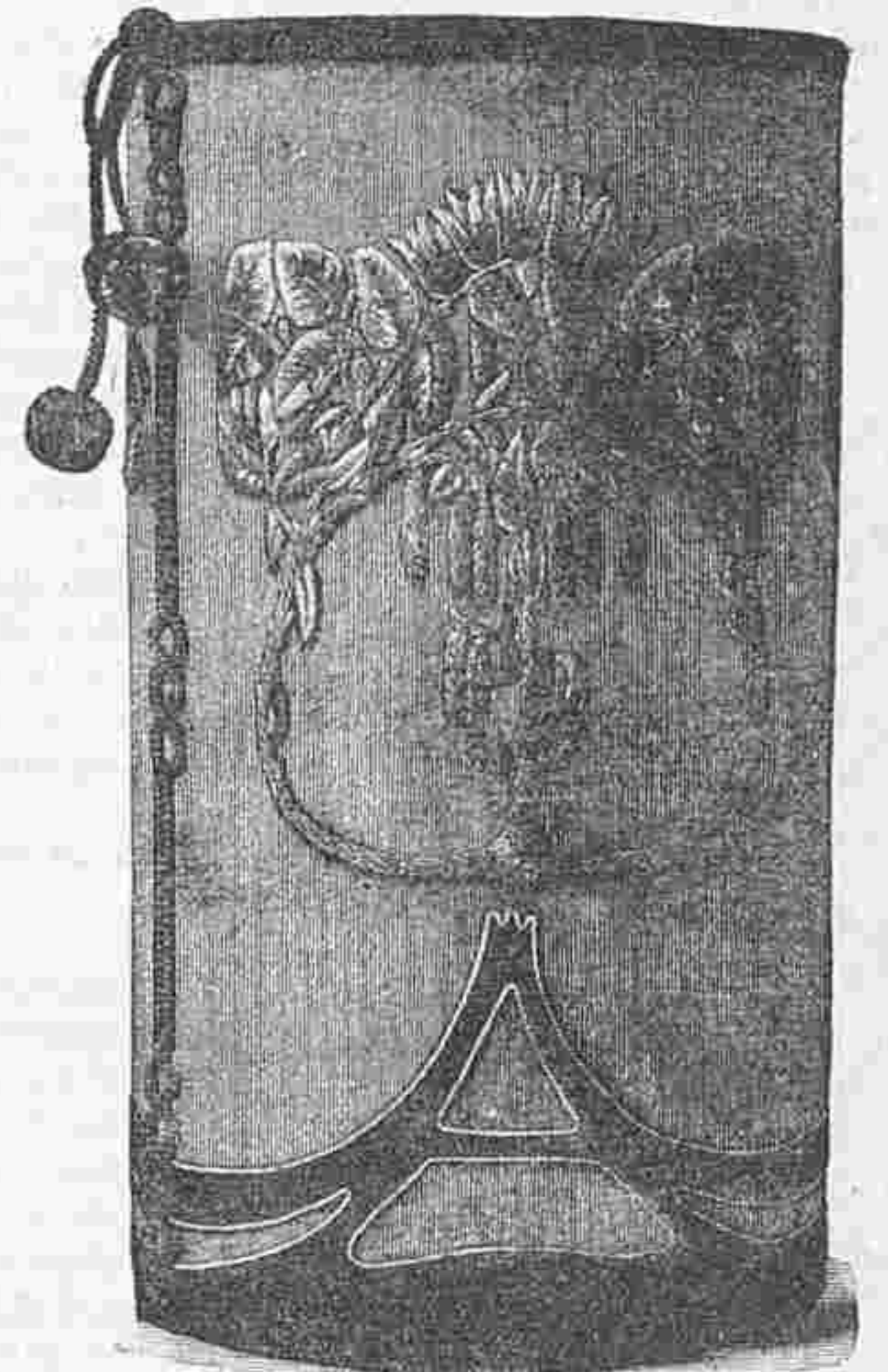
№ 13.



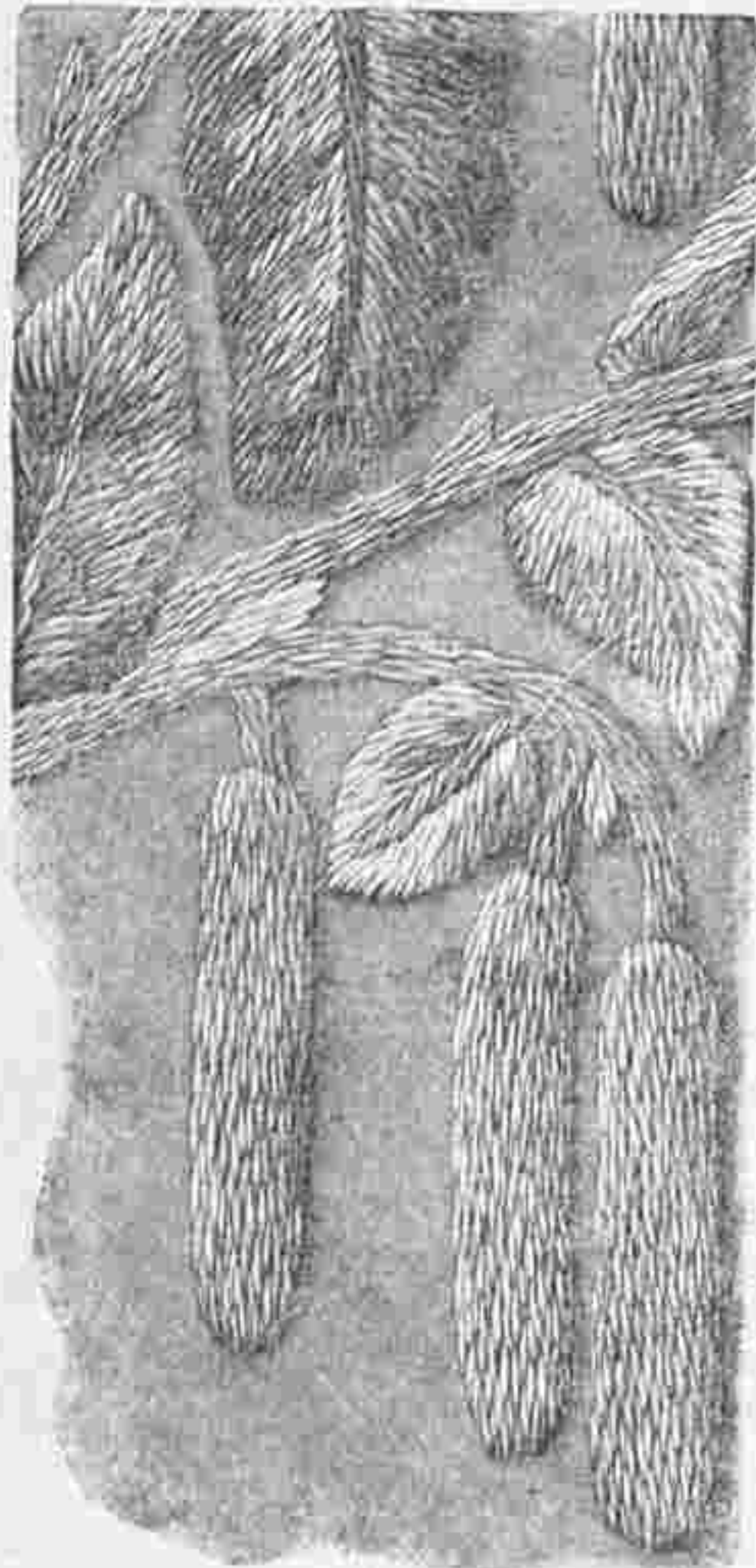
№ 12.



№ 14.



№ 16. Корзина для бумагъ съ легкой вышивкой гладью и накладнымъ шитьемъ. Сюда же относится рис. № 15.

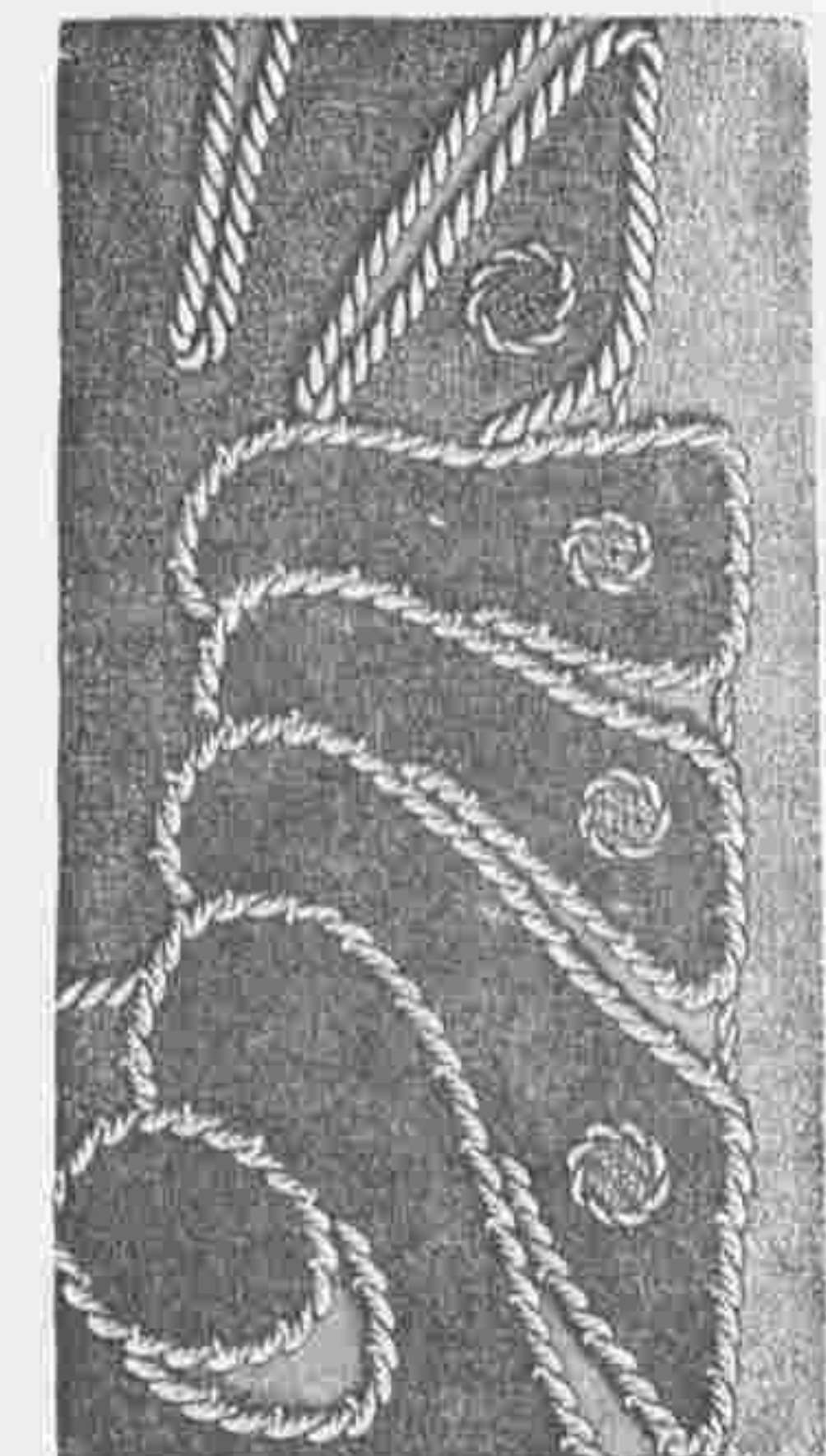


№ 15. Вышивка къ рис. № 16. Настоящая величина.

ющаго 2½ сант. въ диаметръ вяжутъ какъ слѣдуетъ, 1 рядъ: на металлическомъ колечкѣ, величиною въ ¾ сант. вяжутъ 1 стол. безъ накладки, * для витого стол. на крючекъ нитку навиваютъ 8 разъ и продѣваютъ 1-й пет., 2 стол. безъ накладки на колечкѣ, отъ * повторить 5 разъ; наконецъ вмѣсто 2 стол. безъ накладки 1 цѣп. п. въ 1-ый стол. безъ накладки.—2 рядъ: петлю на крючкѣ вытянуть, колечко помѣстить между п. и ниткой, п. связать, * 1 стол. безъ накладки въ ближ. витой стол., 1 пк. изъ 5-ти воз. п., 1 цѣп. п. во 2-ю воз. п. и 1 воз. п., затѣмъ 1 стол. безъ накладки въ кольцо, 1 пк. какъ раньше, отъ * повторить 5 разъ и на концѣ 1 цѣп. п. въ 1-ю п. Аграмантовая фигура рис. № 14 исполняется также какъ бордюръ. Берутъ двѣ двойныя нитки длиною въ 60 сант., изъ которыхъ одна посрединѣ складывается петлей и прикалывается къ подушкѣ, а другая продѣвается въ эту петлю какъ видно на рис. № 12, такъ что получается 8 нитокъ. Наконецъ эти концы прикрѣпляютъ подѣ тамбурное кольцо, которое украшаютъ висюльками разной длины и розеткой изъ витыхъ стол.—Для аграмантовой подвѣски рис. № 10 берутъ цвѣтное колечко величиною въ 2 сант. и обвязываютъ его какъ рис. № 11 причемъ для стол. навиваютъ только по пяти разъ.

№ 16 Корзина для бумагъ съ легкой вышивкой гладью и накладнымъ шитьемъ.

Сюда же относится рис. № 15.



№ 17. Вышивка къ рис. № 6. Настоящей величины.

ки. Для зелени и плодовъ берутъ сѣрозеленую тѣнь и красновато-коричневый шелкъ. Цвѣты вышиваютъ зеленымъ и желто-краснымъ шелкомъ. Большия влообразныя корешки вышиваются внизу тѣнями плодовъ и переходятъ кверху въ свѣтлозеленую тѣнь, которой вышиваются и всѣ остальные корешки. Затѣмъ изъ вельветина темноземляничнаго цвѣта выкраиваютъ накладныя фигуры, прикрѣпляютъ ихъ косыми стежками и окаймляютъ шелковымъ шнуркомъ средней толщины. Готовую вышивку сшиваютъ на картонной формѣ, загибаютъ нижний край, во внутрь и доннышко оклеиваютъ коричневой кожаной бумагой, этой же бумагой оклеиваютъ внутреннюю сторону корзины. Верхний край окаймляютъ вельветиною земляничнаго цвѣта и шелко-

23). Накинувъ изъ шерсти 46 воз. п., вяжутъ начиная отъ задняго края, 1 дв. рядъ: тунискимъ. 2—7 ряды; вяжутъ какъ предыдущій рядъ, при чемъ во 2-мъ и 3-мъ рядахъ набираютъ п. изъ заднихъ ниточекъ петель, а въ 4—7-мъ изъ переднихъ (каждый рядъ вяжутъ вперед и обратно). Затѣмъ повторяютъ 3 раза 2—7 ряды, образующие полосу узора; при послѣднемъ повторении на концѣ 6-го дв. ряда для плеча накидываютъ вновь 6 воз. п. и вяжутъ на всѣхъ п. одну полосу узора; и еще разъ 2—4 ряда, при чемъ въ 4-мъ ряду вяжутъ по одной цѣп. п. въ слѣдующія 22 п. и 5-й и 6-й ряды только въ длину 30-ти п., затѣмъ накидываютъ 22 п. и 7-й рядъ вяжутъ на всѣхъ петляхъ, послѣ это слѣдуетъ еще одна полоса узора и еще разъ



Объясненіе знаковъ: темнокоричневый, цвѣтъ земляники (самая темная тѣнь), то же 2, то же 3 (самая свѣтлая); бронзовый цвѣтъ (самая темная тѣнь), то же 2, то же 3; оливковый; зеленый; темный синезеленый, свѣтлый синезеленый.

№ 18. Узоръ къ рис. № 28.



4254

Imp. V. Courmont, Paris

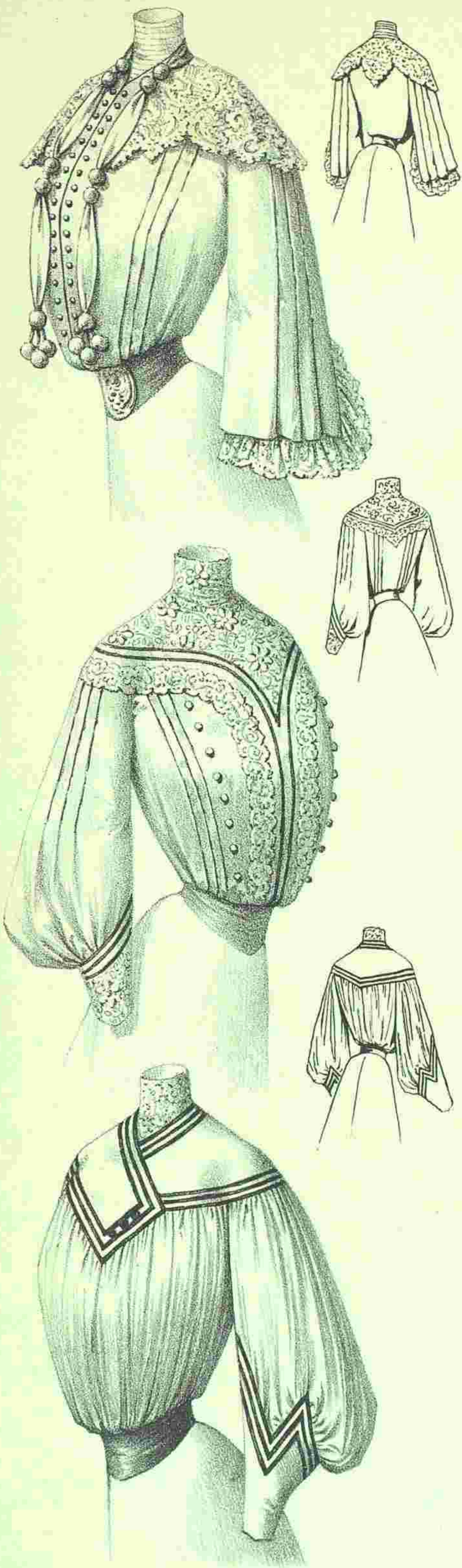
Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №11

СПБ. Итальянская, 16





Imp. V. Courmont, Paris



L. 1445

Reproduction interdite

N° 11. 12 Mars 1904

Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

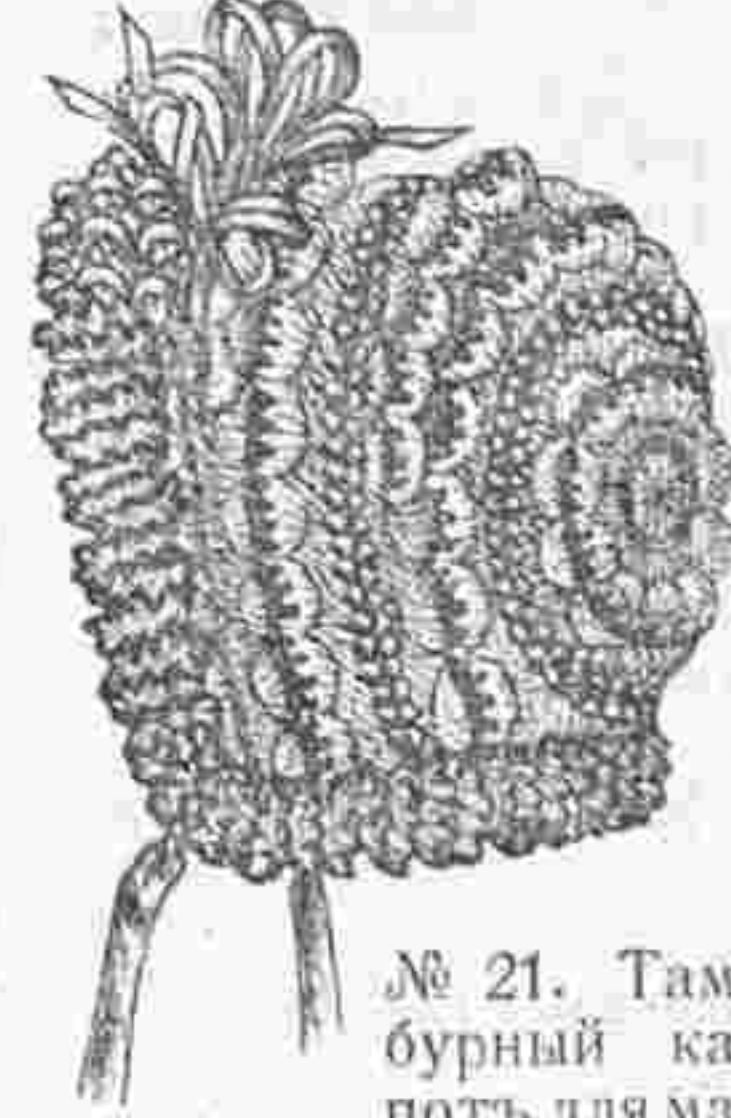
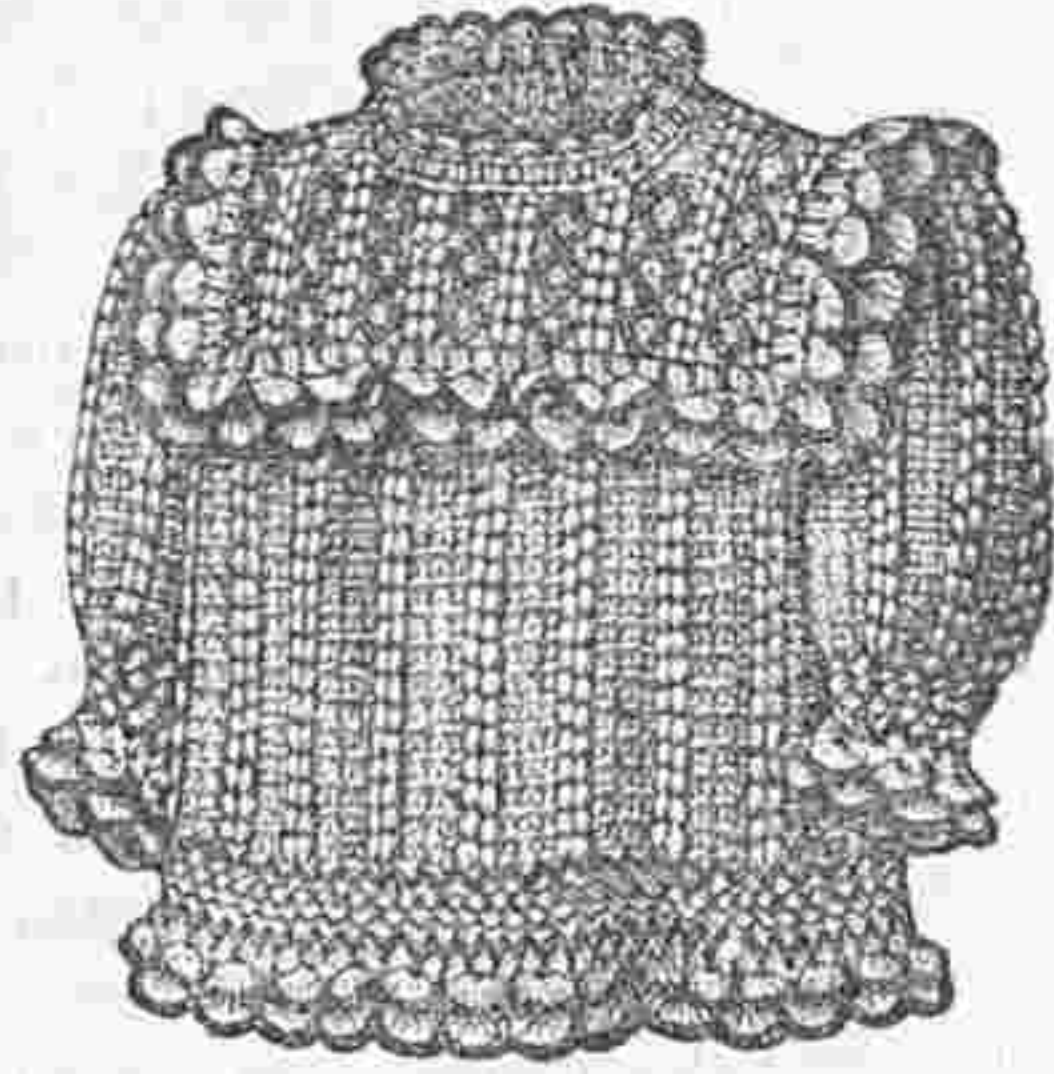
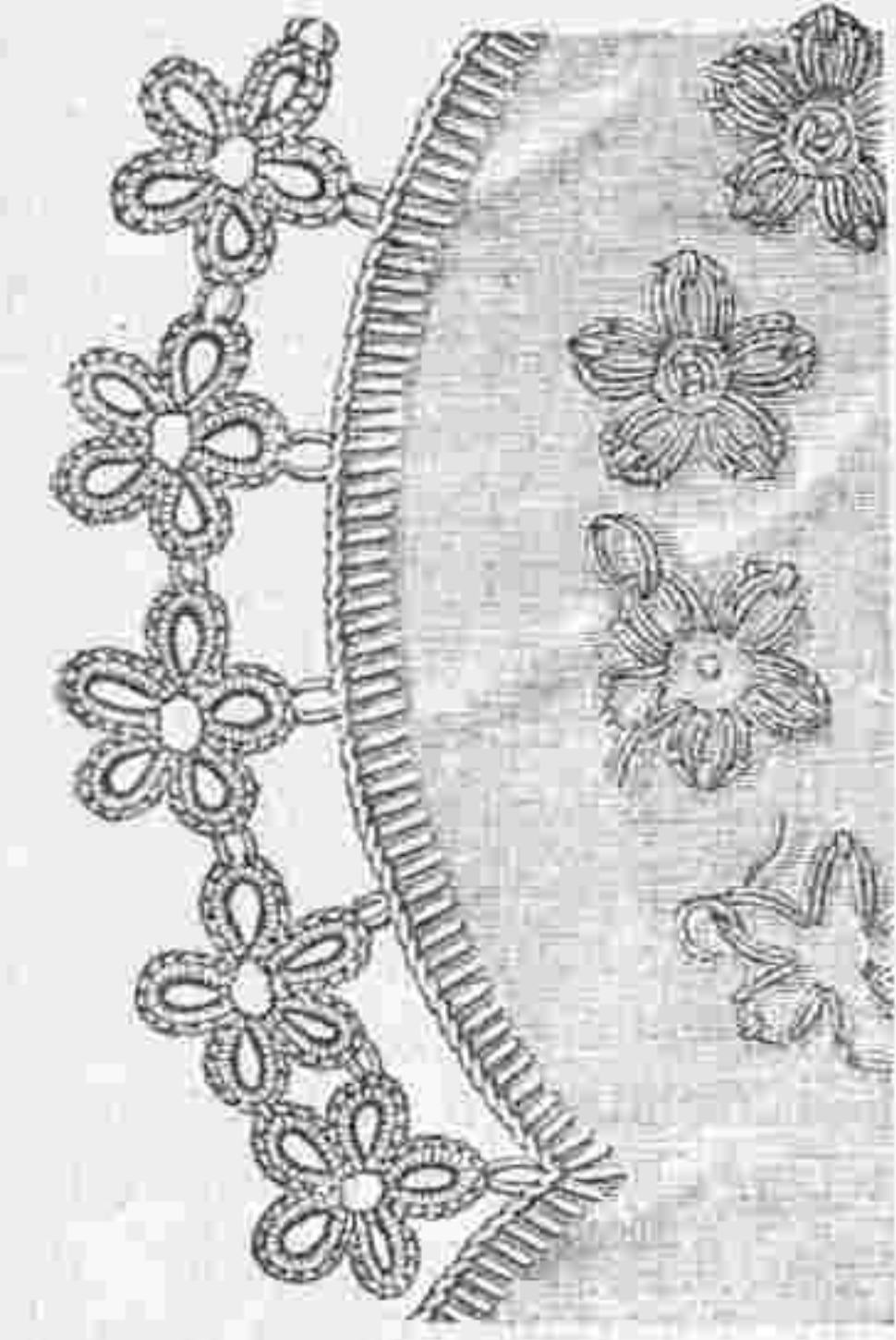
ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



2-й и 3-й ряды и наконецъ по одной цѣп. п. въ слѣдующія 6 п. Затѣмъ до середины спереди по 46 п. вяжутъ 4—7 ряды и 4 полосы узора, а послѣ этого вяжутъ вторую половину кофточки въ противоположномъ порядкѣ. Зашивъ плечи, воротъ обвязываютъ стол. и продѣваютъ ленточку. Для рукава накидываютъ 30 воз. п. и вяжутъ 8 полосъ узора, затѣмъ его обвязываютъ кружевомъ, равно какъ нижній край кофточки (см. рис. № 23).—1 рядъ: набрать по



ною въ 5 сант. Затѣмъ переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ голубымъ шелкомъ по рис. № 22. Серединки цвѣтовъ вышиваются двумя желтыми гѣбнями. Какъ видно на рисункѣ для каждого лепестка дѣлаютъ длинную петлю, которую прикрѣпляютъ мелкими стежками, затѣмъ каждый лепестокъ наполняютъ маленькими петлями, темножелтымъ шелкомъ дѣлаютъ узелокъ, который обводятъ свѣтложелтымъ шелкомъ. Отдѣлка фриволите (см. рис. № 22) состоитъ изъ маленькихъ розетокъ которая исполняется желтоватымъ шелкомъ



№ 22. Часть работы къ рис. № 20. Настоящая величина.

№ 19. Тамбурная кофточка для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. № 23.

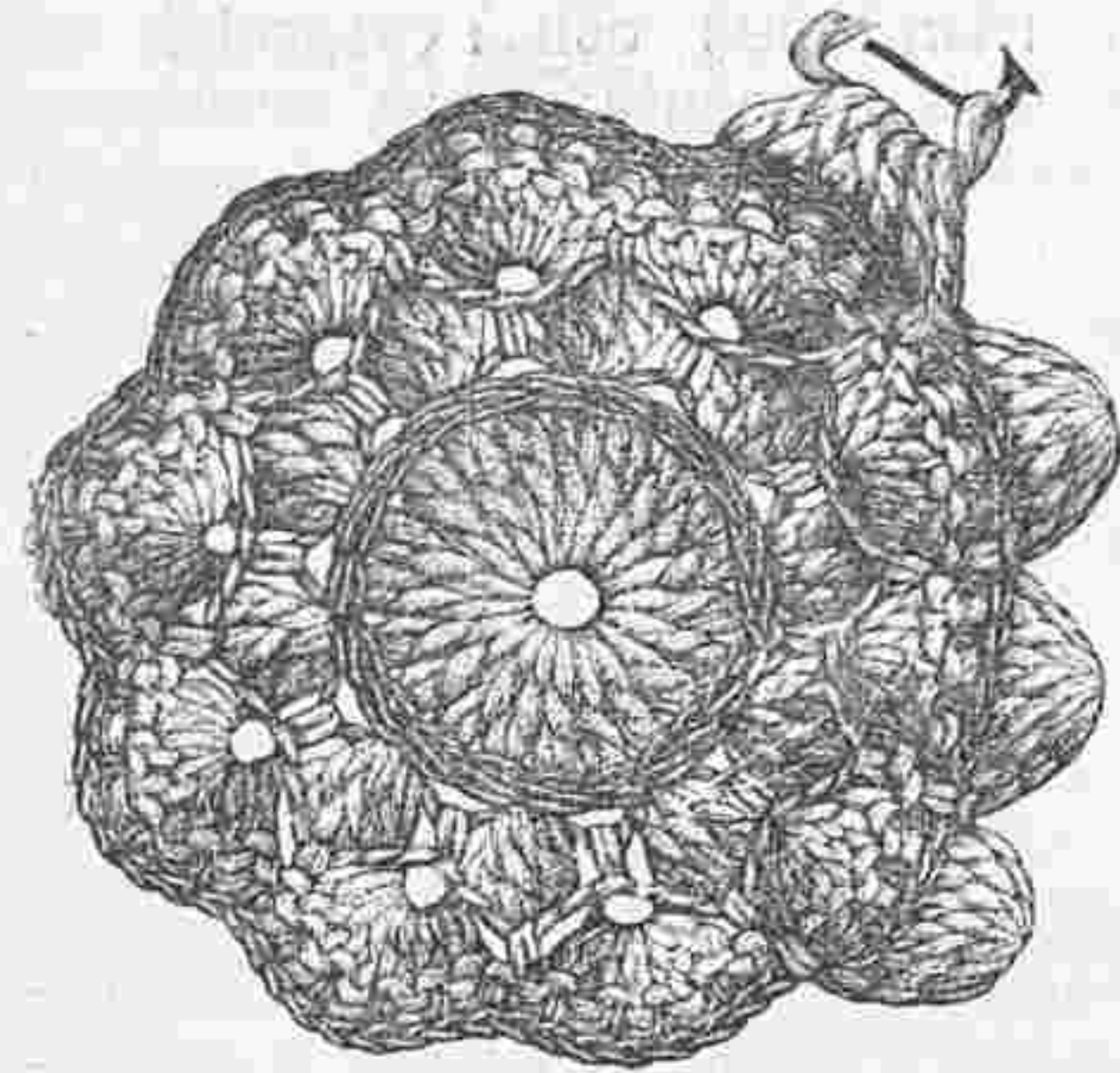
№ 20. Моющееся платье съ вышивкой и фливолите для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 22.

№ 21. Тамбурный капоть для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. № 24 и 26.

№ 23. Часть вязанья къ рис. № 19. Настоящая величина.

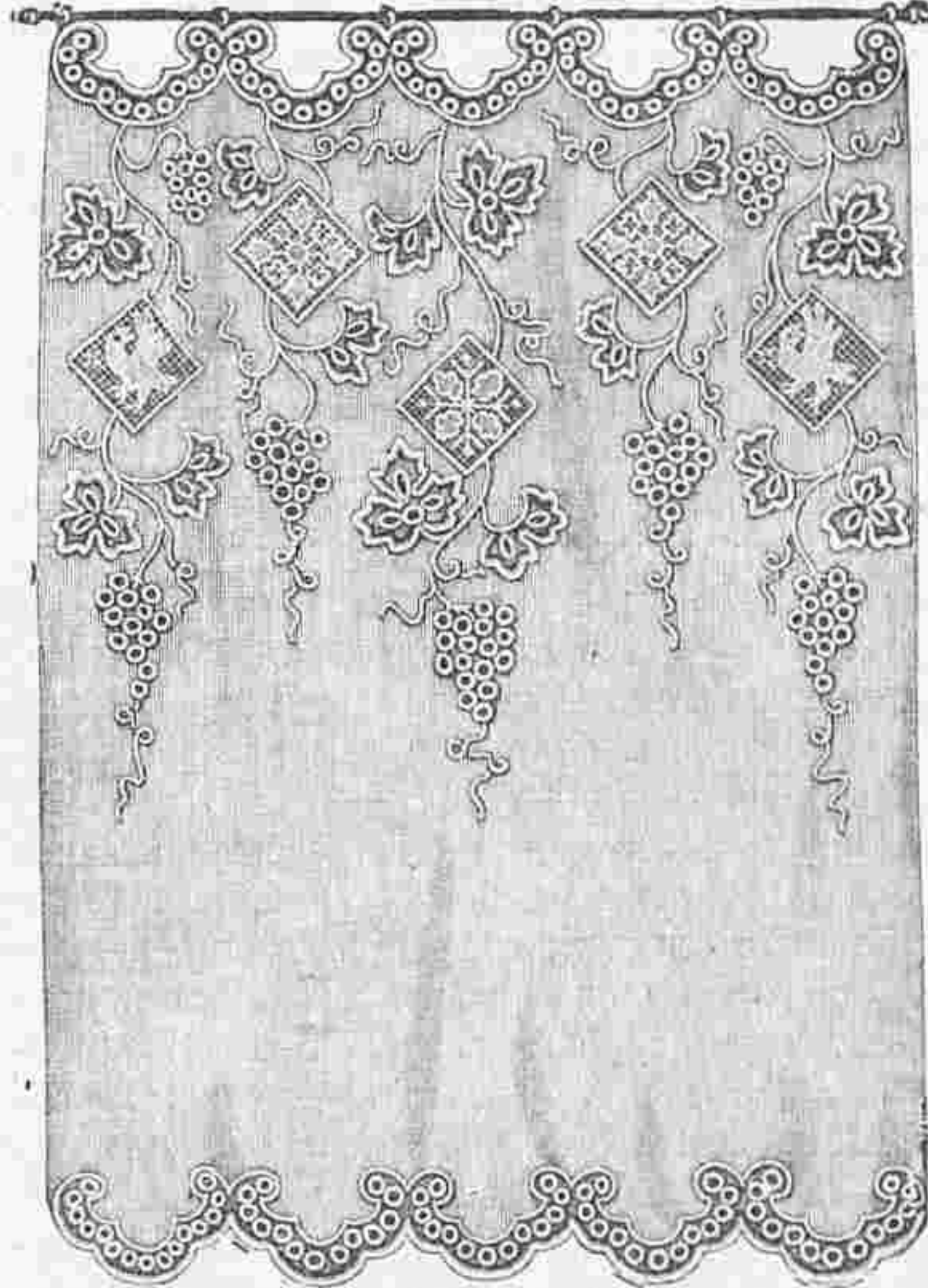
одной п. изъ каждой п. (причемъ рукава немного сокращаютъ и обратно запускать послѣдовательно). 2 рядъ: по 1 цѣп. п. въ каждую переднюю ниточку п.—3 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки въ ближ. п., 7 воз. п., 1 п. пропустить.—4 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки въ слѣдующій фестонъ изъ воз. п., 1 воз. п.—5 и 6 рядъ: какъ 1-й и 2-й ряды.—7 рядъ: по 2 стол. во 2-ю п.—8 рядъ: попеременно 2 стол. во 2-ю п., 1 воз. п.—9 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., 8 стол. въ слѣдующую воз. п.—10 рядъ: бумагой «Минерва» попеременно 1 стол. безъ накидки въ каждую п. и 1 воз. п., въ углубленіяхъ связывать по 2 п. вмѣстѣ. Затѣмъ на свободныхъ п. 4-го ряда вяжутъ еще разъ 8—10 ряды, и на передкѣ вяжутъ четырехугольную кокетку по рис. № 19

филофлосъ въ три ниточки или бумагой «Минерва» № 8. Для одной розетки дѣлаютъ рядомъ 5 колечекъ изъ 10 дв. уз. и послѣ 5 дв. уз. 1—3 колечка дѣлаютъ по одному пк., въ слѣдующихъ розеткахъ вмѣсто пк. эти мѣста сѣвпляютъ съ пк. предыдущей розетки. Для отдѣлки на кокеткѣ каждое колечко дѣлается съ пк. Сшивъ кокетку, прошивки прикрѣпляются по линиямъ. матерія изъ подъ нихъ вырѣзается и края матеріи загибаются и пристрачиваются. Къ перелинѣ бордюръ фриволите пришивается петельнымъ швомъ и лишняя матерія отрѣзается. Верхній край платья собираютъ и пришиваютъ къ кокеткѣ, которую подбиваютъ голубой или кремъ моющейся шелковой матеріей, пришиваютъ пелерину слѣвой стороны и шиваютъ рукава, которые внизу собираются и гарнируются манжетками. Наконецъ пришиваютъ стоячій воротникъ и на кокеткѣ выметываютъ петли и пришиваютъ пуговицы. Очень красиво также, если для этого платья взять красную или темносинюю шерстяную матерію и вышивку исполнить бѣлой или голубой бумагой «Минерва». Вмѣсто фриволите можно взять гипюръ.



№ 24. Часть тамбурнаго вязанья къ рис. № 21. 2/3 настоящей величины.

рис. № 19 наконецъ обвязываютъ задніе края и воротъ. 1 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., 1 пк. изъ 4-хъ воз. п., 2 п. пропустить.—2 рядъ: бумагой «Минерва» 2 соедин. стол. безъ накидки передъ и послѣ ближ. стол. безъ накидки, воз. п. 2 стол. безъ накидки съ двумя воз. п. между ними въ пк., 1 воз. п. Наконецъ гладкія полоски кокетки ажурные, ряды обвязываютъ фестончиками изъ бумаги «Минерва» (см. рис. № 79).



№ 25. Оконная занавѣска съ вышивкой гладью и филейной работы.

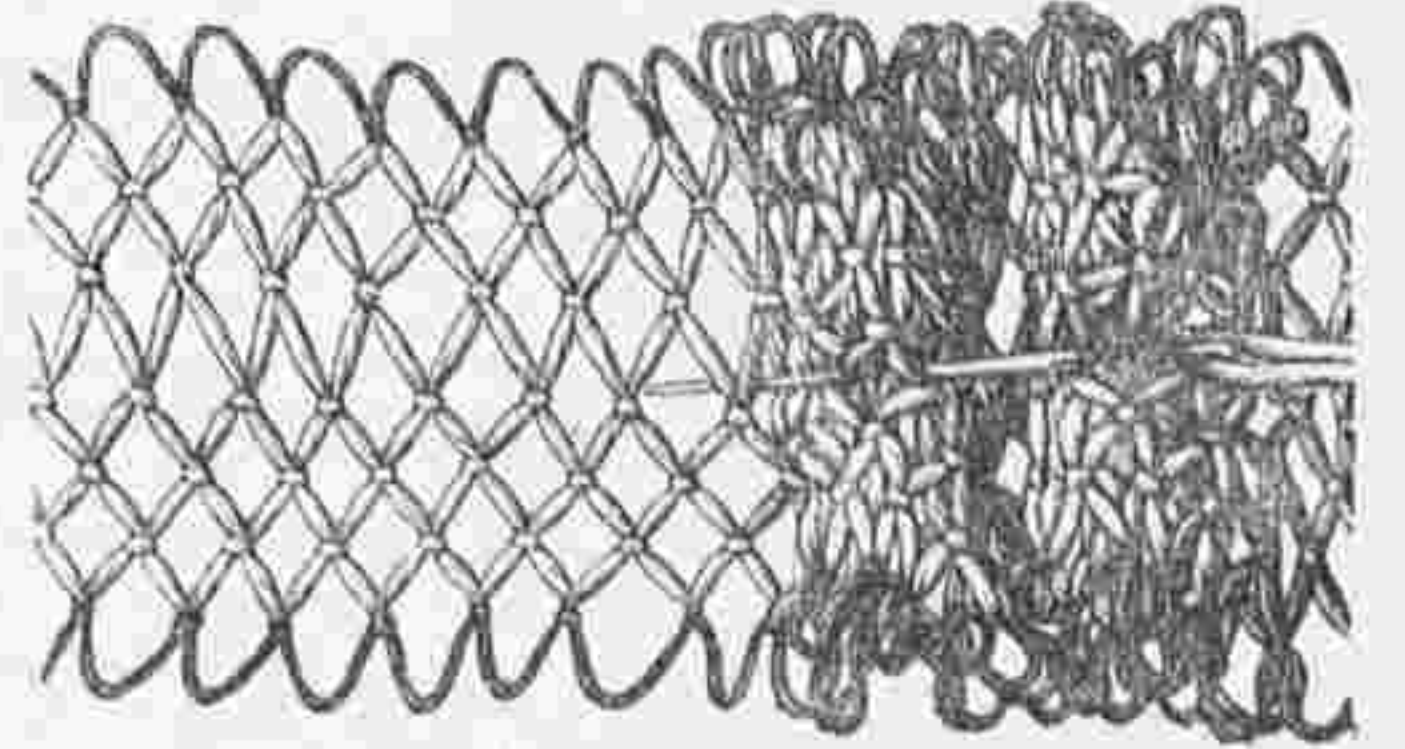
№ 20. Моющееся платье съ вышивкой и фриволите.

Сюда же относится рис. № 22.

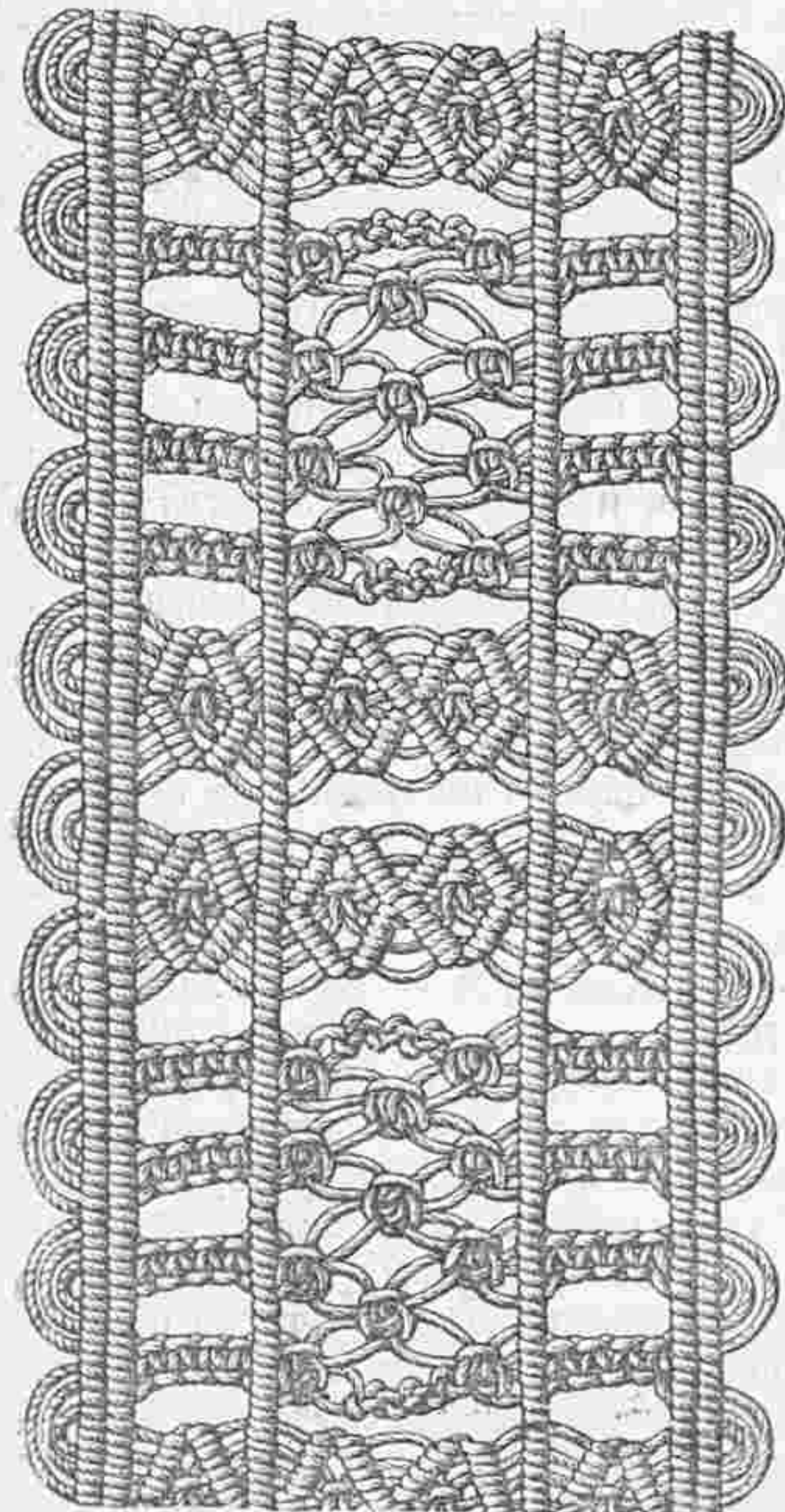
Платье изъ тонкой желтоватой бумажной ткани украшается незабудками которая вышиваются голубымъ шелкомъ. Пелерина кромѣ того украшена розетками фриволите. Стоячій воротникъ и манжетки вышиты шелкомъ. Для платья берутъ прямой кусокъ матеріи длиной въ 70 сант. и шириной въ 170 сант. и нижній край подшиваютъ рубцомъ шири-

№ 21. Тамбурный капоть для маленькихъ дѣтей. Сюда же относятся рис. № 24 и 26.

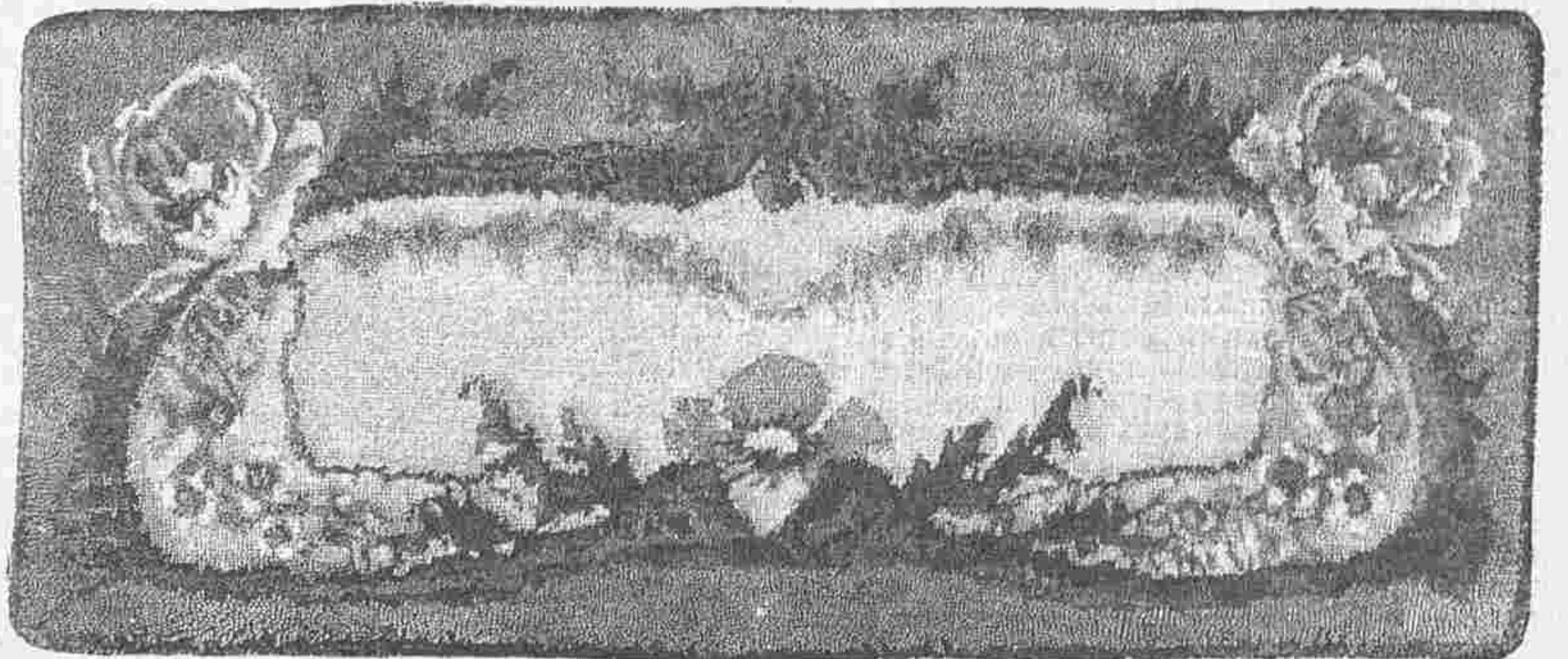
Хорошенькій капоть съ бѣлой шелковой подкладкой вяжется изъ бѣлой голубинной шерсти и украшается спереди густой филейной рюшкой. Начиная работать съ середины сзади, шерстью вяжутъ 1 рядъ: въ кружкѣ изъ 6 воз. п. 3 воз. п., 19 дв. стол. 1 цѣп. п. въ 1 изъ 3 воз. п. (см. рис. № 24).—2 рядъ: 10 разъ попеременно 1 стол. безъ накидки въ ближ. стол. безъ накидки, 3 стол. въ слѣдующую п.; наконецъ 1 цѣп. п. 1 стол. безъ накидки. 3 рядъ: работу перевернуть, 1 воз. п., попеременно для мушки 1 стол. безъ накидки въ средній изъ 3 стол., 5 стол. въ слѣдующій стол. безъ накидки (захватывая постоянно въ переднюю ниточку п.)—4 рядъ: работу перевернуть, бумагой попеременно 1 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ слѣдующій стол. (стол. безъ накидки пропускаютъ).—5 рядъ: шерстью, * 1 стол. безъ накидки въ ближ. стол. безъ накидки предпослѣдняго ряда (предыдущій рядъ захватывается также), 2 воз. п., 5 соедин. стол. въ воз. п. между ближ. 5 п., 2 воз. п., отъ * повторить.—6 рядъ: попеременно 3 стол. безъ накидки въ 2 воз. п., 1 стол. безъ накидки съ соединен. стол. и 1 стол. безъ накидки.—7 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки во 2 п., 7 воз. п.—8 рядъ: попеременно 1 стол. безъ накидки въ фестонъ изъ воз. п., 1 воз. п.—



№ 26. Исполненіе рюшки къ рис. № 21. 2/3 настоящей величины.



№ 27. Бордюръ макраме для отдѣлки платьевъ и т. д.



№ 28. Покрывка для скамейки со смирскимъ шитьемъ. Сюда же относится рис. № 18.

9 рядъ: 15 разъ и переменнo 1 стол. безъ накидки въ ближайшій стол. безъ накидки, 3 стол. въ слѣдующій безъ накидки (в. п. пропускаютъ), затѣмъ 10 стол. безъ накидки въ дующія 10 п. Во всѣхъ другихъ рядахъ эти 10 п. для затылочнаго края оставляютъ безъ вниманія. 10—12 ряды вяжутся какъ 3—5 ряды но вмѣсто 5 стол. вяжутъ по 7 стол.—13—15 ряды: только на петляхъ 3—12 мушки вяжутъ какъ 10—12 ряды, причѣмъ мушки переставляютъ.—16—18 ряды: на всѣхъ мушкахъ вяжутъ какъ 6—8 ряды.—19 рядъ: 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., попеременно 3 стол. въ 3 п., 1 стол. безъ накидки въ 3 п.—20—25 ряды: вяжутъ такимъ образомъ какъ 10—12 ряды, причѣмъ въ 23—25 рядахъ оставляютъ по 5 боковыхъ мушекъ.—26 рядъ: какъ 6 рядъ, но вмѣсто 3 стол. безъ накидки вяжутъ только 2 стол. безъ накидки. 27—29 ряды: вяжутъ кругомъ (28 рядъ только на 46 среднихъ п.) по 1 стол. въ каждую п.—Для рюшки (см. рис. № 84) вяжутъ филе (около 500 п. въ длину) на палочкѣ толщиной въ $\frac{1}{2}$ сант. сперва 4 ряда, 4 рядъ бумагой, затѣмъ на другой сторонѣ 1 ряда 4 такіе же ряды, закладываютъ затѣмъ эту полосу рюшкой по рис. № 84 и пришиваютъ эту рюшку къ капоту, который кромѣ того украшаютъ бантами изъ ленты.

№ 80. Оконная занавѣска съ вышивной гладью и филейной работы.

Занавѣска изъ тонкаго желтоватаго полотна украшена виноградными вѣтками, которая вышивается гладью, и филейными квадратами, изъ-подъ которыхъ матерія выпрѣзается. Верхній и нижній края этой занавѣски длиною въ 85 сант. и шириною въ 60 сант. оканчиваются фестонами. Для вышиванья употребляютъ толстую желтоватую бумагу, бѣлую бумагу «Минерва» и для ягодъ винограда бѣлый крученый шелкъ.

№ 81. Коврикъ для скамейки съ смирскимъ шитьемъ.

Вышивка этого коврика длиною въ 90 сант. и шириною въ 35 сант. отличается красивыми нѣжными красками. Работа исполняется по узору рис. № 74 по крупной канвѣ толстой сѣверной шерстью, причѣмъ нитку берутъ вдвойнѣ. Для каждого крестика дѣлаютъ 1 пучекъ; для этого покрываютъ прежде всего нижнюю изъ двухъ горизонтальныхъ ниточекъ канвы, затѣмъ верхнюю, причѣмъ рабочую нитку придерживаютъ большимъ пальцемъ лѣвой руки; при исполненіи перваго пучка конецъ нитки придерживаютъ такимъ образомъ и кромѣ того слѣдятъ за тѣмъ, чтобы послѣ стежки на нижней ниткѣ канвы игла лежала справа стороны рабочей нитки. И это смирское шитье исполняется рядами снизу вверхъ; по окончаніи ряда, надо петли разрѣзать, чтобы при шитьѣ второго ряда ихъ не захватить. Готовую работу подбиваютъ толстымъ холстомъ и сатиномъ.

№ 82. Бордюръ макраме для отдѣлки платьевъ и т. д.

Для исполненія этого бордюра шириною въ 9 сант. употребляютъ толстую крученую бумагу экрю. Толстая нитка, которая прокладываются, берутся въ длину прошивки.

Для каждого фестончика на краяхъ берутъ 3 нитки длиною въ 85 сант. и, сложивъ ихъ по поламъ, прикалываютъ къ подушкѣ и затѣмъ работаютъ 1 и 2 ряды: на толстой ниткѣ каждымъ концомъ по 2 п.—3 рядъ: по 2 п. 4—1 нитками на 5 ниткѣ, 6—8 нитками на 5 ниткѣ, 1 дв. уз. 3—6 нитками, по 2 п. 2—4 нитками на 1 ниткѣ и 7—4 нитками на 8 ниткѣ \uparrow , затѣмъ слѣдующими 8 нитками исполняютъ такую же фигуру, послѣ этого слѣдующими 16 нитками дѣлаютъ 4 раза подъ рядъ по 4 дв. уз. и повторяютъ сначала.—4 рядъ: какъ 1 рядъ.—5 рядъ: первыми 8 нитками работаютъ какъ въ 3 ряду до \uparrow , затѣмъ 3—1 нитками по 2 п. на 4 ниткѣ и 6—8 также по 2 п. на 5 ниткѣ, дв. уз. 3—6 нитками фигуру, закончить по рисунку и слѣдующими 8 нитками сдѣлать такую же фигуру, затѣмъ 2 и 3, 6 и 7, 10 и 11, 14 и 15 нитки слѣдующихъ 16 нитокъ схватить однимъ узломъ и все 4 изъ этихъ 16 нитокъ сдѣлать по 1 дв. уз., такъ чтобы первый узелъ приходился посрединѣ каждого дв. уз.; 1 и 2, 15 и 16 нитками сдѣлать по 3 цѣпочныхъ уз., затѣмъ по рисунку еще 3 узла какъ раньше дѣлали 3—14 нитками и 3 узла 1—16 нитками. Затѣмъ повторить сначала. Послѣ этого работаютъ еще въ обратную сторону 4—1 ряды и концы нитокъ скрѣпляютъ на лѣвой сторонѣ работы.

Переводъ узоровъ на матерію.

Для перевода узоровъ на полотно и бумажная ткань пользуются по преимуществу цвѣтной (красной, желтой или синей) копировальной бумагой; ее кладутъ какъ извѣстно подъ узоръ жирной стороной на матерію и по всѣмъ линиямъ рисунка проводятъ твердымъ карандашомъ.

Для другихъ тканей какъ сукно, фризъ, бархатъ или атласъ на бумажномъ узорѣ иглой прокалываютъ дырочки, кладутъ его гладкой стороной на матерію и трутъ по немъ суконнымъ тампономъ, который предварительно опускаютъ въ густую жидкость изъ очищеннаго мѣла съ гуммиарабикомъ.

Снявъ узоръ, на матерію окажется весь рисунокъ въ бѣлыхъ точкахъ, которымъ надо дать

время высохнуть. Въ такомъ случаѣ узоръ видѣть на матеріи въ обратную сторону, что при симметричныхъ рисункахъ не имѣетъ значенія; для фигуръ же и надписей надо узоръ прорисовать на лѣвой сторонѣ и съ этой стороны проколоть его. Если же матерія прозрачная, то узоръ подкладываютъ подъ нее и срисовывать его.

Объясненія сокращеній.

Тамбурное вязанье: п.—петля, воз. п.—воздушная петля цѣп. п.—цѣпная петля, стол.—столбикъ, дв.—двойной, пк.—пико, ближ.—ближайшій.

Фриволите: дв. уз.—двойной узелъ, пк.—пико. Макраме: дв. уз.—двойной узелъ, п.—петля.

Идиллія.

Разсказъ Матильды Серао. Пер. Е. Д. Ильиной.

Занавѣсъ опустился разомъ, какъ всегда въ маленькихъ театрахъ, гдѣ онъ опускается съ помощью двухъ веревокъ, скользящихъ по кольцамъ. Антрактъ начался послѣ нѣсколькихъ аплодисментовъ. Былъ конецъ апрѣля, и въ залѣ становилось душно. Керосиновые лампы слегка копѣли, распространяя въ воздухѣ пыльный туманъ. Молодые парни въ райкѣ сняли куртки и сидѣли на демократическій манеръ въ однихъ жилеткахъ. Партеръ опустѣлъ, и по старымъ, темноватымъ корридорамъ прохаживался продавецъ воды, напоминая о себѣ монотоннымъ крикомъ и кисловатымъ запахомъ аниса. Въ ложахъ быстро двигались вѣера въ рукахъ дамъ, или что будетъ вѣрнѣе—женщинъ, такъ какъ въ театрѣ не было блестящихъ представительницъ большого свѣта. Публика въ ложахъ состояла изъ 2-хъ или 3-хъ семействъ зажиточныхъ мѣщанъ въ праздничныхъ нарядахъ; какого-то муниципальнаго чиновника съ кучей ребятъ; далѣе сидѣли дѣти журналиста, папаша и мамаша которыхъ отправились въ оперу; сестра директора, постоянная даровая зрительница; группа англичанъ въ бѣлыхъ костюмахъ и зеленыхъ вуалейхъ на шляпахъ; и, наконецъ, какой-то довольно таинственный молодой человекъ, сидѣвшій въ ложѣ одинъ-одинешенекъ и слушавшій представленіе, сидя спиной къ сценѣ, и безпрестанно зѣвая, причѣмъ онъ прикрывалъ ротъ рукой въ изящной перчаткѣ.

Капельмейстеръ, несчастный бѣднякъ, получавшій 30 к. за вечеръ, меланхолически поварачивалъ листки старой мазурки, лежавшей у него на пюпитрѣ, и оглядывалъ своихъ сотоварищей, работавшихъ за ежедневную плату въ 15, 20 к., но называвшихъ себя громкимъ именемъ профессоровъ.

На сценѣ было тихо. Жара стояла удручающая. Дуэнья, игравшая роль богатой благодѣлительницы, сняла свой величественный парикъ съ наколкой изъ цвѣтовъ и лентъ, и осталась съ собственными сдѣющимися волосами, такъ какъ ей лѣтъ было побольше 50. Донна Кармелла, первая любовница, обмахивалась вмѣсто вѣера, собственнымъ чернымъ передничкомъ. Ея двадцатый женихъ, — 19 она отказала, послѣ недолгой помолвки съ каждымъ,—отправился для нея за холодной водой съ сиропомъ. Полишенель, сидѣвшій за кулисами, приподнялъ черную клеенчатую маску и обмахивалъ лицо своимъ сѣрымъ шерстянымъ колпакомъ. Полишенель о чемъ то мечталъ, и никто этому не удивлялся: онъ былъ такъ молодъ!

Угадать, красивъ онъ или нѣтъ, было трудно. На немъ былъ надѣтъ черный шерстяной капюшонъ скрывавшій всю голову, лицо было покрыто маской съ обычнымъ носомъ Полишенеля, а бѣлый балахонъ съ шпроками, падающими складками скрывалъ всю фигуру. Видна только часть подбородка, шея и руки, а по этому узнать человека трудно. Но публика любитъ Полишенеля какъ славу страны и не старается разглядывать физиономію прикрытой маски. Для нея полишенель не человекъ, не отдѣльная личность, это типъ, характеръ, манифестация—это народный умъ, саркастическій, философскій, возмущившійся и разразившійся въ рѣчахъ,—это

идеальная личность, въ которой выразился весь характеръ южнаго народа, полный огня и лѣни. Имя его извѣстно, но лица Полишенеля никто не знаетъ. Между тѣмъ, я могу васъ увѣрить, что Гаэтано Стараче, не будучи образцомъ красоты, былъ весьма симпатичный мужчина съ черными вьющимися волосами, живыми глазами и бѣлой точно у женщины, кожей. Героемъ его назвать, было также нельзя, ни человекомъ сильныхъ страстей, но сердце у него было золотое и онъ вѣрно охранялъ честь семьи. Вотъ уже три поколѣнія этой семьи дѣлались Полишенелями по наклонности, по привычкѣ точно по особому составу крови, какъ бываетъ принаслѣдственныхъ болѣзняхъ. Когда въ этой семьѣ рождался ребенокъ, не задумывались надъ выборомъ для него карьеры. Ремесло было избрано впередъ. Ему предстояло надѣть бѣлый балахонъ и увеселять публику каждый вечеръ. Это былъ утомительный, тяжелый трудъ, не доставлявшій ни славы, ни денегъ, но Стараче были слишкомъ добрые и узкіе люди, что бы имъ пришла въ голову мысль возмутиться противъ социальнаго неравенства и несправедливости судьбы. Это были скромные, услужливые, веселые люди, безъ честолюбія, вѣрные театру, гдѣ они родились и умирали, преданные своей публикѣ, не способные возмущаться ея капризами, готовые ей льстить, забавлять и жертвовать собою для ея фантазіи. Мальчикъ шелъ въ школу, учился читать и писать, приобрѣталъ нѣкоторыя общія свѣденія, но вечера проводилъ непремѣнно за кулисами, и къ 16-ти годамъ исполнялъ уже нѣкоторыя роли, замѣнялъ къ 20 годамъ отца, во время болѣзни или отсутствія, и по смерти его дѣлался новымъ Полишенелемъ. И все это регулярно, безъ колебаній, безъ сомнѣній, какъ нѣчто обязательное, какъ долгъ, какъ роковое веленіе судьбы.

Также поступилъ и Гаэтано Стараче—прибавьте къ этому, что благодаря природному уму онъ самъ передѣлывалъ итальянскія комедіи въ неаполитанскія шутки, и передѣлывалъ старые сюжеты на новый ладъ, создавая пародіи на серьезные произведенія, отличавшіеся и умомъ и остроуміемъ. Конечно большого вкуса и особой тонкости отъ этихъ вещей нельзя было требовать, но ихъ и не нужно было для зрителей этого крошечнаго театра. Какъ актеръ Гаэтано былъ живымъ, ловкимъ, подвижнымъ Полишенелемъ, съ приятнымъ голосомъ, которымъ онъ умѣло управлялъ. Отецъ его умеръ рано, и онъ его замѣстилъ какъ единственный сынъ. Вскорѣ онъ сдѣлался любимцемъ публики. Его дѣло ему нравилось, и онъ игралъ съ удовольствіемъ, не задаваясь высокими стремленіями, не задумываясь надъ миссіей актера, и не волнуясь относительно новаго и стараго направленія въ искусствѣ. Но онъ зналъ, что публика партера и райка состояла изъ народа, который и страдаетъ, и трудится, и надрывается на этомъ трудѣ, и что если онъ тратитъ нѣсколько копѣекъ на билетъ въ театръ, то надо ему помочь отдохнуть и забыться, и какъ дитя этого народа, какъ плебей онъ старался и утѣшить и развлечь, и дать посмѣяться этимъ людямъ, чтобы помочь отдохнуть отъ житейской заботы и горя. Когда онъ надѣвалъ свою черную маску и бѣлый костюмъ, онъ чувствовалъ легкость въ сердцѣ и заранѣе радовался той веселости, которую сейчасъ возбудитъ въ публикѣ. И когда вся зала разражалась гомерическимъ хохотомъ, онъ радовался, точно совершилъ доброе дѣло.

Обыкновенно до начала представленія, онъ прикладывалъ глазъ къ дырочкѣ, прорѣзанной въ занавѣси и изучалъ лица зрителей. Отмѣтивши наиболѣе серьезные или печальныя лица, онъ уходилъ за кулисы, потирая руки и усмѣхаясь шепталъ себѣ подъ носъ: Увидимъ, увидимъ! устоите ли вы! увидимъ!... А замѣтивъ, что онъ достигъ своей цѣли, онъ съ восторгомъ поздравлялъ себя съ побѣдой.

(Продолженіе будетъ.)

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

БѢЛЬЕ.

Описание рисунковъ.

Предлагаемъ нашимъ читательницамъ четыре интересныя модели ночныхъ рубашекъ съ различными отдѣлками. Рис. 3 и 4 изображаютъ рубашки, отдѣланныя простыми воланами, которые очень удобны для глаженья. Но такъ какъ эта отдѣлка очень скоро мнется, то многія предпочитаютъ гладкія рубашки, какъ изображено на рис. 2. Эта классическая рубашка спереди украшена складками и сзади заполнена кокеткой. Отложной

гарнируется кокеткой изъ валаньенской прошивки. Короткіе рукавчики обшиты плиссированными воланами съ узенькимъ валаньенскимъ кружевомъ.

2. Ночная рубашка изъ тонкаго перкаля отдѣлана воротникомъ, манжетами и планкой изъ блѣднорозоваго полотна съ англійскимъ шитьемъ.

3. Ночная рубашка изъ нансука отдѣлана отворотами и вышитымъ воланомъ.

4. Ночная рубашка изъ батиста украшена большой сборчатой бертой изъ нансука съ валаньенскими прошивкой и кружевомъ.

5—6. Денная рубашка съ вышивкой гладью и прошивкой. Наша красивая



2. Ночная рубашка изъ тонкаго перкаля. (Chemise de nuit en percale fine).

воротникъ, манжеты и планка изъ розоваго полотна вышиты гладью.

Въ большой модѣ ночныя рубашки съ цвѣтными вышивками или съ плиссированными воланами изъ голубого, розоваго или сиреневаго нансука съ ажурнымъ рубцомъ. Кромѣ того большимъ успѣхомъ пользуются ажурныя вышивки, изъ которыхъ англійское шитье занимаетъ первое мѣсто. Затѣмъ очень красива отдѣлка изъ складочекъ въ перемежку съ ажурными рѣшетками, которая можно сдѣлать самимъ.

1. Ночная рубашка изъ батиста-шифонъ.

1. Ночная рубашка изъ батиста-шифонъ. (Chemise de nuit en batiste chiffon).

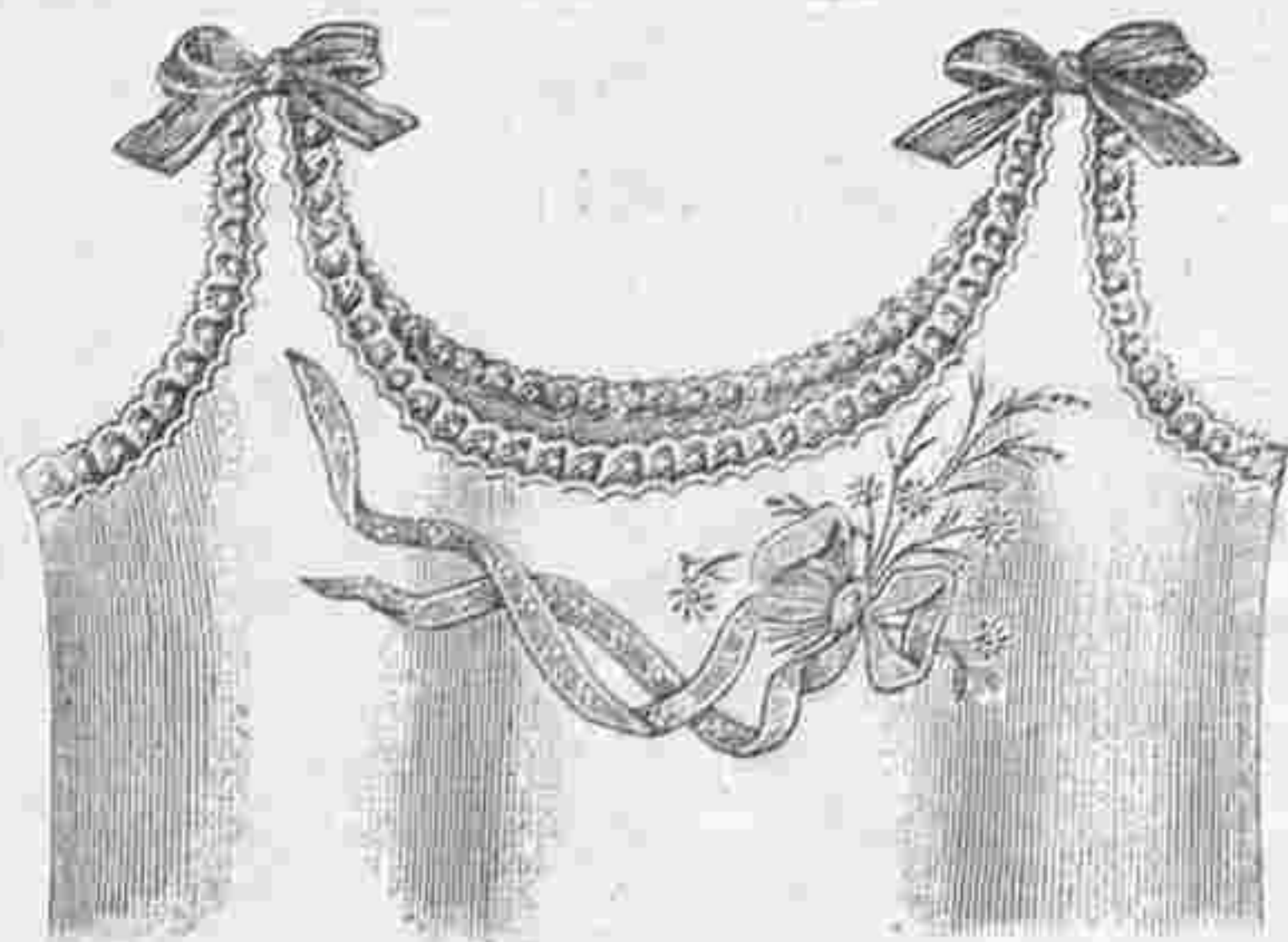
3. Ночная рубашка изъ нансука. (Chemise de nuit en nansouk).

4. Ночная рубашка изъ батиста. (Chemise de nuit en batiste).

модель дѣлается изъ батиста и украшается вышивкой гладью, прошивкой и кружевомъ. Прошивка вставляется въ видѣ банта, которымъ схватывается букетъ.

Воротъ и пройма выметываются и обшиваются валаньенскимъ кружевомъ въ сборочки. Плечи застегиваются подъ бантомъ.

7—8. Ночная рубашка дѣлается изъ тонкаго мадаполама и украшается складочками, прошивкой, кружевными квадратиками и кружевомъ. Воротъ застегивается бантомъ изъ ленты. Широкий



5. Денная рубашка съ вышивкой гладью и прошивкой.

рукавъ образуетъ воланъ со складочками и кружевомъ и украшается бантомъ.

6—10. Денная рубашка и панталоны дѣлаются изъ нансука и гарнируются точно также, какъ ночная рубашка. Панталоны оканчиваются оборкой шириною въ 9 сант.

11—13. Денные рубашки дѣлаются изъ нансука и гарнируются вышивкой, прошивкой, лентой и кружевомъ.

14. Мужская рубашка для спорта. Рубашка изъ голубого перкаля украшается складчатымъ пластрономъ изъ голубого узорчатого перкаля. Рукава оканчиваются голубыми манжетками шириною въ 8 сант. и длиною въ 28 сант.

15. Ночная рубашка для мужчинъ дѣлается изъ мадаполама и украшается складочками. Сбоку на груди настроенъ карманъ. Отложной воротникъ и манжеты украшены строчками. Спина дѣлается на кокеткѣ.

16. Ночная рубашка дѣлается изъ тонкаго мадаполама и украшается зубчатой кокеткой, которая составлена изъ полосъ и прошивокъ. Стоячій воротникъ изъ прошивки обшивается вышивкой и воротъ схватывается бантомъ. Рукава гарнируются прошивкой и вышитой оборкой.

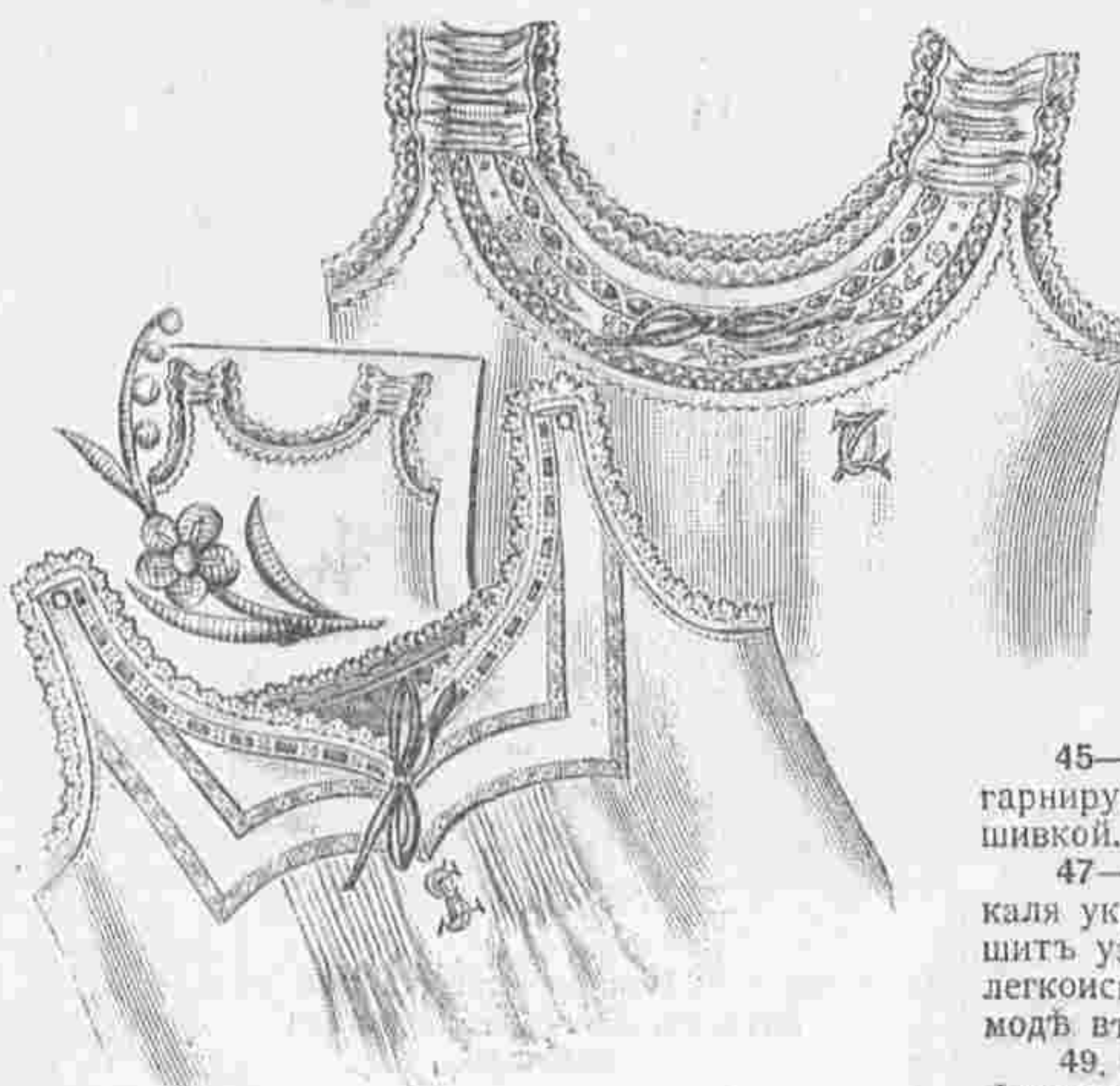
17—18. Нижний лифъ дѣлается изъ нансука и гарнируется валансеньскимъ кружевомъ. Рис. 14 изображаетъ передъ лифчика съ лѣвой стороны.

19. Ночная кофточка для молодыхъ дамъ дѣлается изъ нансука и украшается складочками и вышитыми патами. Рукавъ со складочками гарнируется вышивкой и схватывается манжеткой съ вышивкой.

20—21. Денная рубашка и панталоны съ отдѣлкой изъ прошивки. Передъ батистовой рубашки украшается прошивкой, изъ-подъ которой матерія вырѣзается. Воротъ обшивается оборкой изъ нансука и валансеньскимъ кружевомъ, а проймы только кружевомъ.

Панталоны изъ нансука гарнируются фигурами изъ прошивки, прошивкой съ продѣтой лентой и оборкой съ прошивкой и кружевомъ.

22—23. Денная рубашка и панталоны. Это красивое бѣлье дѣлается изъ нансука и украшается вышивкой гладью. Передъ рубашки гарнируется складочками и кулиссируется лентой.



11—13. Денная рубашка.

24—28. Ночные халаты для дамъ. Наша простая модель изъ бѣлаго мадаполама украшается узенькой вышивкой. Четырехугольная кокетка дополняетъ сборчатые передки и спинку. Передъ застегивается перламутровыми пуговицами. Отложной или стоячій воротникъ дополняютъ воротъ, если онъ закрытъ. Рукава могутъ быть буфчатые, широкіе, длинные или полудлинные. Нарядный халатъ можно сдѣлать изъ бѣлаго батиста съ кружевной кокеткой.

29—48. Группа рубашекъ и панталонъ.

29—30. Рубашки и панталоны дѣлаются изъ тонкаго бѣлаго перкаля и гарнируются вышитой про-



6—10. Ночная и денная рубашки и панталоны.

шивкой и ангрелюромъ съ продѣтой ленточкой. Сзади рубашка обшита только ангрелюромъ и вышивкой какъ проймы. Панталоны застегиваются на бокахъ и кулиссируются сзади.

31—32. Рубашка и панталоны изъ тонкаго мадаполама гарнируются складочками, елочкой и англійской вышивкой. Воланы прикрѣпляются посредствомъ бѣзъ съ елочкой.

33—34. Рубашка и панталоны дѣлаются изъ бѣлаго батиста и гарнируются вышитой прошивкой и валансеньскимъ кружевомъ. Воланы на панталонахъ дѣлаются изъ нансука.

35—36. Простые рубашка и панталоны дѣлаются изъ бѣлаго перкаля и гарнируются узенькимъ плетенымъ кружевомъ. Круглый шейный вырѣзъ и проймы подшиваются косой полоской. Передъ рубашки драпируется лентой № 5, для чего выметываютъ 4 петли на разстояніи 2—3 сант. другъ отъ друга. Воланы, которыми оканчиваются панталоны, украшены группами складочекъ.

37—38. Рубашка и панталоны дѣлаются изъ батиста мовъ и гарнируются плиссированными воланами изъ бѣлаго батиста. Эти воланы прикрѣпляются вышитымъ ангрелюромъ съ ленточкой мовъ. Эти плиссированные воланы въ настоящее время въ большой модѣ.

39—40. Рубашка и панталоны для молодой дѣвушки дѣлаются изъ бумажнаго батиста и гарнируются вышитой прошивкой и нитянымъ кружевомъ. Рубашка кулиссируется ленточкой, которая продѣвается въ прошивку. Панталоны, отдѣланные двумя воланами, дѣлаются безъ кушака и кулиссируются сзади. Спереди дѣлаются выточки.

41—42. Простые рубашка и панталоны дѣлаются изъ батиста и гарнируются англійской вышивкой. Гладкая рубашка застегивается на плечахъ. Панталоны тоже гладкіе, какъ ихъ вообще дѣлаютъ въ этомъ году.

43—44. Панталоны и рубашка дѣлаются изъ бумажнаго батиста и гарнируются воланами съ фестончиками. Воланы прикрѣпляются ажурной вышивкой.

45—46. Рубашка и панталоны изъ бѣлаго батиста гарнируются воланами со складочками и легкой вышивкой.

47—48. Рубашка и панталоны изъ тонкаго перкаля украшаются зубчиками. Передъ рубашки вышить узелками, которые расположены патами. Эта легкоисполнимая и не дорогая отдѣлка въ большой модѣ въ этомъ году.

49. Утренняя кофточка для дамъ дѣлается изъ фланели или батиста любого цвѣта и гарнируется складками, которыми прикрѣпляются бѣзъ. Плечи украшены эплетками.

50. Утренняя кофточка дѣлается изъ бѣлой фланели и украшается складочками и пестрой вышивкой. Сзади дѣлается бантовая складка. Рукавъ со складочками схватывается вышитой манжеткой.

51—52. Нижняя юбка и лифчикъ для дамъ. Юбка изъ шертинга подшивается подшивкой со шнуркомъ и дополняется батистовымъ воланомъ шириною въ 28 сант. съ вышивкой шириною въ 8 сант. Къ этому волану примыкаетъ плиссированная оборка и вышитая, обѣ шириною въ 8 сант. Все это покрывается плиссированнымъ воланомъ шириною въ 38 сант., который украшенъ вышитыми треугольни-

ками, прошивкой и вышитой оборкой.

Лифчикъ изъ нансука кулиссируется наверху ленточкой и гарнируется валансеньскимъ кружевомъ. Нижний край собирается и обшивается кушакомъ.

53. Ночная кофточка для дамъ дѣлается изъ нансука и украшается складочками и гладкой зубчатой кокеткой, ко орая обшивается вышитой прошивкой. Рукавъ со складочками дополняется гладкой заостренной эплеткой съ прошивкой и схватывается манжеткой съ вышитой прошивкой.

54. Простые дамскіе панталоны дѣлаются изъ полосатой бумажной фланели и гарнируются оборкой съ фестончиками. Верхъ дополняется круглой кокеткой.

55. Реформированный лифчикъ для дамъ дѣлается изъ филейной ткани. Передъ застегивается пуговицами, а спина шнурруется.

На передкахъ и бочкахъ настроены сатиновые полосы, въ которыя вдѣты косточки. Три резинки длиною въ 4 сант. соединяютъ спинку съ бочками. Края обшиваются тесемкой. Задніе края снабжаются косточками. Патами держивается нижняя одежда.

56. Нижний лифчикъ съ концами шалью дѣлается изъ нансука и обшивается валансеньскимъ кружевомъ. Концы завязываются на груди.

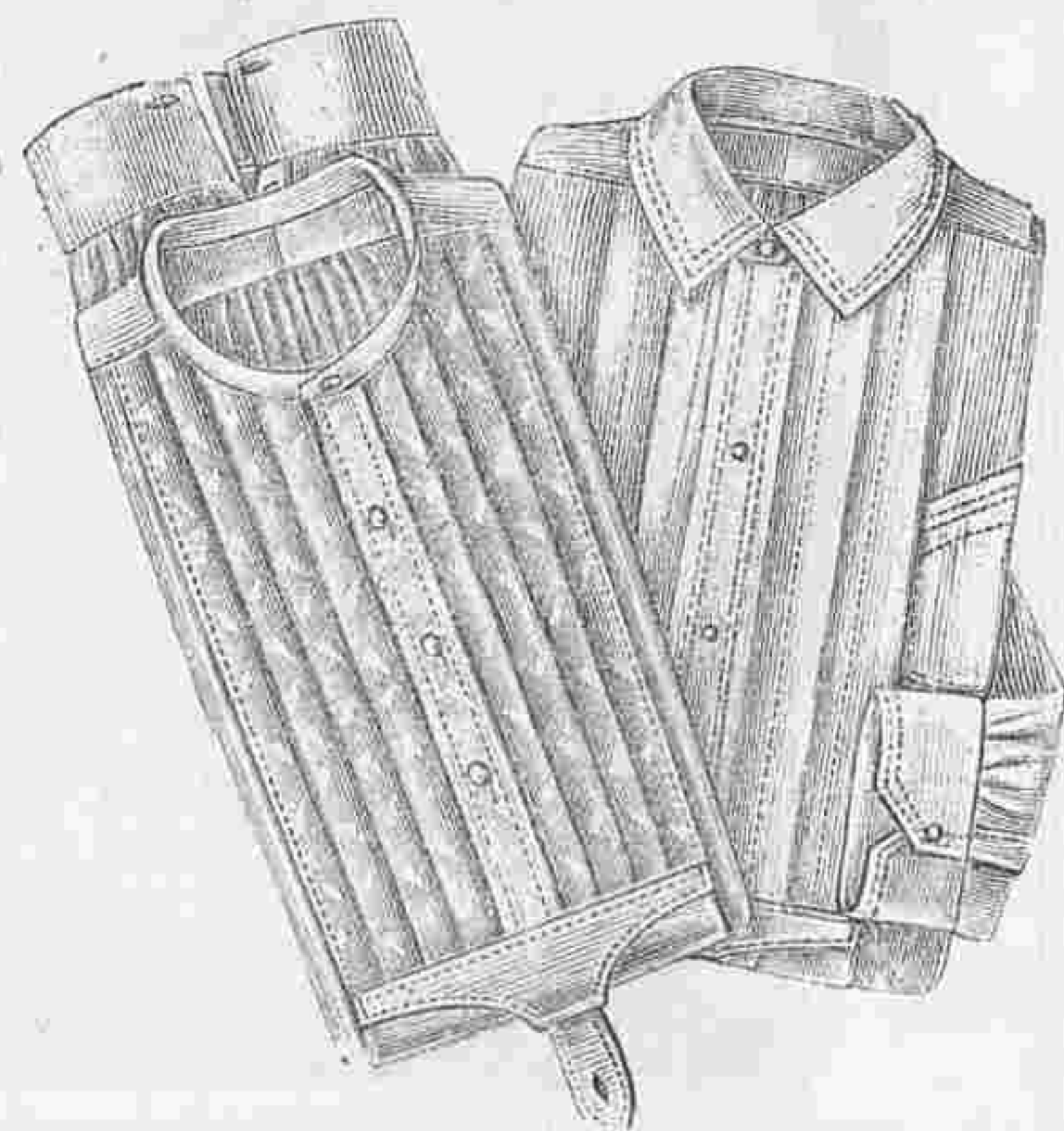
57. Ночная рубашка для дѣвочки 12—14 лѣтъ дѣлается длиною въ 120 сант. (считая отъ плеча) и шириною въ 90 сант. Она дѣлается изъ тонкаго мадаполама и украшается складочками и пестрой тесьмой. Воротъ и рукава обшиваются вышитой оборкой.

58. Денная рубашка съ прямой обшивкой дѣлается длиною въ 110 сант. (считая отъ плеча) и шириною въ 85 сант. Сдѣлавъ спереди разрѣзъ, воротъ и прорѣзку обшиваются полосой и кружевомъ. Рукавчики гарнируются кружевомъ.

59. Передникъ для рисованья или садовыхъ занятій дѣлается изъ батиста мовъ съ цвѣточками. На бочкахъ расположены карманы.

60. Пеньюаръ изъ мадаполама гарнируется складочками и вышивкой. Кокетка составлена изъ мадаполамовыхъ полосъ шириною въ три сант. со складочками и вышитыхъ прошивокъ шириною въ 1½ сант. и воротъ обшитъ воланомъ со складочками, прошивкой и вышивкой. Широкие открытые рукава и низъ отдѣланы также.

61. Пеньюаръ изъ бѣлаго бумажнаго батиста гарнируется фестонированными оборками. Спинка дѣ-

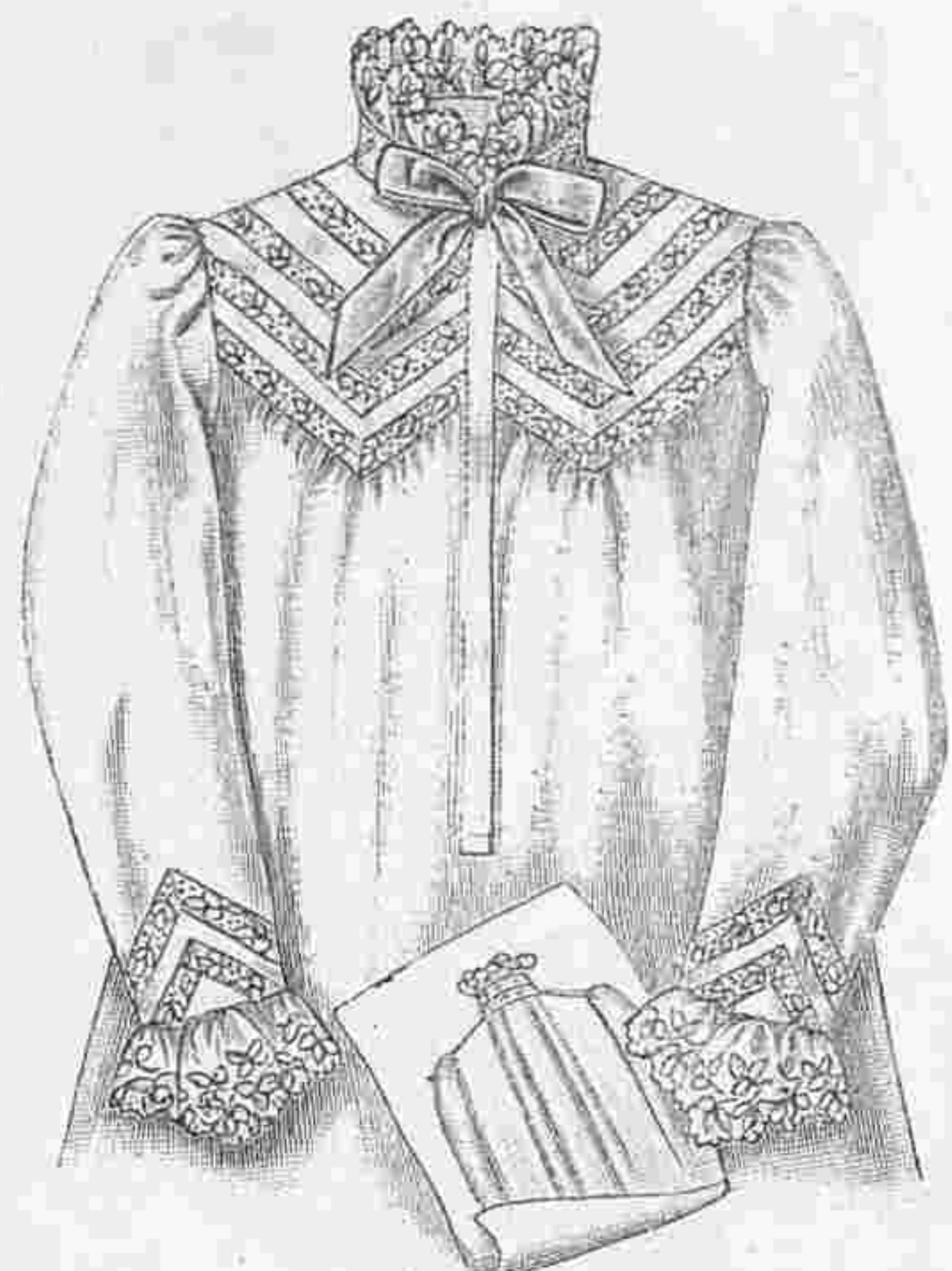


14. Мужская рубашка для спорта.
15. Ночная рубашка для мужчинъ.

ляется съ тремя бантовыми складками, которая застрачиваются до талии. Талия схватывается кушакомъ изъ батиста. Отложной воротникъ съ оборкой схватывается батистовыми концами. Широкие рукава гарнируются оборкой.

62. Пеньюаръ изъ клѣтчатого батиста гарнируется валансеньскимъ кружевомъ. Онъ кроится изъ одного куска, собирается и дополняется кокеткой, которая покрывается маленькой сборчатой пелеринкой съ отложнымъ воротникомъ. Воротъ схватывается батистовыми концами. Рукава отсутствуют.

63. Панталоны съ лифчикомъ дѣлаются изъ батиста и гарнируются вышивкой. Ихъ можно сдѣлать отдѣльно или же соединить узенькимъ кушачкомъ какъ изображено на нашемъ рисункѣ. Передъ лифчика украшается складочками и прошив-



16. Ночная рубашка. (Выкр. на выкр. л. № 8).

кой. Панталоны гарнируются двумя оборочками съ кружевомъ.

64. Дамскія подвязки сдѣланы изъ бархатной ленты и снабжены застежками и пряжками.

65. Рубашка-панталоны дѣлается изъ французскаго кембрика и украшается кружевомъ торшонъ и ленточками.



20—21. Денная рубашка и панталоны съ отдѣлкой изъ прошивки. (Выкр. на выкр. л. № 8).

66. Нарядный передникъ для горничной дѣлается изъ кембрика и украшается вставленной вышивкой. Чепчикъ подходящий.

67. Передникъ для горничной дѣлается изъ кембрика и украшается вышивкой. Низъ отдѣланъ складочками. Складчатый нагрудникъ съ прошивкой дополняется вышитыми эполетками съ вышитыми оборками. Чепчикъ изъ вышивки.

68. Передникъ новаго покрова дѣлается изъ кембрика и гарнируется вышивкой. Низъ отдѣланъ складочками. Чепчикъ изъ вышивки.

69. Передникъ для няни дѣлается изъ тонкаго полотна. Нагрудникъ дополняется бретельками. Чепчикъ изъ кембрика отдѣланъ узенькой вышивкой.

70. Юбка изъ бѣлаго шертинга гарнируется прошивочкой съ бѣлой атласной лентой и двумя оборками съ валансьевскими прошивками и кружевами. Короткій лифчикъ отдѣланъ прошивочками и кружевомъ.

71. Юбка дѣлается изъ тонкаго бѣлаго французскаго кембрика и украшается широкимъ воланомъ, который гарнируется складочками и кружевными прошивками. Къ этому волану примыкаетъ оборка со складочками и съ двумя кружевными воланами. Лифчикъ отдѣланъ прошивкой и кружевомъ.

72. Юбка изъ тонкаго кембрика гарнируется прошивками и кружевомъ торшонъ. Къ верхней части юбки примыкаетъ круглый воланъ съ про-



24—28. Ночные халаты для дамъ.

прошивкой. Передъ украшенъ прошивкой. Сборчатая берта отдѣлана кружевомъ. Низъ украшенъ воланомъ. Бѣлый атласный кушакъ завязывается спереди. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ прошивкой. Требуется 11 арш. фланели.

88. Юбка—панталоны. Дополняется гладкой кокеткой съ кружевомъ и прошивочкой въ талии. Она отдѣлана складочками, кружевной прошивкой и вышивкой. Сборчатый воланъ изъ линобатиста отдѣланъ складочками и кружевомъ.

89. Батистовый лифчикъ. Спина и бочка обтянуты, а передъ съ напускомъ. Короткая приставная баска

шивкой, расположенный зигзагами. Этотъ воланъ дополняется сборчатымъ воланомъ съ прошивкой и кружевомъ. Лифчикъ со складочками украшается кружевомъ съ продѣтой ленточкой.

73. Капотъ «Гортензія» дѣлается изъ кашемира любого цвѣта и гарнируется кружевомъ, прошивкой и черной бархатной лентой. Огложной воротникъ и буфчатые рукава обшиваются прошивкой и кружевомъ.

74. К потъ «Мимоза» дѣлается изъ фланели любого цвѣта и украшается вышивкой, которая исполняется гладью и стебельчатымъ швомъ. Рукава широкіе.

75. Утреннее платье «Фебелъ» дѣлается изъ узорчатаго муслина и гарнируется широкимъ тонкимъ кружевомъ. Низъ обшивается оборкой. Плечи покрываются большимъ кружевнымъ воротникомъ съ жабо спереди. Полукороткіе рукава съ двумя складками обшиты кружевомъ.

76. Нарядная утренняя кофточка «Эстелла» дѣлается изъ вуали или шелковой матеріи и гарнируется прошивками и складочками. Къ кокеткѣ, составленной изъ складочекъ и прошивокъ, примыкаетъ сборчатый воланъ со складочками. Узкій рукавъ изъ складочекъ и прошивокъ дополняется воланомъ съ уголками и складочками. На груди прикрѣпленъ шу.

77. Утренняя кофточка «Энидъ» дѣлается изъ фланели любого цвѣта и гарнируется вышивкой. Рукава широкіе.

78. Нарядная утренняя кофточка «Клариса» дѣлается изъ французскаго муслина и гарнируется тонкимъ кружевомъ и лентой. Воротникъ со складочками обшитъ двумя кружевными воланами. Буфчатый рукавъ схватывается прошивкой и оканчивается широкимъ кружевнымъ воланомъ.

79. Нарядная утренняя кофточка «Бетти» дѣлается изъ бѣлаго французскаго муслина съ мушками и украшается вышивкой.

80. Нарядная кофточка «Заза» дѣлается изъ голубого крепа-де-шинъ. Къ кокеткѣ, которая составлена изъ складочекъ и прошивокъ, примыкаетъ плиссированная часть, которая прикрѣпляется подъ прошивкой. Узкій рукавъ изъ складочекъ и прошивокъ дополняется широкимъ воланомъ, который бошитъ прошивкой и кружевомъ. На груди прикрѣпленъ густой шу.

81. Нарядная кофточка «Памела» дѣлается изъ желтой шелковой матеріи и гарнируется вышивкой. Большой воротникъ, отдѣланный ажурнымъ швомъ и вышивкой, покрываетъ плечи. Полукороткій рукавъ со складками схватывается обшивкой съ ажурнымъ шитьемъ.

82. Отложной воротникъ изъ лино отдѣланъ строчками со шнурочками и ажурной вышивочкой.

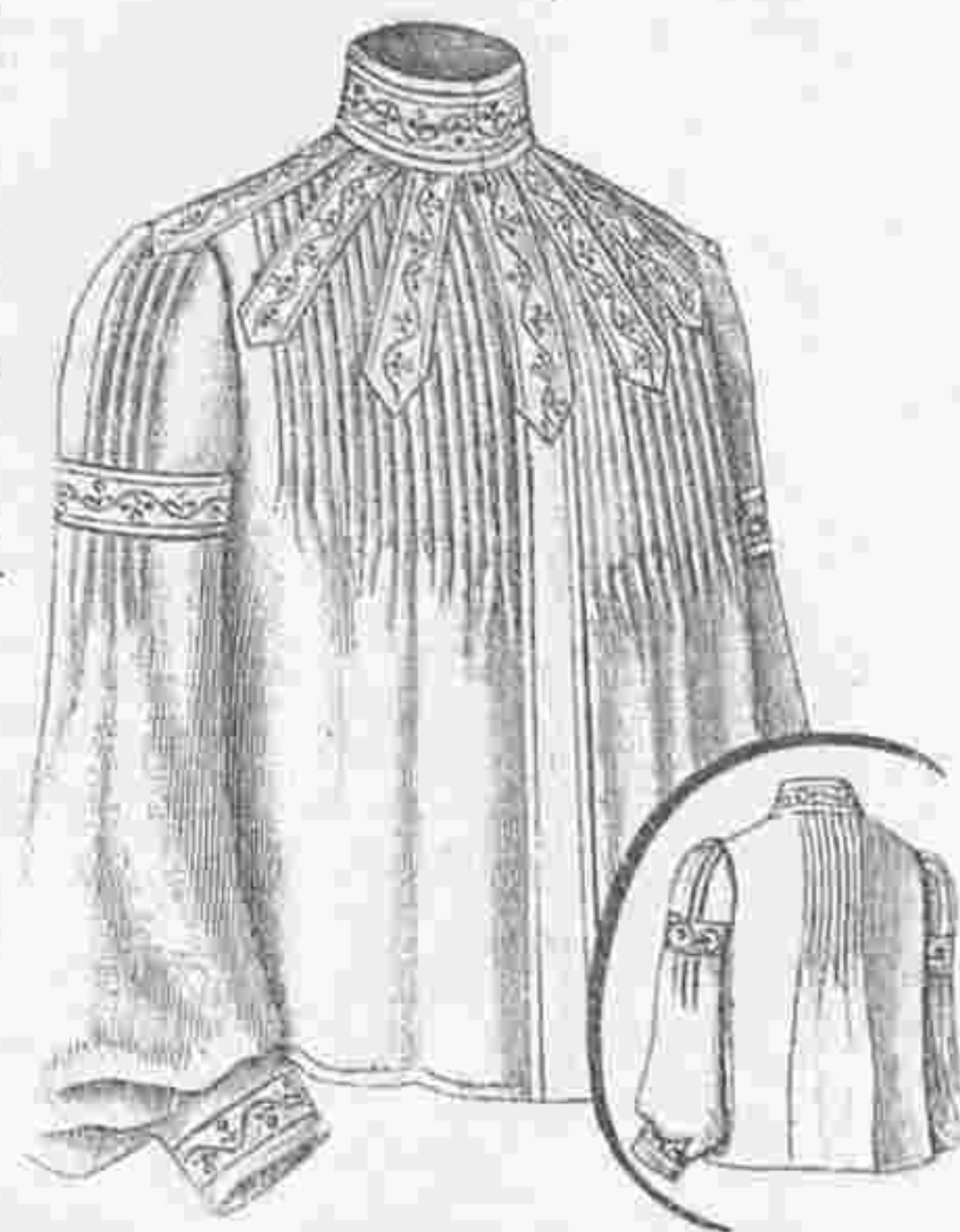
83. Отложной воротникъ и манжетка дѣлаются изъ тонкаго французскаго кембрика и украшаются вышивкой, которая исполняется шелкомъ натуральныхъ цвѣтовъ.

84. Нарядный воротникъ дѣлается изъ бархата любого цвѣта и украшается черными бархатными кружками и бахромой.

85. Вышиты воротникъ дополняется вышитыми концами.

86. Лифчикъ дѣлается изъ батиста, шертинга или нансука и отдѣляется кружевомъ и елочкой. Слегка собранные передки и гладкая спинка дополняется баской.

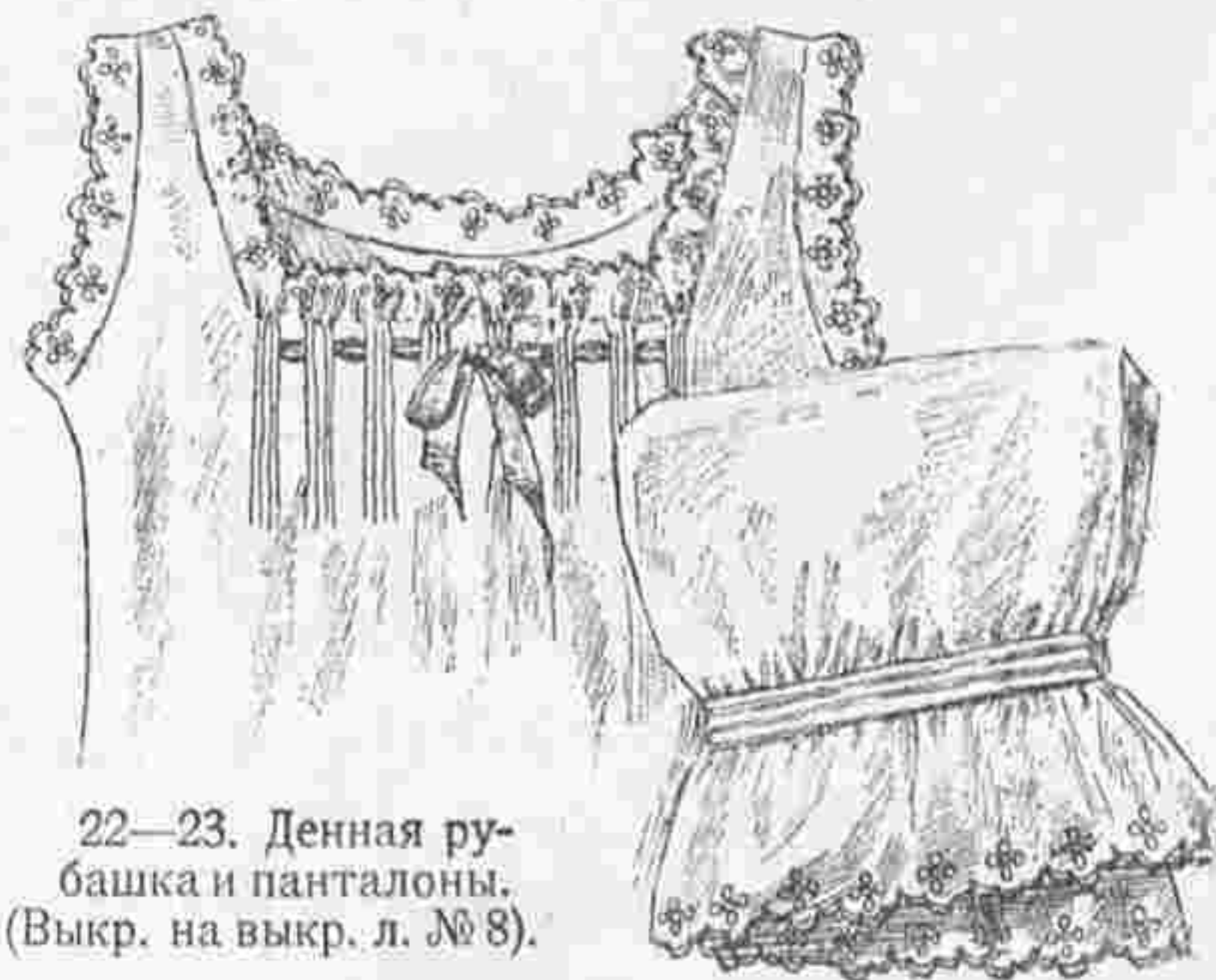
87. Капотъ для молодой дѣвушки. Дѣлается изъ фланели кремъ. Онъ состоитъ изъ прямой спинки и сборчатыхъ передковъ съ кокеткой, которая покрывается плиссированной пелериной съ



19. Ночная кофточка для молодыхъ дамъ прикрѣпляется посредствомъ прошивочки. Воротъ и передки отдѣланы прошивкой и вышивкой.

БѢЛЫЕ.

Съ тѣхъ поръ, какъ большія приданья, которыя хватили на всю жизнь уже не въ модѣ, съ тѣхъ поръ, какъ въ домѣ имѣется только такое количество бѣлья, которое нужно для обиходнаго употребленія, и не дѣлается никакого запаса, что при нынѣшнихъ квартирахъ

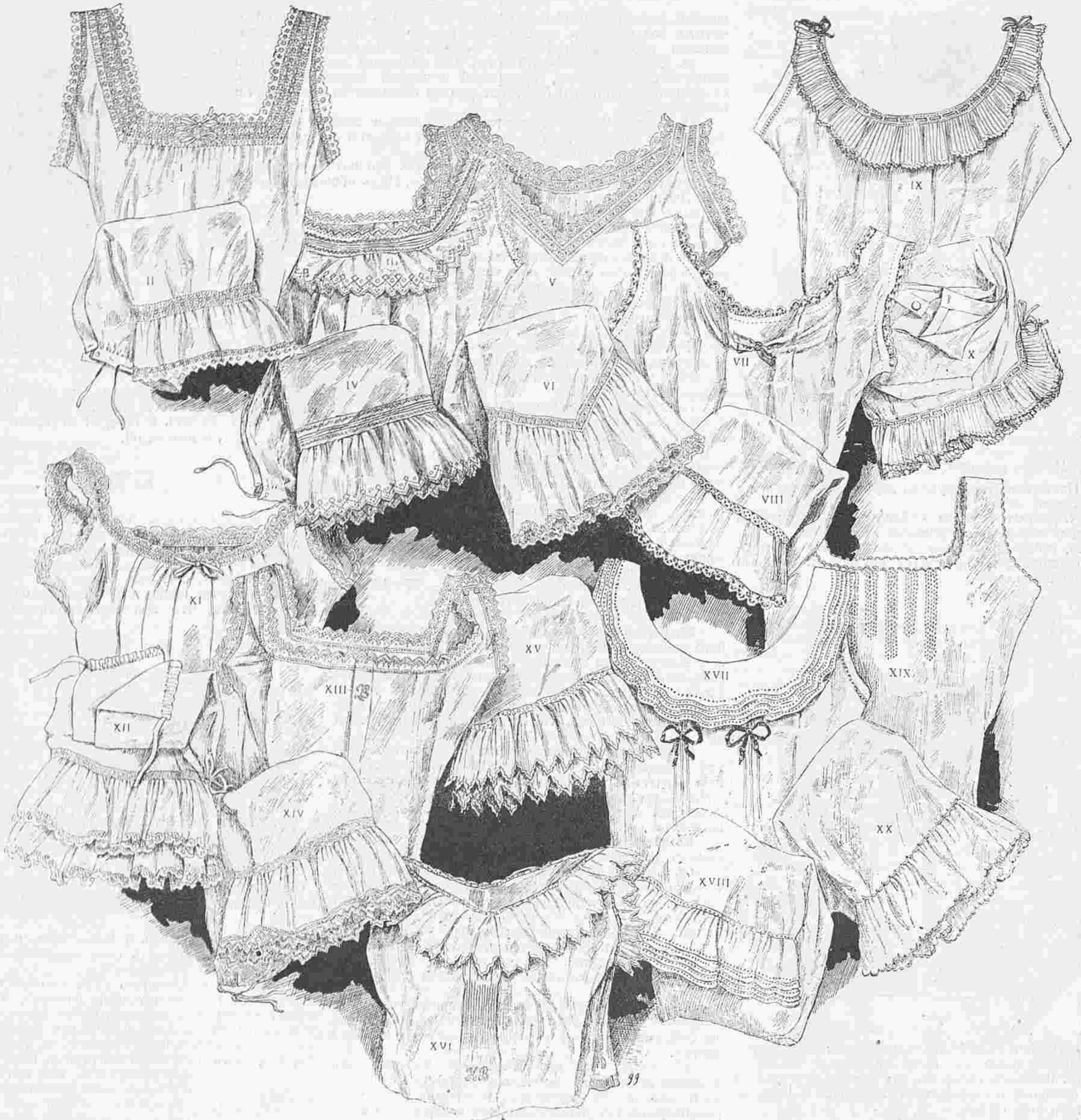


22—23. Денная рубашка и панталоны. (Выкр. на выкр. л. № 8).

въ большихъ городахъ и немисливо, необходимо каждый годъ доплатить свое приданое по мѣрѣ того, какъ оно изнашивается.

За послѣдніе двадцать лѣтъ въ области бѣлья замѣчается прогрессирующая роскошь, и въ настоящее время всѣ желаютъ имѣть бѣлье красивое и изящное, не заботясь о качествѣ матеріала. Теперь обращаютъ меньше вниманія на цѣнность матеріала, чѣмъ на фасонъ и отдѣлку. Такъ полотно, которое цѣнится еще однѣ только пожилыя дамы, замѣнили бумажнымъ батистомъ, который дешевле, тоньше и изящнѣе. Вообще, нынѣшнее бѣлье отличается изяществомъ, практичностью и сравнительной дешевизной. О дорогомъ бѣльѣ, которое доступно однимъ богатымъ женщинамъ, мы здѣсь говорить не будемъ, потому что богатая женщина пойдетъ въ богатый магазинъ и закажетъ себѣ все, что ей нужно. Наша же задача состоитъ въ томъ, чтобы быть полезнымъ тѣмъ, которыя сами шьютъ свое бѣлье, или же приглашаютъ на домъ простенькую бѣловешку.

Прежде всего является вопросъ, что лучше и выгоднѣе: покупать ли бѣлье готовое, заказывать ли его въ бѣловешной, или же покупать матеріалъ и шить бѣлье дома. Это зависитъ отчасти оттого, что желаютъ имѣть. Напримеръ, простая рубашка изъ недорогого, но и не особенно прочнаго матеріала, отдѣланныя узенькимъ кружевомъ, продаются не дорого, но если же вы потребуете болѣе или менѣе порядочный матеріалъ, больше отдѣлки и хорошаго фасонъ, то и цѣна такой рубашки будетъ довольно высокая. Въ такомъ случаѣ выгоднѣе купить кусокъ батиста, остатки хорошаго кружева или вышивки и бѣлье шить дома. Изготовляя бѣлье дома, кромѣ хорошаго матеріала можно и фасонъ сдѣлать по своей фигурѣ, хотя рубашки можно еще найти, ко-



29—48. Группа рубашекъ и панталонъ.

торья сидѣли бы хорошо, но что касается панталонъ, то ихъ приходится почти всегда передѣлывать.

Нынче носятъ рубашки узкія и короткія, едва покрывающія колѣни. Всѣ онѣ дѣлаются безъ рукавовъ и съ четырехугольнымъ или круглымъ шейнымъ вырѣзомъ. Панталоны очень широкія внизу не собираютъ какъ прежде. Широкій воланъ изъ болѣе тонкой ткани пришивается внизу посредствомъ узенькой прошивочки или тесемки. Въ верхнемъ краю пришивается кушакъ съ кулиской позади, которая вздергивается тесемкой.

Очень нарядное бѣлье дѣлается обыкновенно изъ жакона, нансука, тонкаго батиста и бумажнаго лино. Само собой разумѣется, что эти тончайшія рубашки не отличаются прочностью и поэтому въ приданомъ ихъ не должно быть слишкомъ много. По возможности такое бѣлье слѣдуетъ стирать дома, тогда оно продержится дольше. Нижний лифъ дѣлается обыкновенно подходящимъ къ рубашкѣ и панталонамъ. Онъ заканчивается въ талии ленточкой. Нѣкоторыя предусмотрительныя дамы, желающія сохранить свой корсетъ, дѣлаютъ къ нижнему лифу короткую баску. Для обыкновеннаго нижняго бѣлья (рубашки и панталонъ) берутъ бумажный батистъ, тонкій мадеполамъ, мягкій перкаль и шифонъ.

Всѣ эти ткани очень прочны, моются хорошо и приятны на ощупь. Для отдѣлки берутъ настоящее или машинное валансенское кружево или какое нибудь другое. Элегантность бѣлья зависитъ отчасти отъ фасона. Въ этой области такая изыскан-

ность, о которой нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ и понятия не имѣли; въ то время самыя дорогія и нарядныя вещи изъ приданаго кроились какъ бы по одному шаблону и годились на всякую фигуру. Теперь же между самыми дешевыми рубашками, которыя имѣются въ продажѣ, можно найти хорошенькіе полуобтянутые фасоны съ изящнымъ шейнымъ вырѣзомъ.

Панталоны дѣлаются почти всегда изъ болѣе толстой ткани, чѣмъ рубашки и гарнируются тѣмъ же кружевомъ.

Слѣдуетъ замѣтить, что теперь уже не въ модѣ цвѣтное батистовое бѣлье, только еще лѣтомъ нѣкоторыя дамы носятъ его, а шелковое бѣлье вышло изъ моды окончательно.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

(см. рис. на стр. 141.)

213—217. Весенніе блузы и костюмы.

213. Блуза изъ блеклосиняго кашемира. состоитъ изъ цѣльной спинки съ кокеткой и передковъ съ бантовой складкой посрединѣ. По бокамъ расположены плоскія складки. Верхъ расходится на плиссированной шемизеткѣ съ кружевнымъ галстухомъ. Буфчатый рукавъ гарнируется буфточкой и кружевомъ.—Требуется: 2¾ арш. кашемира.

214. Туалетъ изъ вуали бежъ. Гладкая юбка вырѣзается внизу фестонами на бульированномъ вола-

нѣ, который прикрѣпленъ узенькимъ гипюромъ. Сборчатый корсажъ-блуза дополняется гипюрной кокеткой, образующей спереди пату, которая обшита бархатомъ. Узенькія ленточки завязываются на груди. Сборчатый рукавъ отдѣланъ буфточками и кружевомъ. Круглая шляпа украшается перьями.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

215. Туалетъ изъ сѣраго кашемира. Юбка полуколоколь со складками въ талии отдѣлана двумя тесемками. Корсажъ-блуза дополняется плиссированной кокеткой съ эплетками. Узкій рукавъ съ тесьмой дополняется сборчатой буффой. Плиссированное болеро изъ шелковаго муслина сбоку украшено букетомъ изъ розовыхъ камелій.—Требуется: 10 арш. кашемира.

216. Блуза изъ блѣдно голубого луизина. Сборчатые спинка и передъ схватываются чернымъ бархатнымъ кушакомъ со шнипомъ. Плиссированная пелерина вырѣзается острыми зубцами и украшается сборчатымъ воланомъ, который прикрѣпляется прошивкой. Галстухъ изъ чернаго бархата. Буфчатый рукавъ схватывается плиссированной манжеткой съ прошивкой. Требуется: 6 арш. луизина.

217. Блуза изъ тонкаго сукна цвѣта зеленаго миндаля. Спинка безъ шва напускается слегка. Передки расходятся на бокахъ на гипюрныхъ вставочкахъ. Кокетка гарнируется суташемъ и вырѣзается на гипюрномъ пластронѣ. Буфчатый рукавъ съ эплеткой гарнируется суташемъ, расходится на гиторной вставочкѣ и схватывается манжеткой. Бархатный кушакъ украшенъ пряжкой. Требуется: 2¾ арш. шерстяной матеріи.



77. Утренняя кофточка «Энидъ».

окнами, всегда грустнаго, молчаливаго Гаэтано. И медленно но отчетливо запечатлѣвался въ ея холодномъ, одинокомъ сердцѣ образъ таинственнаго поклонника. Софія была одной изъ тѣхъ цѣльныхъ натуръ, которыя неспособны поддаваться слабости, неспособны солгать ни себѣ, ни людямъ. Она была горда, и эта гордость не позволяла ей прибѣгать ни къ какимъ уловкамъ. Несчастья преслѣдовавшія ихъ семью, дали ей строгій урокъ, и научили, что въ наше время деньги главная сила, что благородное рожденіе не цѣнится никѣмъ, что честный благородный трудъ не ниже позолоченнаго герба и достоенъ уваженія наравнѣ съ самимъ почетнымъ титуломъ. Несомнѣнно этотъ молодой человѣкъ имѣлъ какое нибудь занятіе, вѣроятно тѣ часы, когда его не было видно, онъ проводилъ за дѣломъ; быть можетъ онъ только изъ стыда передъ незначительностью своей буржуазной фамиліи, подписывался только именемъ, чтобы не оскорбить молодую дѣвушку. Софія съ уваженіемъ отнеслась къ его поведенію и предыдущему и настоящему.

Мать, желая, какъ всѣ матери, выдать свою дочь замужъ, поддерживала ея настроеніе, на письмо было посланъ отвѣтъ серьезный но не холодный. Она пожелала съ нимъ познакомиться, чтобы ближе узнать его, и можетъ быть и полюбить...

Онъ пошелъ къ нимъ въ первый разъ, дрожащій отъ волненія, удрученный какой то неопредѣленной тревогой. Ему хотѣлось бы предаться безмятежной радости и въ то же время его гнело чувство опасенія передъ какой то невѣдомой опасностью.

Затѣмъ онъ бранилъ себя безумцемъ, призывалъ на помощь свою любовь, честность, прямоту, и успокаивался. Но въ присутствіи этихъ женщинъ онъ робѣлъ, не смѣлъ взглянуть на Софію, не зналъ, какъ

ней съ заговорить, чувствуя непродолимую боязнь.

Молодая дѣвушка поняла это и увидѣла, что будетъ болѣе великодушно помочь ему, подбодрить. Она ласково съ нимъ заговорила, стараясь смягчить строгое выраженіе своего лица, улыбнуться. Онъ оживился, сталъ откровеннѣе, преодолѣлъ свое смущеніе. Дѣло пошло на ладъ, когда г-жа Кантельмо его спросила:

— Гдѣ же вы насъ видѣли?

— Въ театрѣ... — отвѣчала онъ, съ легкимъ колебаніемъ.

— Въ театрѣ? — переспросила Софія. — Мы такъ рѣдко туда ходили.

— Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ... въ Сень-Карлино...

— А, помню... Это тогда, помнишь мама, когда Мари прислала намъ дожу... Противный вечеръ...

— Почему? — спросилъ Гаэтано, не смѣя спросить подробнѣе.

— Я не люблю театры. Тамъ слишкомъ много развлеченія и мало пользы. И все, что тамъ говорятъ, такъ грубо, пошло, мнѣ это отвратительно, и въ хохотѣ партера есть что то дикое. А полишинель, грубый шутъ, лстящій всѣмъ дурнымъ инстинктамъ толпы, онъ мнѣ прямо невыносимъ: я себя спрашиваю, какъ можетъ человѣкъ заниматься такимъ ремесломъ...

— Ты уже очень строга, Софія, съ улыбкой прервала ее мать.



78. Нарядная утренняя кофточка «Клариса».

— Нѣтъ, мама. Точно не хватаетъ честныхъ занятій, для того чтобы заработать себѣ на хлѣбъ. Ужъ лучше сдѣлаться поденщикомъ чѣмъ заниматься такимъ постыднымъ дѣломъ. Но конечно, это насъ не касается! Я васъ не видала въ этотъ вечеръ?

— Вы не могли меня видѣть, отвѣчала сильно поблѣднѣвшій Гаэтано.

— Вы часто бываете въ театрѣ? спросила г-жа Кантельмо, — Вѣроятно въ этотъ вечеръ у васъ не было занятій?

— Да, по вечерамъ я обыкновенно занятъ.

— И тяжелые у васъ занятія? — ласково спросила Софія.

— Нѣтъ... не особенно... я привыкъ...

— Коммерческое дѣло, вѣроятно?

Какъ было ему отвѣтить? Сказать правду и бѣжать? Онъ ея любилъ, любилъ страстно, любилъ даже за эти презрительныя слова. Онъ любилъ ее: и солгалъ...

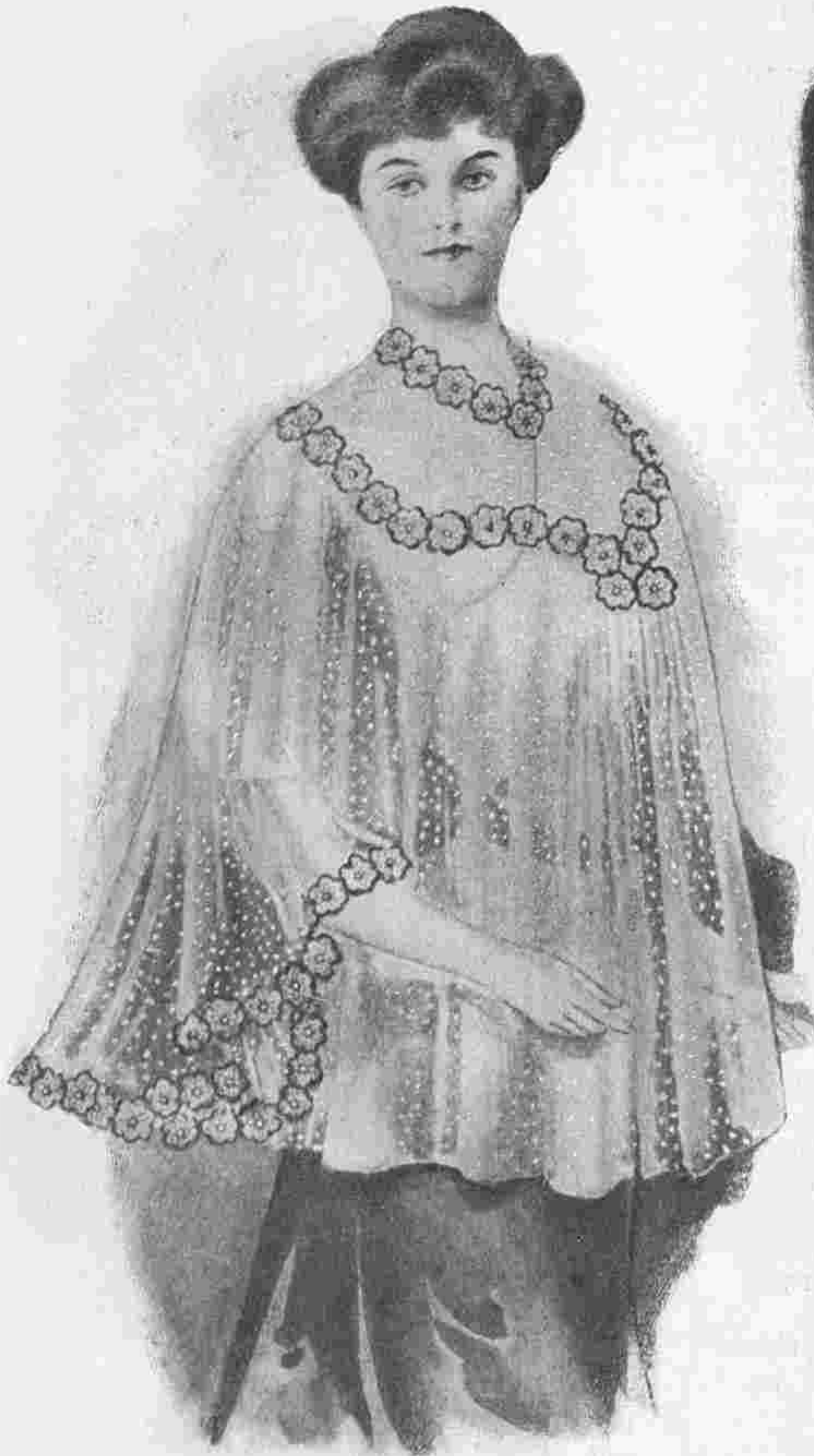
— Да. Въ банкирской конторѣ. Я занятъ тамъ съ четырехъ часовъ дня до полуночи. Фамилію онъ сказалъ не по отцу, а по матери, и обманъ вполне удался. Затѣмъ онъ распростился и отправился домой, блѣдный, убитый, раненый въ самое сердце. На сценѣ любовь была веселой комедіей, но въ жизни она оказалась для него грустной драмой. Онъ чувствовалъ себя несчастнымъ, глубоко несчастнымъ въ этотъ первый день своего счастья...

III.

Утро онъ проводилъ у нея: онъ сидѣлъ на скамеечкѣ у ея ногъ, играя клубками шерсти, служившими матеріаломъ для ея работы, и тихо обмѣниваясь съ ней словами, пока мать хлопотала по хозяйству, прохаживаясь по квартирѣ. Посѣтителей не бывало никогда. Комната была полна ти-



81. Нарядная кофточка «Памелла». (Выкр. на выкр. л. № 8).



79. Нарядная утренняя кофточка «Бетти».

шины. Солнечный свѣтъ заливалъ ея своими лучами и освѣщалъ пышную зелень цвѣтовъ, разставленныхъ въ чистыхъ, блестящихъ, хрустальныхъ вазахъ. Софія удаивала произносить нѣсколько словъ своимъ глубокимъ, музыкальнымъ голосомъ,



84. Нарядный воротникъ.

полнымъ сдержанной ласки, причемъ улыбка оживляла и смягчала правильныя, строгія черты ея лица.

Газтано проникался чувствомъ какого то особеннаго покоя и спокойной удовлетворенности. Онъ наслаждался всѣмъ, его радовали тонкіе, стройные паль-



85. Вышитый воротникъ-чики, порхающіе какъ бабочки подъ канвой вышивки, причемъ подаренное имъ колечко мелькало какъ искорка.

Онъ принималъ участіе въ подборѣ тѣней у цвѣтка, любовался ровнымъ, отчетливымъ движеніемъ, съ какимъ молодая дѣвушка отрѣзывала кончикъ шерстинки. Иногда Софія роняла работу на колѣни и начинала съ нимъ разговоръ: она говорила, какъ стоя вчера на балконѣ и наблюдая



80. Нарядная кофточка «Заза».

она говорила, что если день будетъ хорошъ, то они всѣ трое пойдутъ погулять въ рощу Каподемонте, гдѣ она покажетъ ему старыя, старыя деревья. Говорили о книгахъ, что въ нихъ ей не нравится, или заставляла его прочесть громко поразившее ее почему либо мѣсто.

(Окончаніе будетъ).

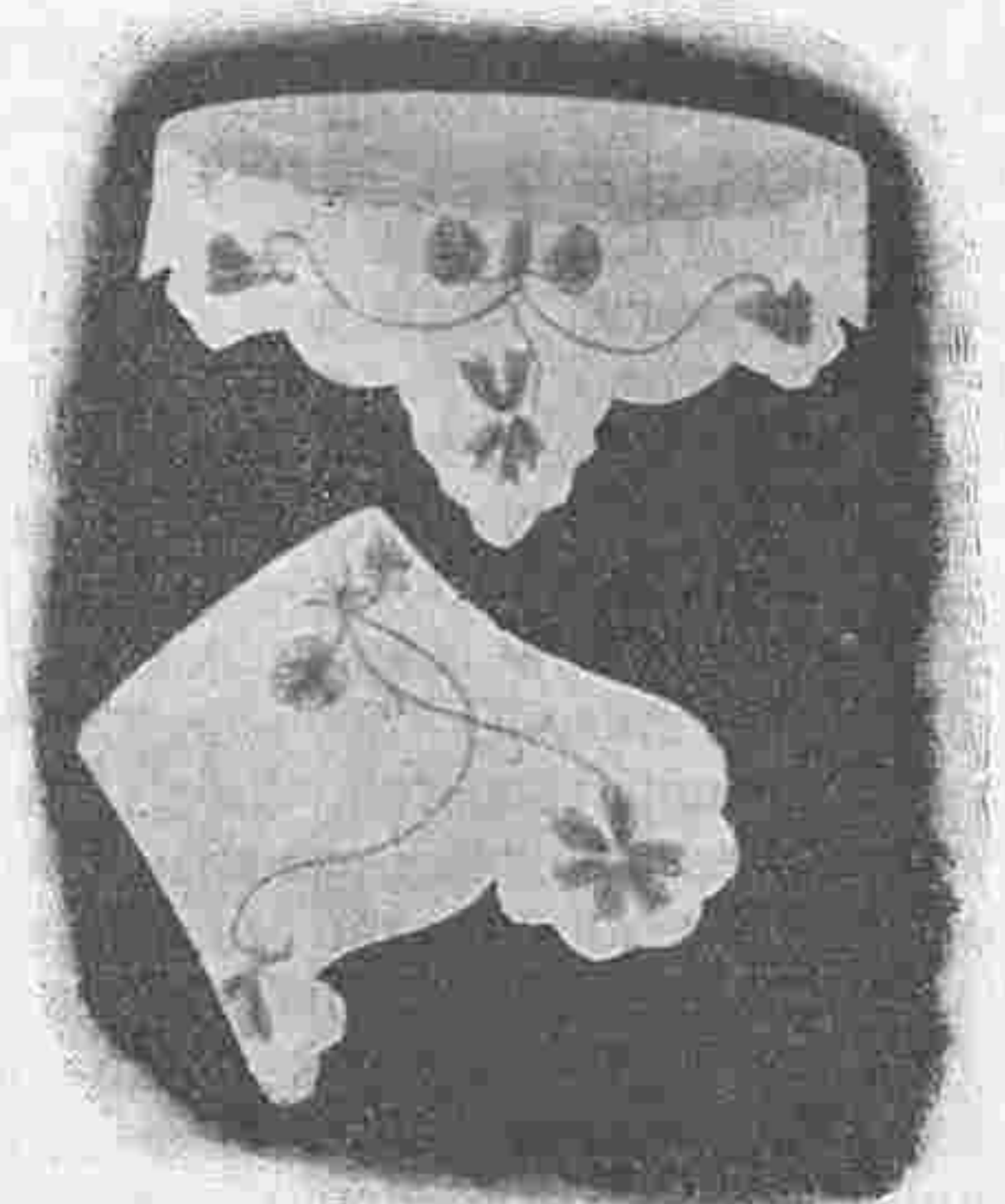


75. Утреннее платье «Фебея».

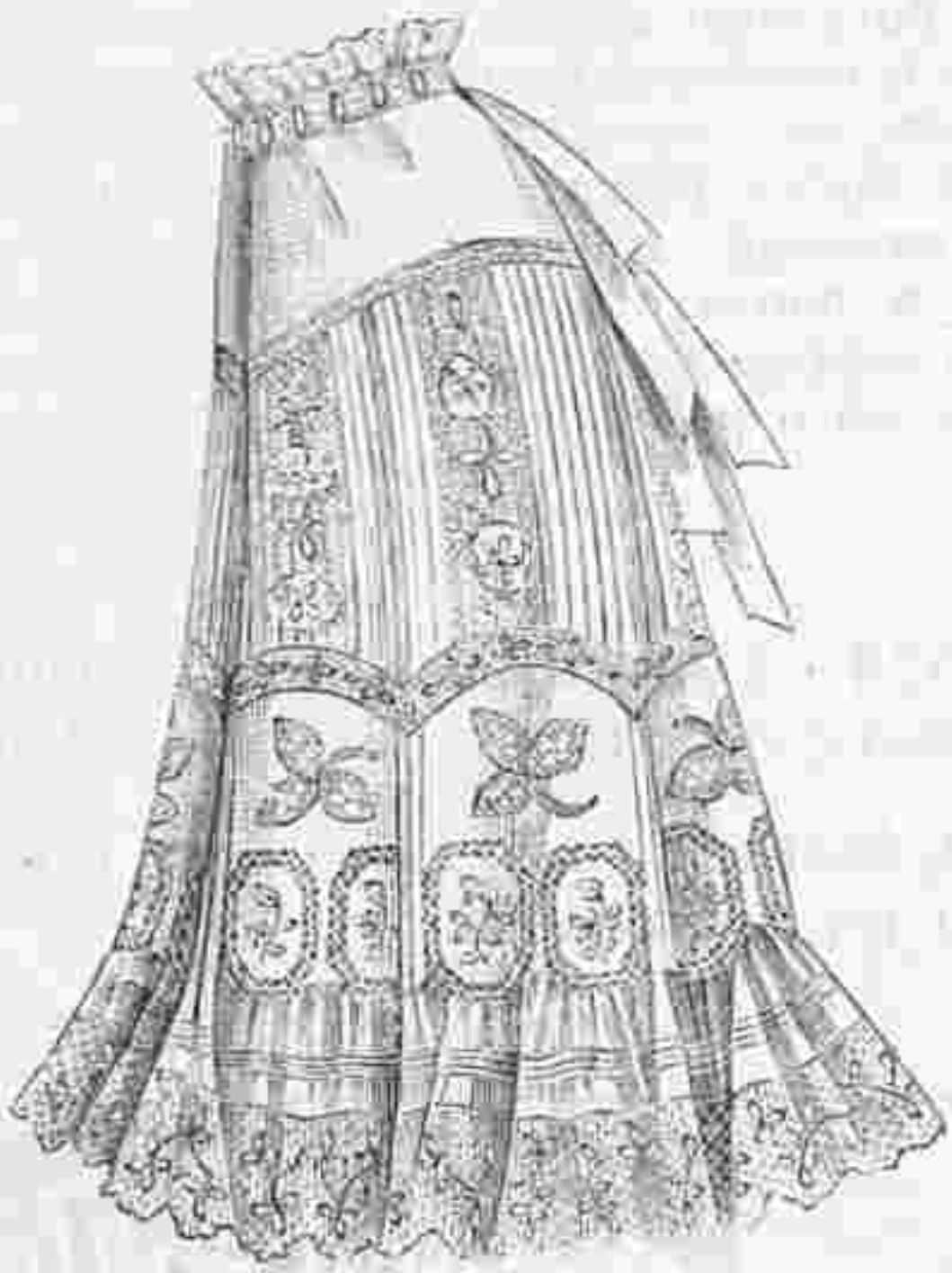
за шумной праздничной толпой, она вспоминала о немъ, прикованномъ къ своимъ столбцамъ цифръ въ душной комнаткѣ конторы. Затѣмъ



82. Отложной воротникъ.



83. Отложной воротникъ и манжетка.



88. Юбка—панталоны. (Pantalon—jupon).



86. Лифчикъ.



89. Батистовый лифчикъ. Cache—corset en batiste).

Кухня.

Селедка въ видѣ различныхъ закусокъ.

Маринованная селедка. Взять три селедки, счистить ножомъ верхній серебристый налетъ, отрѣзать хвостъ и отдѣлить съ помощью ножа маленькую черную кишку, находящуюся иногда около молокъ; положивъ селедки на блюдо, залить ихъ 2—3 стаканами молока, въ которомъ и оставить на сутки, время отъ времени переворачивая рыбу.

Черезъ 24 часа вынуть селеди изъ молока, хорошо промыть въ водѣ, дать ей стечь и снова положить въ глубокое блюдо. Нарѣзать кружочками лукъ, обложить имъ селедки, прибавить тмину, лаврового листа, ломтики лимона, нѣсколько штукъ гвоздики, перцу, и залить 2 стаканами блага вина и ложкой уксуса.

Въ этомъ маринадѣ селедки должны лежать два—три дня, при чемъ ихъ необходимо переворачивать два раза въ день. Послѣ этого вынуть селедки изъ маринада, разрѣзать съ боку, вынуть хребтовую

кость, сложить обѣ половины рыбы снова вмѣстѣ, нарѣзать кусочками вкось и подавать съ кружками лука, картофеля и огурца вокругъ.

Селедка съ прованскимъ масломъ и уксусомъ. Вымочить селедку, какъ сказано выше въ молокъ, или въ пивѣ, очистить отъ костей, нарѣзать, уложить на тарелку или маленькое продолговатое блюдо приставивъ и голову и хвостикъ, и залить прованскимъ масломъ съ нѣсколькими каплями уксуса. Молоки истолочь съ свѣжимъ сливочнымъ масломъ, протереть сквозь сито, прибавить перцу, соли, и, нарѣзавъ квадратиками, положить на селедку, а кругомъ огарнировать жаренымъ картофелемъ, лукомъ, свеклой, каперсами, пикулями, кто какъ любитъ, по вкусу.

Селедка съ горчичнымъ соусомъ. Заготовить селедку, какъ было сказано выше, огарнировать ее кружочками варенаго картофеля и луку, посыпать сверху зеленымъ лукомъ и облить слѣдующимъ соусомъ: положить въ стаканъ ложку готовой горчицы, немного соли, немного прованскаго масла (меньше полуложечки) и мѣшать какъ можно скорѣе, затѣмъ прибавить еще столько же прованскаго масла и ½ ложечки уксуса, снова мѣшать, пока не побѣлѣетъ и тогда залить этимъ соусомъ селедку, уложенную на блюдо съ головкой и хвостикомъ.

Селедка съ сливочнымъ масломъ. Намочить въ молокъ селедку и, вынувъ ее черезъ сутки, вымыть, вынуть всѣ кости и мелко изрубить; въ тоже время мелко изрубить немного лука, картофелю варенаго, чайную ложку натертаго сырого яблока и двойное противъ всего этого количество сливочнаго масла. Все это истолочь вмѣстѣ съ мясомъ селедки въ ступкѣ, протереть сквозь сито, выложить въ формочку и поставить на холодъ. Подавать къ закускѣ, а также къ горячему вареному картофелю.

Нѣкоторые вмѣсто селедки кладутъ въ масло анчоусы, тогда не слѣдуетъ уже прибавлять ни яблока, ни картофелю, а замѣнить ихъ тертымъ мякишемъ булки.

Описание раскрашен. картины № 12.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. Группа блузъ. Блуза изъ зеленой тафты задрапирована поперекъ. Прошивка, окаймленная ношкой изображаетъ болеро. Рукава оканчиваются тремя кружевными воланами. Воротникъ дополняется кружевнымъ жабо.



87. Капотъ для молодой дѣвушки. (Robe de chambre pour jeune fille).



90. Группа наряднаго бѣлья. (Groupe de linge.)

2. Блуза изъ розовой шелковой матеріи задропирована сбоку. Кружевная кокетка обшита бархатными полосками гранатового цвѣта. Сборчатый рукавъ, схватывается кружевной манжеткой. Кушакъ обшитый ленточками, застѣгивается пряжкой.

3. Корсажъ изъ голубаго по-де-суа образуетъ круглое болеро, которое отдѣлено маленькими патами со строчками. Гладкій рукавъ со сборчатымъ воланомъ дополняется кружевной буффой. Подъ болеро надѣта сборчатая блуза. Бархатный галстухъ оканчивается подвѣсками.

4. Корсажъ-блуза изъ крепа канареечнаго цвѣта сватывается кушакомъ изъ бархата оранжеваго цвѣта. Кулиссированная кокетка обшита двумя черными бархатными ленточками и дополнена бертой изъ вышивки. Сборчатый рукавъ оканчивается кружевнымъ обшлагомъ и дополняется кружевной манжеткой.

5. Плиссированная блуза изъ голубаго цвѣта покрыва кружевнымъ болеро, которое на плечахъ свачена бретенкой. Рукавъ сваченъ кружевнымъ чехломъ, который сдерживается шу. Онъ оканчи-

вается воланомъ изъ крепа и кружева и дополняется кружевной манжеткой. Кушакъ и воротникъ подходяще.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 12.

(Приложение для подписчицъ V изд.).

Туалетъ для гулянья дѣлается изъ синяго матоваго крепа. Зубчатая юбка дополняется плиссированнымъ воланомъ и зубцы окаймляются венеціанской вышивкой. Корсажъ гарнируется двойной бертой изъ вышитой тафты. Отъ этой берты спускается сборчатый воланъ. Воротникъ, кокетка и пластронъ дѣлаются изъ кулиссированнаго шелковаго газа. Передъ украшенъ аграмантомъ. Кружевная шляпа отдѣлана петлями изъ синей ленты.

Въ 1770 г. въ Сепъ-Дминго было страшное землетрясеніе. Молодая негритянка, кормилица въ одномъ богатомъ семействѣ, оставалась одна дома вмѣстѣ съ своимъ питомцемъ. Землетрясеніе разрушило домъ, въ которомъ они находились, негритянка не могла бѣжать такъ какъ не хотѣла покинуть питомца, своимъ тѣломъ защитила отъ ударовъ и поплатилась тяжкими ушибами, а затѣмъ и смертью за свое рѣдкое самопожертвованіе для чужого ребенка.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

Объявленія по 50 коп. за строку непаралелю въ 1 столбецъ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой въ общихъ основаніяхъ торговли.

Я АННА ЧИЛЛЯГЪ

выросли свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рощенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilergasse, 5.



Въ свѣтъ вышелъ
Большой Альбомъ Блузъ Капотовъ, матинэ и Т. П. весенняго и лѣтняго сезоновъ.
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ перес.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВЪСТНИКА МОДЫ»

I. АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

II. № 3. Верхняго дамснаго платья

съ весенними и лѣтними моделями

Цѣна 1 руб. съ пересылкой

Подписка на журналъ «Верхній дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ
ИЗЪ ОРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА
№ 4711

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтло-русого до чернаго. Уплъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ темнѣе будутъ волосы и можно поэтому возобновить утерянныи цвѣтъ ихъ.

№ 4711 Краска для волосъ изъ орѣховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими до сихъ поръ красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

Цвѣтовъ: чернаго, коричневаго, шатенъ и свѣтлаго.

Цѣна лал. флакона 1 р. 20 к. больш. " 2 р. —

Продается во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

Ферд. Мюльгенсъ
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ.
ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ РИГѢ.
Постабицкѣ Эбора Его Императорскаго Величества.

Дополненіе обыденной сѣточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

«ЭЛЕОПАТЪ» ШВЕДСКІЙ БАЛЪЗАМЪ
Прав. КИНУНЕНА,
Для рощенія волосъ; усиленное употребленіе его останавливаетъ самое сильное вѣденіе волосъ и совершенно уничтожаетъ головную перхоть. Первое средство для волосъ, появившееся въ Россіи 27 лѣтъ назадъ, продолжаетъ пользоваться довѣріемъ публики и увеличивающимся спросомъ на него, не смотря на появленіе многочисленныхъ подражаній подъ тѣмъ или другимъ названіемъ. Брошюра д-ра Фридендера, посвященная Элеопату, высылается всѣмъ желающимъ бесплатно.

Родажъ вездѣ. Адресъ для писемъ: Въ главный складъ Элеопата пров. КИНУНЕНА, С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13.

GERMANDREE EN POWDRE ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.

СОМАТОЗА
УПОТРЕБЛЯЕТСЯ
ЛЕГОЧНЫМИ БОЛЬНЫМИ

СТРАДАЮЩИМИ ЖЕЛУДКОМЪ ПРИ НЕРВНЫХЪ БОЛЪЗНЯХЪ И ПРИ ОБЩЕЙ СЛАБОСТИ.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Ампература и брошюры высылаютъ бесплатно Фридр. Байеръ и К-о, Москва С.-Петербургъ.

Гуныди Яносъ

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА



НАИЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Послать обратныи выписку на фирму САЙДЕНЕРЪ на МЕНДЕНЪ СТРАСЪ.

НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ. ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ, ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ, БОЛЪЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и Т. П.

Гридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуныди Яносъ надъ всѣми другими средствами этого рода. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего мира.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,

которая дорожитъ чистотой и жизнью своего организма, должна ежедневно употреблять

ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ

КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ

(Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Beuf)
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.

Настоящій только снабженъи красною подписью **Ferdinand LE BEUF.**

ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 6, б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выкр. № 9 фигаго, в) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 12 и г) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 12.



49. Утренняя кофточка для дамъ.

218—221. Элегантные блузы и туалетъ для молодыхъ женщинъ.

218. Блуза изъ крепа-де-шинъ кремъ. Сборчатые спинка и передки дополняются маленькой кокеткой изъ вышитой шелковой матеріи кремъ. Короткое болеро изъ вышитой шелковой матеріи закругляется и изображаетъ маленькій жилетъ, который спереди расходится. Талию обхватываетъ драпированный кушакъ изъ черного бархата. Буфчатый рукавъ съ вышивкой наверху оканчивается высокой вышитой манжеткой. Круглая эполетка дѣлается изъ вышитой шелковой матеріи. Требуется: 2¾ арш. крепа-де-шинъ.

219. Туалетъ изъ тафты. Сборчатая юбка закругляется и дополняется воланомъ, который прикрѣпленъ вышивкой, расположенной спереди патой. Корсажъ-блуза со складочками наверху схватывается въ талии драпированнымъ кушакомъ. Воротъ и передки обшиты узенькой тесьмой. Буфчатый рукавъ гарнируется воланомъ съ вышивкой. Круглая шляпа отдѣлана розами. Требуется: 20 арш. шерстяной матеріи.

220. Туалетъ изъ темносиней шерстяной матеріи. Юбка-тюникъ, отдѣланная тесьмой, лежитъ на нижней юбкѣ съ широкимъ круглымъ воланомъ, который обшить тесьмой. Корсажъ-болеро натѣтъ на блузѣ изъ вышивки. Верхъ украшенъ кокеткой, обшитой тесьмой. Гладкая пелерина и болеро обшиты тесьмой. Буфчатый рукавъ гарнируется обшлагомъ съ тесьмой и кружевомъ. Круглая шляпа изъ тафты отдѣлана черными перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

221. Туалетъ изъ свѣтлосѣрой вуали. Юбка отдѣлана бѣ и строчками. Корсажъ-блуза декольтируется сзади и спереди на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковой матеріи кремъ. Талия схватывается кушакомъ, который застегивается пуговицами фантазія. Гладкая пелерина отдѣлана строчками и маленькими фигурами. Буфчатый рукавъ со складочками схватывается манжеткой. Черная тафтяная шляпа отдѣлана бѣлыми перьями. Требуется: 10 арш. вуали.

222—228. Верхнія вещи для весны.

222. Короткое пальто-сакъ дѣлается изъ сукна бежъ. Спинка украшается двумя группами складокъ. Передки заплиссированы по срединѣ. Плечи покрыты пелериной, вышитой суташемъ и обшитой двумя бѣ. Прямой воротникъ дополняется двумя вышитыми патами. Буфчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бѣ и гарнируется кружевомъ.—Требуется: 5¾ арш. сукна.

223. Ватерпруфъ дѣлается изъ темносѣраго могоера. Гладкая спинка безъ шва образуетъ эполетку. Передки также съ эполеткой. Спереди у ворота дѣлаются мелкія складочки. Воротникъ отложной.



53. Ночная кофточка для дамъ. (Выкр. на выкр. л. № 8).



50. Утренняя кофточка. (Выкр. на выкр. л. № 8).

Края украшены строчками. Широкий рукавъ со складочками наверху.—Требуется 8 арш. могоера.

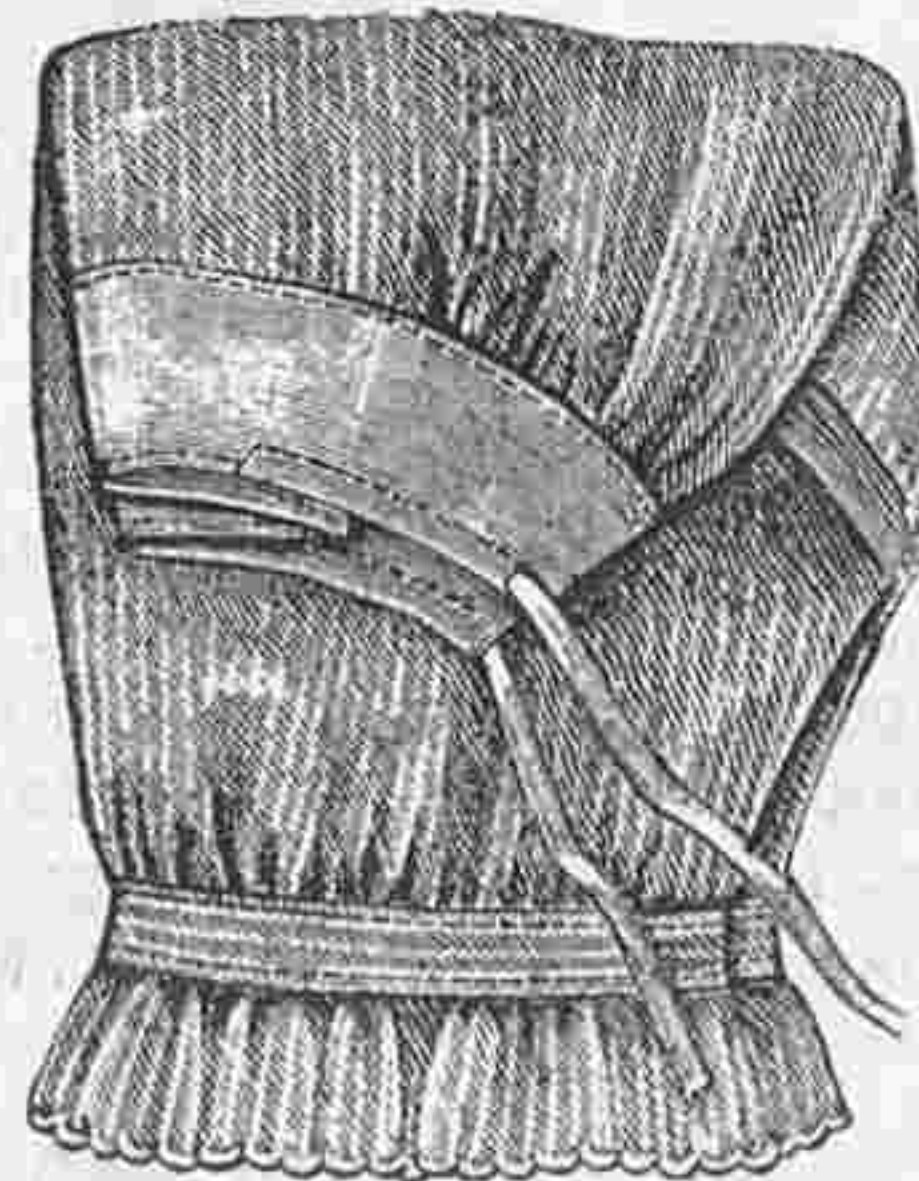
224. Пальто-сакъ дѣлается изъ тонкаго свѣтлосѣраго сукна. Цѣльная спинка со складочками наверху дополняется кокеткой. Передки сдѣланы также какъ спинка, и края украшены подходящими шелковыми отворотами. Вышитая тесьма составляетъ воротъ. Широкий рукавъ со складками наверху отдѣланъ обшлагомъ.—Требуется: 5 арш. сукна.

225. Болеро фасона «портной» дѣлается изъ сукна. Оно состоитъ изъ гладкой спинки и передковъ съ одной выточкой. Верхъ вырѣзанъ на плистронѣ. Большая пелерина вырѣзается патами и гарнируется строчками. На груди расположены пуговицы. Широкий рукавъ схватывается манжеткой.—Требуется: 2¾ арш. сукна.

226. Пальто-сакъ дѣлается изъ черной саржи. Оно состоитъ изъ гладкой спинки со швомъ посрединѣ и перекрещивающихся передковъ. Верхъ расходится сердцеобразно. Воротникъ фантазія изъ цвѣтнаго сукна гарнируется бѣ и суташемъ. Онъ вырѣзается патами, которые прикрѣпляются агранантовыми мотивами. Буфчатый рукавъ кулисируется сверху вниз и дополняется манжеткой изъ цвѣтнаго сукна.—Требуется: 5 арш. саржи.

227. Нарядное мантеле изъ тафты кремъ дополняется черной тафтяной кокеткой. Коллетъ съ двумя плиссе изъ черного шелковаго муслина украшенъ черными кружевными фигурами. Драпировка изъ муслина дополняется подходящимъ галстухомъ.—Требуется: 4 арш. тафты.

228. Жакетъ фасона «портной» дѣлается изъ темносѣраго сукна. Оно состоитъ изъ цѣльной спинки съ эполеткой, бочковъ и передковъ съ одной выточкой и эполеткой. Закругленные передки гарнируются строчками и подшиваются красными суконными краями съ застѣжкой посрединѣ. Широкий рукавъ украшается простроченнымъ бѣ и суконнымъ кантомъ.—Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.



54. Простыя дамскія панталоны (Выкр. на выкр. л. № 8).



56. Нижній лифчикъ съ концами шалью. (Выкр. на выкр. л. № 8).

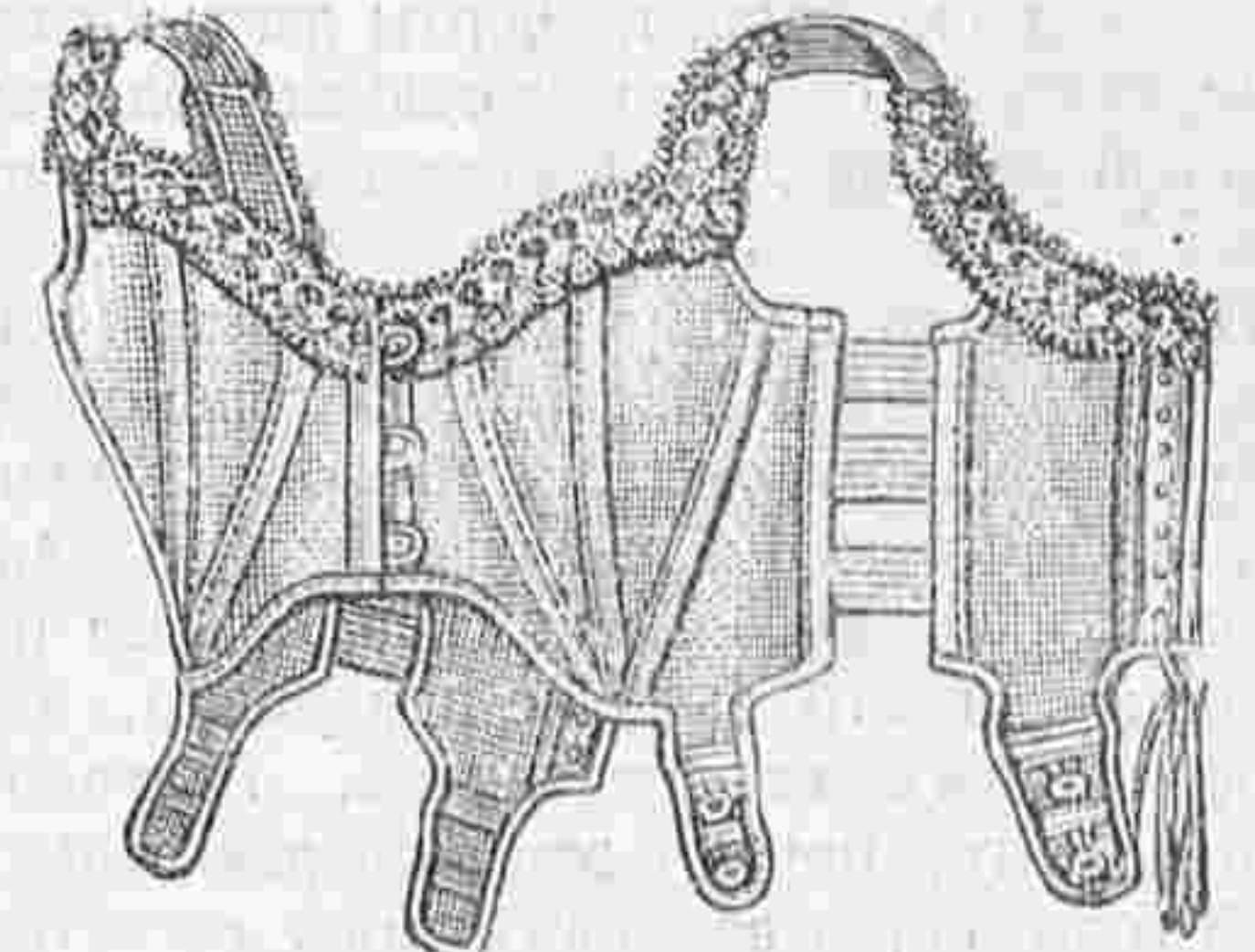


51—52. Нижняя юбка и лифчикъ для дамъ. (Выкр. на выкр. л. № 8).

Идиллія.

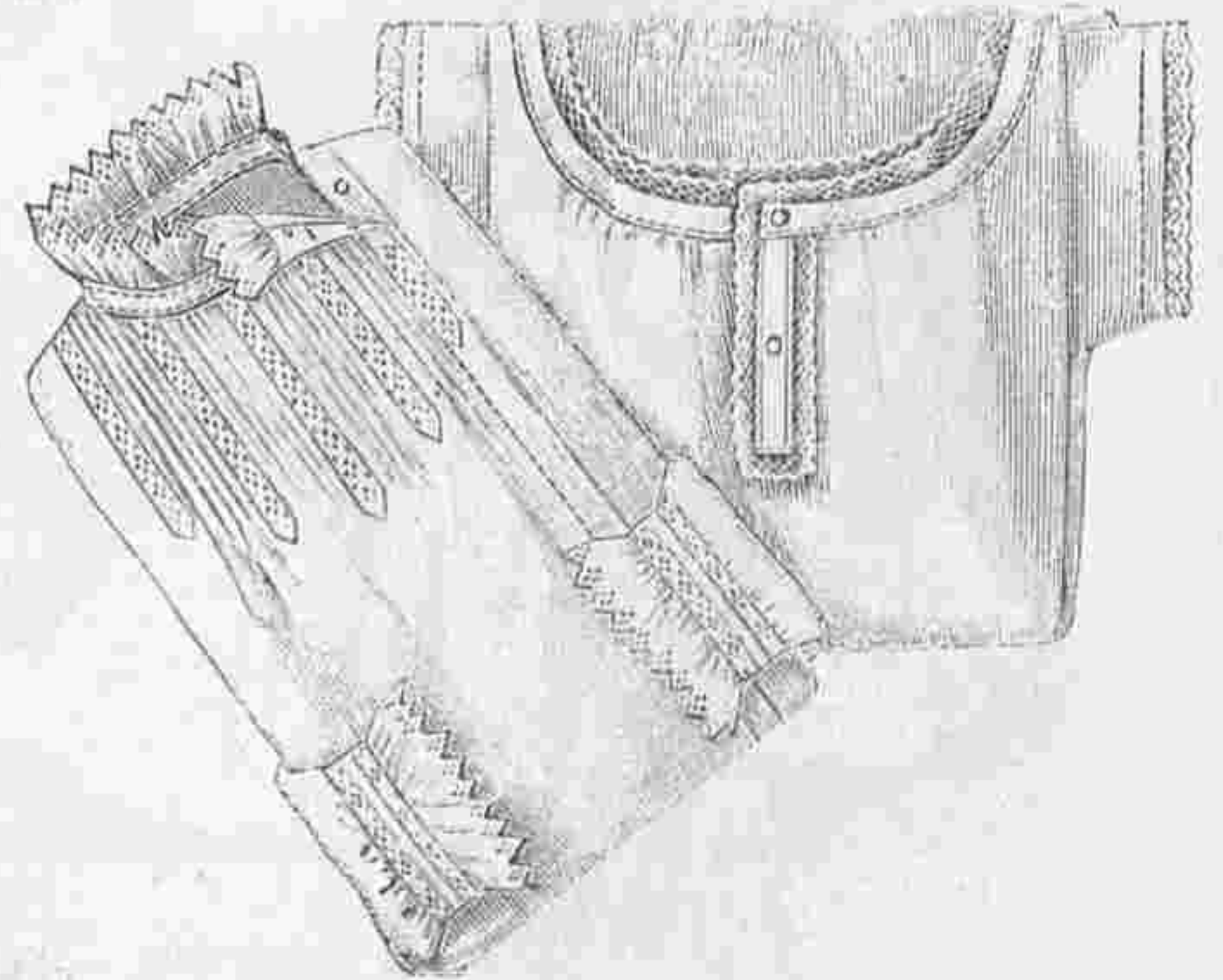
(Продолженіе см. № 11).

Иногда какой-нибудь упорный зритель ни за что не хотѣлъ развеселиться. Тогда Полишинель проникался желаніемъ побѣдить его меланхолю, возбуждался, удесяттерялъ свои силы, устремлялъ все свое вниманіе на упрянца, пока не добивался побѣды и не видѣлъ, какъ его противникъ заливался громкимъ смѣхомъ. Онъ называлъ такихъ зрителей очень сильнымъ и живописнымъ словомъ: рифъ, т. е. подводный камень. И въ этотъ вечеръ онъ наскочилъ на серьезный рифъ. Несмотря на всѣ его усилія, самыя остроумныя шутки и импровизаціи, ему не удавалось добиться улыбки на неподвижномъ и равнодушномъ лицѣ, и Полишинель чувствовалъ, что даромъ тратитъ свои усилія.



55. Реформированный лифчикъ для дамъ.

На этотъ разъ «подводнымъ камнемъ» оказалась зрительница, сидѣвшая въ первой, около сцены, ложѣ. Это была молодая дѣвушка, съ блѣднымъ, продолговатымъ личикомъ, почти худощавая, съ густыми черными косами, подколотыми звѣздами изъ свѣтлой черепахи. Она былъ въ сѣромъ шерстяномъ платьѣ, съ бѣлымъ кружевнымъ воротникомъ, заколотымъ такой же черепаховой звѣздой. Перчатки были темныя. Она слушала съ большимъ вниманіемъ, но серьезное,



57. Ночная рубашка для дѣвочекъ 12—13 лѣтъ. 58. Денная рубашка съ прямой обшивкой.



59. Передникъ для рисованья или садовыхъ занятій. (Выкр. на выкр. № 8).

личико не прояснилось. Въ немъ было что то особенно гордое, гордость проглядывала и въ рѣшительной линіи подбородка и читалась на узкомъ бѣломъ лбѣ.

Красавицей назвать ее было нельзя, но у нея было въ лицѣ что то оригинальное, его нельзя было не замѣтить, нельзя и забыть. вмѣстѣ съ ней въ ложѣ сидѣла пожилая женщина въ черномъ платьѣ. Въ ихъ чертахъ замѣчалось сходство, но черты дамы казались мягче, какъ бы смягченныя сѣдыми волосами и ласковой улыбкой. Быть можетъ это была ея мать...

Но Гаэтано не обращалъ вниманія на детали, его занимала и волновала только серьезность незнакомки. Это не было ни меланхоліей, ни грустью, ни равнодушіемъ. Казалось, что она считала себя неизмѣримо выше окружающихъ, и это было не придумано, а казалось вполне естественнымъ. Гаэтано не могъ понять, почему это молодое существо, въ тѣ годы, когда веселость такъ естественна и въ такомъ мѣстѣ, гдѣ она почти обязательна, не позволяла себѣ радоваться и веселиться. Вотъ и теперь, она говорила очень медленно еле шевеля губами своей спутницѣ, не дѣлая ни одного жеста, но съ горящимъ и



62. Пеньюаръ изъ клѣтчатого батиста.



60. Пеньюаръ изъ мадаполама.

выразительнымъ взглядомъ. Какое странное созданіе!

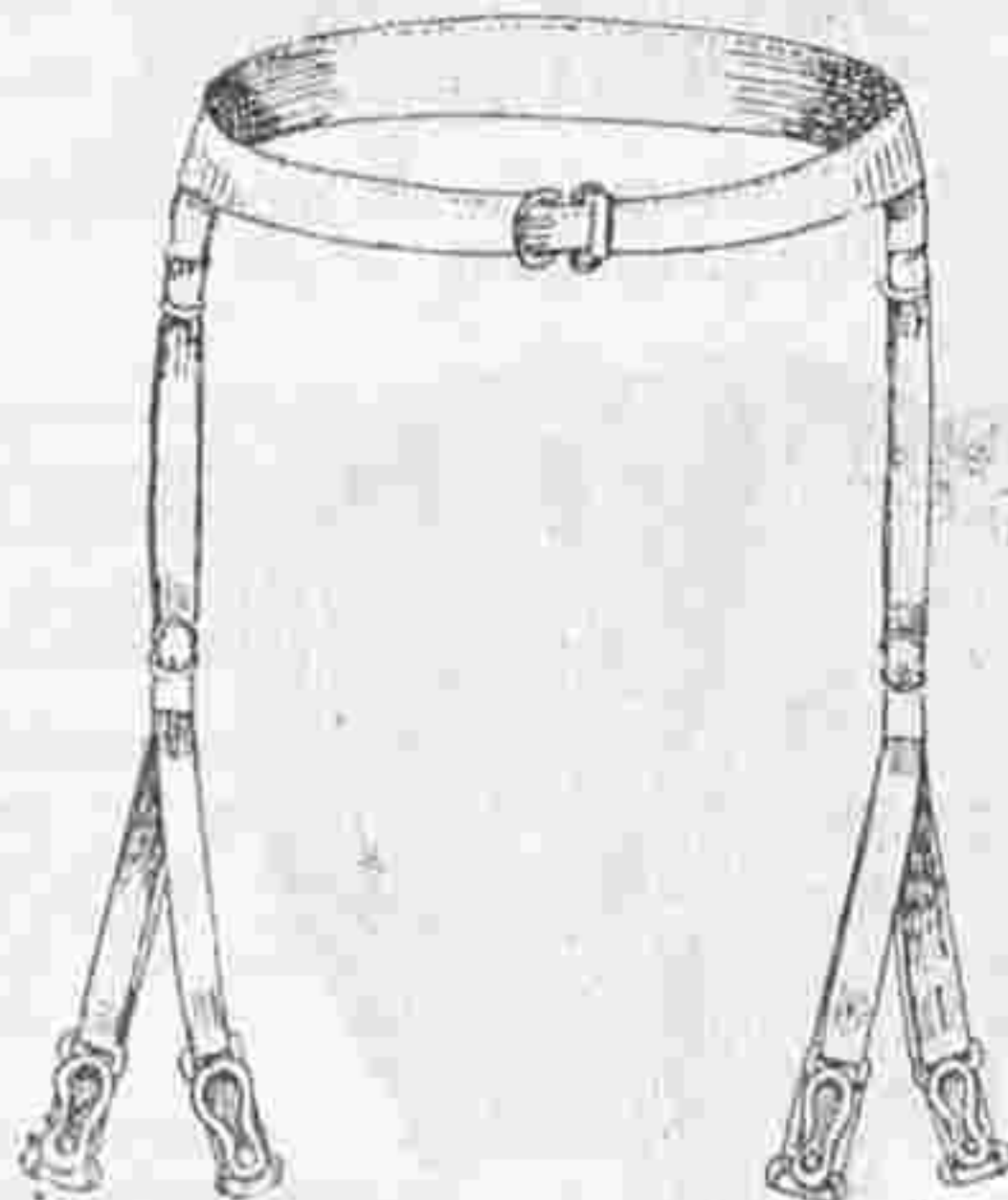
Но что могла она говорить? Она одна оставалась спокойной и невозмутимой въ ту минуту, когда весь театръ хохоталъ. О чемъ она думала? И Гаэтано припалъ къ отверстию въ занавѣсѣ, не сводя глазъ съ зрительницы, овладѣвшей его мыслями. Его мучила эта загадка въ видѣ 20-лѣтней дѣвушки, сидѣвшей въ ложѣ у сцены.

— На сцену! — крикнулъ режисеръ.

Гаэтано пришлось уйти за кулисы. Тамъ ему пришла въ голову блестящая мысль. Его недоумѣніе разрѣшалось очень просто: несомнѣнно, задумчивая зрительница была влюблена...

— Хорошо... постараюсь ее развеселить... Какъ разъ въ третьемъ актѣ есть любовная сцена... — прошепталъ Полишинель.

Онъ прошелъ въ ложу донны Кармелы, первой любовницы; она завязывала пунсовый фуляръ на шеѣ передъ грошевымъ зеркаломъ при трепещущемъ свѣтѣ сальной



64. Дамскія подвязки.

свѣчи.

— Донна Кармела, — сказалъ онъ, входя, я пришелъ васъ попросить вложить побольше души въ нашу большую сцену...



61. Пеньюаръ изъ бѣлаго бумажного батиста.

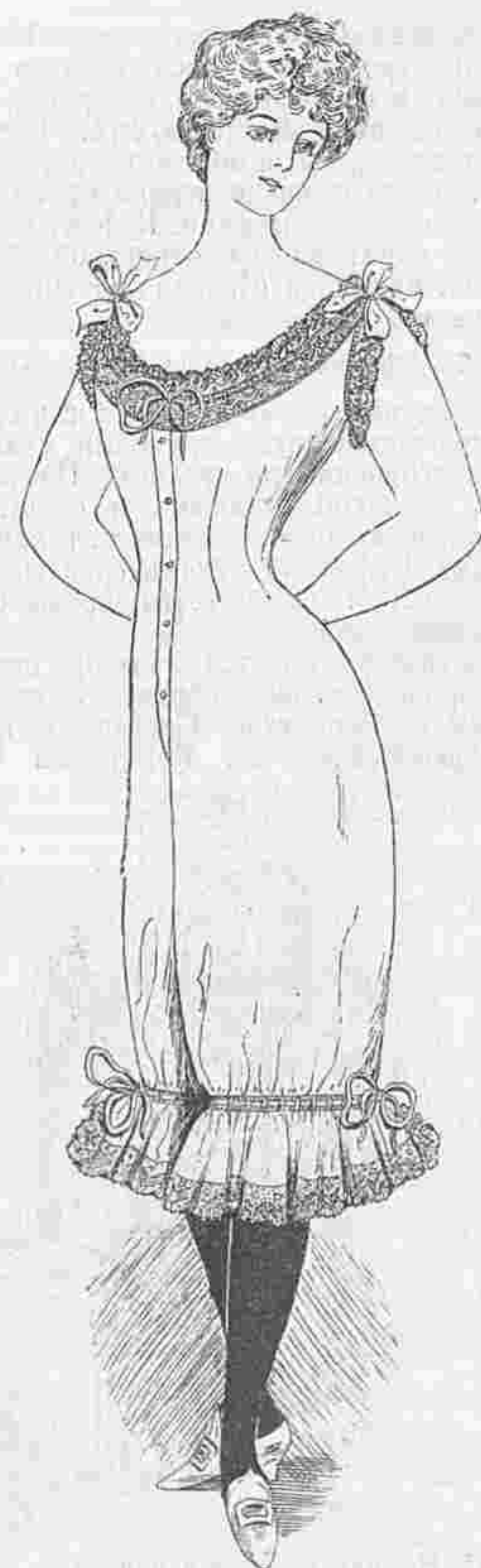
— Помилуйте, зачѣмъ объ этомъ просить, когда играешь съ вами! — отвѣчала Кармела, бросая на него убійственный взоръ.

Къ счастью двадцатаго жениха тутъ не было! Сцена любви была дѣйствительно разыграна великолѣпно. Донна Кармела вложила столько огня въ свою игру, столько страсти въ свои глаза, столько значенія въ свои фразы, что можно было подумать, что она понимаетъ свою роль. Гаэтано превзошелъ себя самого. Театръ заливался громкимъ хохотомъ, и когда взрывъ аплодисментовъ закончилъ сцену, онъ взглянулъ на молодую дѣвушку въ ложѣ, увѣренный, что произвелъ на нее впечатлѣніе, заставилъ засмѣяться.

Но молодое личико не измѣнило своего



63. Панталоны съ лифчикомъ.



65. Рубашка-панталоны. (Выкр. на выкр. л. № 8).



214. Блуза изъ блеклосиняго кашемира.
 217. Блуза изъ блѣдноглубого луизина.

215 Туалетъ изъ вуали бежъ.

216. Туалетъ изъ сѣраго кашемира.
 218 Блуза изъ тонкаго сукна.



219. Короткое пальто-сакъ.

202. Ватерпруфъ.

221. Пальто-сакъ.

222. Болеро фасона «портной».

223. Пальто-сакъ.

224. Нарядное мантелъ.

225. Жакетъ фасона «портной».

219—225. Верхнія вещи для «Confections pour le printemps».



226. Туалетъ изъ тафты.

227. Блуза изъ крепа-де-шинъ кремъ.

228. Туалетъ изъ темносиней шерстяной матеріи.

229. Туалетъ изъ свѣтлосѣрой вуали.



66. Нарядный передникъ для горничной.



67. Передникъ для горничной.



68. Передникъ новаго покроя.



69. Передникъ для няни.

выраженія, гордый взоръ холодно оглядывалъ и Кармелу и Газтано, а около рта рѣзко выдѣлялась презрительная складка.

Полишинель такъ и обомлѣлъ. За что такое презрѣніе?

И такимъ то путемъ, Газтано Стараче, Полишинель изъ театра Санъ-Карлино, въ Неаполѣ, влюбился въ прекрасную незнакомку.

II.

Онъ не былъ философомъ, а между тѣмъ, приложивъ руку къ лбу, онъ произнесъ слѣдующую фразу: «Какъ разнится любовь въ комедіи отъ любви въ жизни!» И эта горькая мысль заставила его опустить голову.

Каждый вечеръ изображалъ онъ эту любовь на сценѣ — выразительную, покорную, полную огня, грубую, страстную любовь, настоящую на-



70. Юбка изъ бѣлаго шертинга.

родную любовь неаполитанцевъ. Онъ изъяснялся въ любви каждый вечеръ, то передъ донной Кармелой, первой любовницей труппы, то передъ донной Пеппиной, игравшей роли наивныхъ дѣвочекъ, каждый вечеръ говорилъ онъ слова полныя страсти и ласки, поочередно былъ онъ и счастливымъ любовникомъ, и измѣнщикомъ и ревнивцемъ, и безстыднымъ, и нахальнымъ, и обманутымъ, и несчастнымъ. Но къ третьему акту все улаживалось, игралась свадьба и при свѣтѣ бенгальскихъ огней всѣ танцовали тарантеллу.

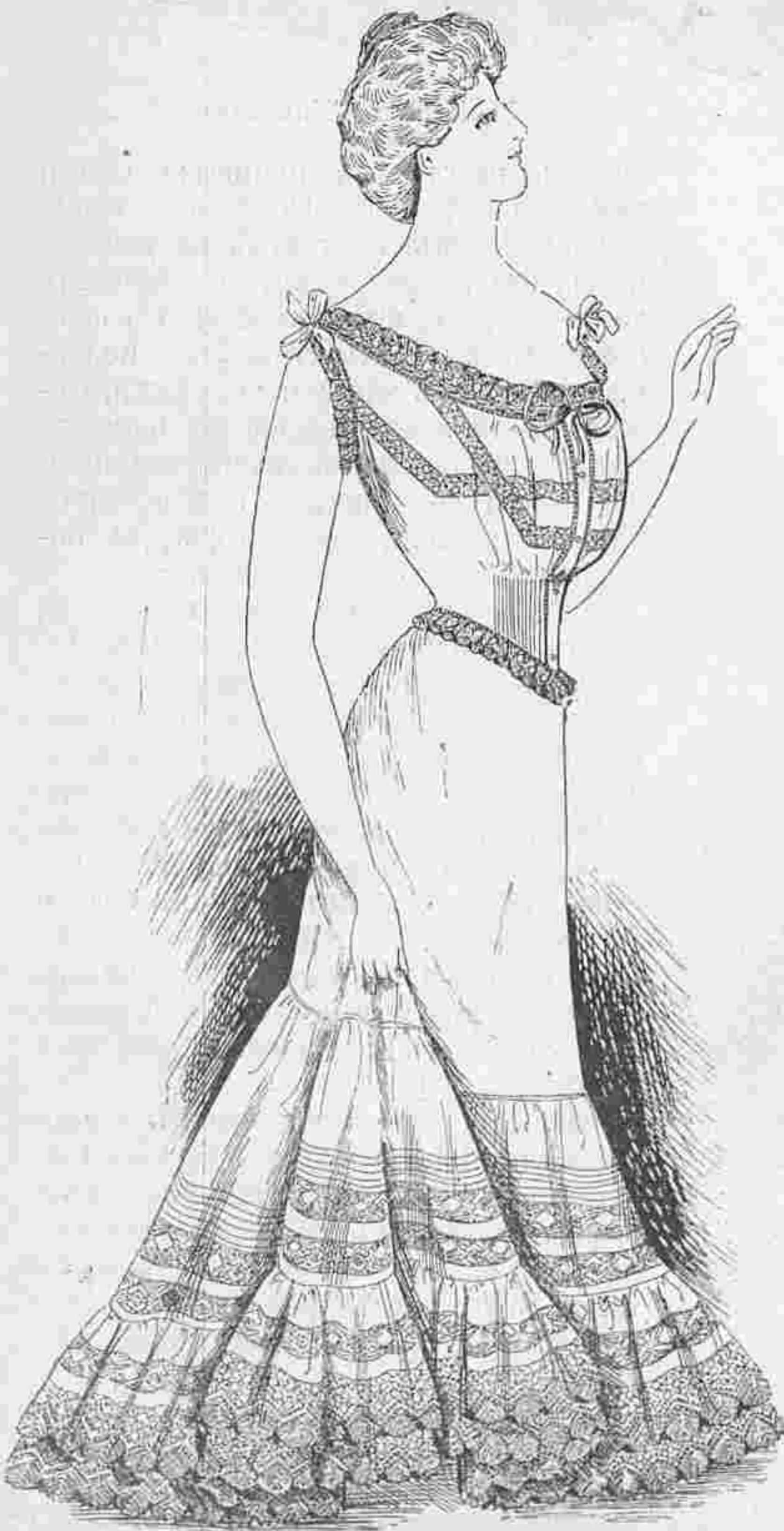
И эта театральная любовь была всегда веселая, открытая любовь, глубокая и ничѣмъ не стѣсняющаяся. А въ жизни какая разница!

Послѣ памятнаго вечера, онъ цѣлую недѣлю волновался и тревожился, охваченный сомнѣніями и подозрѣніями.

Цѣлый вихрь мыслей кружился въ его головѣ.

Эта молодая дѣвушка сводила его съ ума. Онъ не могъ ее понять, но ея образъ, холодный взоръ ея черныхъ глазъ, презрительная насмѣшка пурпурныхъ губъ, блѣдное, симпатичное лицо, черныя косы съ желтыми черепаховыми звѣздами, всюду его преслѣдовали, не давая покоя даже въ минуты труда.

Въ театрѣ онъ не могъ отвести глазъ отъ первой ложи отъ сцены, его злили тѣ, кто ея занималъ. Прикладывая глазъ къ отверстию занавѣса, онъ вспоминалъ объ ней; слушая донну Кармелу, онъ думалъ объ ней; играя ту пьесу, которую они играли въ тотъ вечеръ, онъ переживалъ мученія и тревогу того дня. Словомъ вся его жизнь была сбита съ толку.



71. Юбка.



72. Юбка.



73. Капотъ «Гортензія».



74. Капотъ «Мимоза».

Какой-то тайный инстинктъ не допускалъ его искать свою незнакомку, но случилось такъ, что ему пришлось ея увидѣть, узнать, что она принадлежала къ благородной семьѣ, обѣднѣвшей благодаря несчастному процессу. Мать и дочь жили на небольшую ренту достаточную для скромной, буржуазной жизни. Въ жилахъ Софіи Кантельмо текла чистая алая кровь; благодаря ей обладала она строгими чертами лица, гордымъ видомъ, аристократической ручкой и ножкой, и всѣмъ видомъ знатной дамы, пріобрѣсть который нельзя ни за какія деньги. Гаэтано узналъ всеэто и сотни разъ клялся бѣжать отъ Софіи, не думать о ней, и отдаться своему скромному ремеслу полишинеля.

Но бѣдному малому это не удавалось, онъ былъ влюбленъ въ первый разъ и не могъ справиться съ своимъ чувствомъ.

Онъ проводилъ всѣ утренніе досуги на площади Кавура, подъ акаціями, наблюдая за окнами второго этажа, которыя, по его мнѣнію, открывались слишкомъ рѣдко. Софія показывалась у окна только въ очень хорошіе дни, оставалась тамъ недолго и не обращала на него никакого вниманія. По воскресеньямъ, она ходила къ обѣднѣ въ старую церковь Св. Маріи Константинопольской, въ сопровожденіи матери, и Гаэтано, не больше, какъ всѣ любящіе люди, отправлялся туда также, и горячо тамъ молился. Затѣмъ дамы отправлялись гулять, и онъ шелъ за ними какъ вѣрная собака, въ двадцати



75. Нарядная утренняя кофточка «Эстелла».

шагахъ разстоянія, принимая самый равнодушный видъ. Остальное время онъ проводилъ въ театрѣ на репетиціяхъ, еле находя минутку забѣжать до вечерняго представленія къ себѣ домой чтобы перекусить. Это не мѣшало ему, отъ жары и усталости, бѣжать послѣ представленія на площадь Кавура, чтобы взглянуть на освѣщенное окно и иногда полюбоваться тѣнью стройной, высокой фигуры, появляющейся за занавѣсью.

Такъ проходили цѣлыя недѣли, и онъ довольствовался этими мимолетными встрѣчами, терпѣливо покоряясь судьбѣ, зная что ему нѣтъ никакой надежды на что нибудь лучшее, и чувствуя что ему слѣдуетъ бѣжать, избавиться отъ этого чувства. Но наконецъ и его смиренію пришелъ конецъ. Недаромъ онъ былъ молодъ и въ его жилахъ бурлила горячая кровь. Онъ рѣшился наконецъ какъ нибудь нарушить это невыносимое statu quo... Онъ написалъ Софіи одно, два, пять писемъ.

Письма эти были, правда, плохо написаны. Нѣсколько фразъ было заимствовано изъ репертуара, нѣсколько орфографическихъ ошибокъ вкралось въ текстъ, но они были проникнуты такой чистой, глубокой страстью, что гордая дѣвушка должна была ими тронуться.

Уже давно замѣтили ея черные глаза, изъ подъ густой бахромы рѣсницъ, вѣрнаго спутника всѣхъ ея прогулокъ, посѣщавшаго одну съ ней церковь, стоявшаго часами подъ ея



4255

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

*N° 11, 12 Mars 1904
Abel Goubaud, Paris*

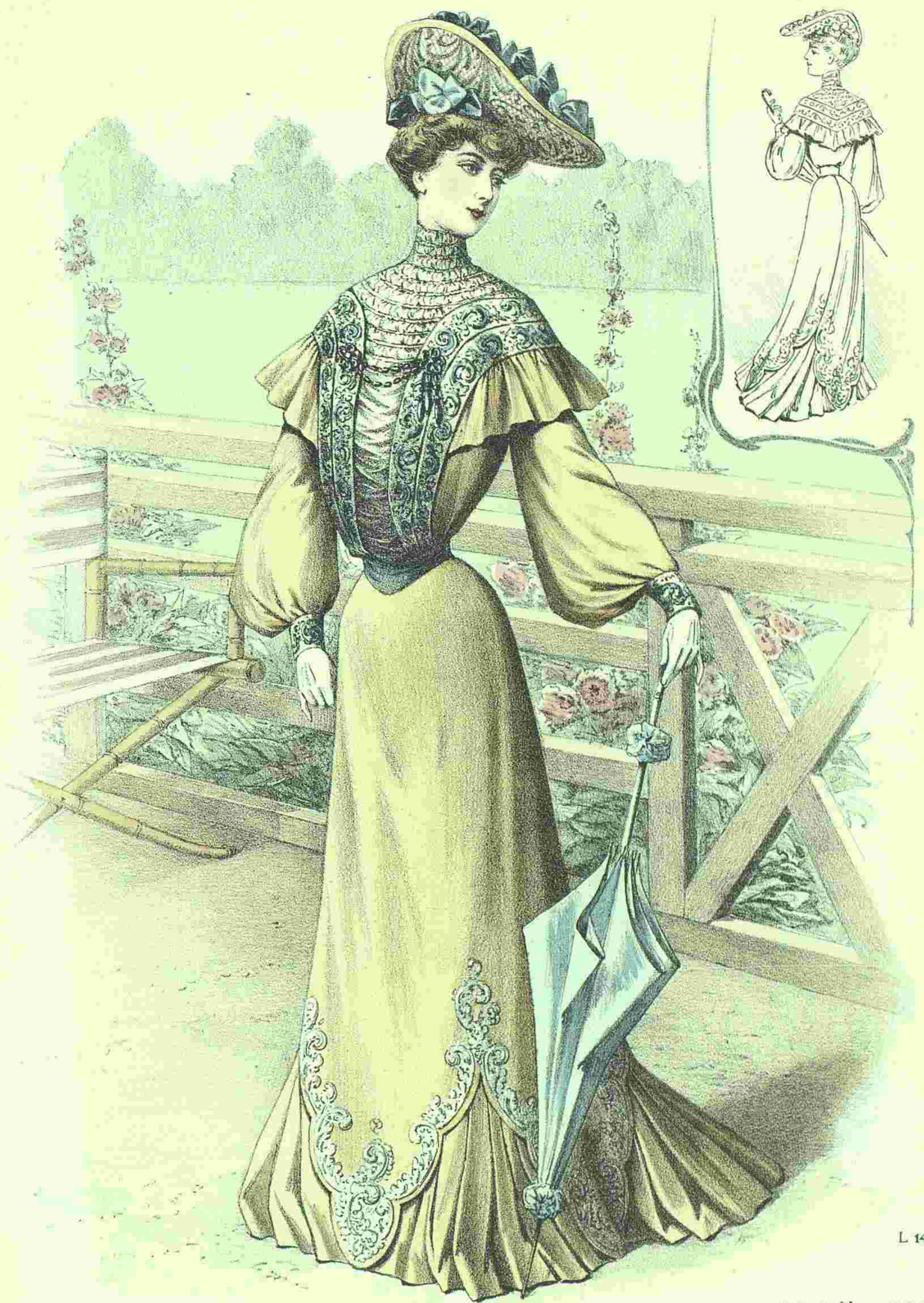
SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

Oriza Lacté des L. LEGRAND, 11, Place de la Madeleine

Entered at Stationer's hall





L 1446

N°12. 19 Mars 1904

Abel Goubaud, Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

РНБ РЖФ

2

1904

217_{НИЗ}

№10-12

(М/Ф)

По теме

РНБ РЖФ

Выдана для работы

по теме